MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
16/02/2026

Exposition temporaire / Galerie Jardin
Du 31 mars au 12 juillet 2026

AFRICA FASHION



Mbeuk Idourrou collection, Imane Ayissi, Paris, France, Autumn Winter 2019. Photo Fabrice Malard Courtesy of Imane Ayissi

Après avoir conquis Londres, New York, Portland, Chicago, Melbourne et Montréal, l'exposition *Africa Fashion*, conçue par le Victoria and Albert Museum de Londres, arrive à Paris et propose un dialogue entre les plus grands créateurs de mode de la scène contemporaine africaine et les riches collections historiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Le parcours de cette exposition célèbre l'essor fulgurant de la scène africaine de la mode, portée par une nouvelle génération de créateurs. Entre inspiration et innovation stylistique, leurs créations célèbrent une scène artistique dynamique aussi variée que le continent lui-même.

Africa Fashion présente la mode africaine comme une forme d'art qui se définit elle-même et qui révèle la richesse et la diversité des histoires et des cultures africaines. Pour l'occasion, le musée met en lumière sa collection de textiles, accessoires et bijoux africains, ainsi qu'une sélection de photographies issues de ses archives et collectées auprès du public.

Commissariat

Commissaire générale

Dr Christine Checinska,
Conservatrice en chef des textiles et de la mode d'Afrique et de la diaspora africaine, Victoria and Albert Museum de Londres

Commissaires associées

Hélène Joubert,
Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris

Christine Barthe,
Responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris

Renaissance culturelle

Les bouleversements politiques et sociaux qui accompagnent les mouvements d'indépendance en Afrique dès les années 1950 ont ouvert une longue période de créativité dans le domaine de la mode, de la musique et des arts visuels. Cette première section présente ainsi de nombreuses archives (affiches, publications, enregistrements, revues, photographies...) témoignant des changements radicaux intervenus au cours de ces années de libération, entre le milieu et la fin des années 1950 à 1994, coïncidant avec la fin de l'apartheid en Afrique du Sud.



ANC Nelson Mandela commemorative cloth, South Africa, 1991 © Victoria and Albert Museum, London

Regard politique et poétique sur le textile

Dans ce contexte de lutte et d'émancipation, la fabrication et le port de tissus africains traditionnels deviennent des actes politiques. Cette deuxième section met en lumière l'importance du textile dans de nombreux pays africains : des imprimés à la cire, des tissus commémoratifs, des *àdìrẹ* (tissus imprimés à la teinture indigo), des *kenté* (étoffes multicolores composées de bandes tissées en soie ou en coton) et des *bògòlanfini* (tissus bicolores teints à partir de terre et de matières végétales), autant de fragments d'une histoire textile plurielle, façonnée par de nombreuses techniques issues de l'ensemble du continent.

Avant-garde

Au milieu du 20e siècle, la mode africaine connaît un tournant avec l'émergence de créateurs dont les marques se diffusent largement au niveau local, national et international. Le continent connaît alors un élan de créativité.

Afin de témoigner de cette effervescence créative, cette troisième section propose de s'arrêter sur le parcours de cinq créateurs africains emblématiques du 20e siècle : Shade Thomas-Fahm (né en 1933), Chris Seydou (1949 - 1994), Kofi Ansah (1951-2014), Alphadi (né en 1957), Naïma Bennis (1940-2008) représentent la première génération de designers africains à attirer l'attention internationale.



Models holding hands, Lagos, Nigeria, 2019 by Stephen Tayo. Courtesy Lagos Fashion Week



Portrait en studio d'un homme avec une guitare, Hamidou Maiga, 1973 (tirage de 2010), Bamako, Mali, Épreuve à la gélatine argentique, Don de la Jack Bell Gallery, Londres, E.305-2012, Victoria and Albert Museum © Hamidou Maiga, courtesy of Jack Bell Gallery



Kofi Ansah 'Indigo' Couture 1997 - Emmanuel Narh Gaduga "Taller" and Linda Tsirakasu- Photo © 1997 Eric Don-Arthur _ www.EricDonArthur.com



Samuel Fosso, African Spirits. Date de prise de vue : 2008. Tirage sur papier baryté monté sur aluminium. Dimensions du tirage : 76 x 101,6 cm
© musée du quai Branly – Jacques Chirac



Thebe Magugu, Robe-chemise, pantalon, tablier, chapeau et chaussures, Collection Alchemy, Automne/Hiver 2021, Johannesburg, Afrique du Sud, Laine imprimée (robe-chemise, pantalon, tablier) ; paille (chapeau) ; cuir (chaussures), Achetés grâce au legs de Sue Smith, T.80:1 à 6-2022 © Victoria and Albert Museum, London. Photography: Tatenda Chidora, Styling + Set: Chloe Andrea Welgemoed Model: Sio



MAXHOSA AFRICA, IAMISIGO, Imane Ayissi
© Victoria and Albert Museum, London

Capter le changement

Le parcours se poursuit avec la présentation de portraits photographiques de la deuxième moitié du 20e siècle, saisissant l'euphorie de nations à l'aube de leur indépendance. Des clichés de Samuel Fosso, Felicien Rodriguez, James Barnor, Sory Sanlé, Abbas Habib Alla, Paul Kodjo et Rashid Mahdi, issus de la collection photographique du musée du quai Branly – Jacques Chirac, documentent les habitudes vestimentaires et l'importance de la mode comme outil d'expression de soi au sein des diasporas africaines pendant la période des indépendances.

Le musée met en lumière une sélection de photographies issues de ses collections et, grâce à un appel à contribution, expose des photographies collectées auprès du public illustrant la mode et le rapport au vêtement au sein des diasporas africaines pendant la période des indépendances (1950-1990).

À la pointe de la mode

Aujourd'hui, les créateurs de mode d'origine africaine tracent leur propre voie, repoussent les limites et engagent des réflexions sur des sujets aussi divers que la culture, le genre et la sexualité, tout en battant en brèche les idées reçues relatives à la mode et aux identités africaines. Cette cinquième section met à l'honneur la nouvelle génération de créateurs, de collectifs, de stylistes et de photographes de mode qui travaillent aujourd'hui sur le continent africain et qui ont un impact mondial, présentés autour de différents thèmes : le minimalisme, l'art de la combinaison, les partenariats, « Afrotopie », les parures et le savoir-faire artisanal.

Les oeuvres de designers installés en Afrique, en Europe et aux États-Unis, tels qu'Ibrahim Kamara, Imane Ayissi, Kenneth Ize, Thebe Magugu, Orange Culture, Tongoro ou MAXHOSA témoignent de la créativité du 21e siècle. À l'échelle internationale, ces designers redéfinissent le luxe à partir de perspectives africaines avant-gardistes.

Global Africa

L'influence des modes africaines, avec ses diversités de styles et de points de vue, s'affirme dans un contexte contemporain particulièrement dynamique. Les plateformes numériques, les réseaux sociaux, mais aussi la musique et le cinéma, ouvrent de nouveaux accès à un univers de la mode en perpétuelle évolution, porté par des créateurs d'origine africaine. Cet élan s'inscrit dans un nouveau panafricanisme qui dépasse les frontières du continent et fait écho à la renaissance culturelle des années des indépendances.

Retour aux sources

La dernière section de l'exposition met en dialogue des textiles et accessoires rares issus des collections du musée avec la haute-couture contemporaine. Elle met en lumière la diversité des techniques textiles africaines et interroge les liens entre tradition et modernité, essentiels pour comprendre les modes contemporaines en Afrique et dans les diasporas.

Cette section souligne l'influence durable des créations anciennes sur les stylistes actuels, inscrivant l'histoire de l'art de se vêtir en Afrique dans le temps long.



Jupe, Tanzanie, début du 20e siècle, peau, perles de verre, métal, 67,5 x 263 x 1 cm © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Africa Fashion offre une relecture essentielle des modes africaines contemporaines à travers le prisme des créateurs africains et de la diaspora. En mettant au premier plan les designers et leurs créations, l'exposition affirme leur caractère révolutionnaire, innovant et profondément influent. À la croisée de l'héritage, de l'innovation et de l'engagement contemporain, l'exposition invite le public à repenser les géographies de la mode et à reconnaître le rôle central du continent africain, en célébrant la richesse et la créativité de ses modes vestimentaires et de son avant-garde.

Avec le soutien de

messe frankfurt

IFC Société Financière Internationale GROUPE DE LA BANQUE MONDIALE

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 31 mars au 12 juillet 2026
Galerie Jardin

musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly, 218 et 206 rue de l'Université
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

www.quaibranly.fr
#AfricaFashion

Suivez l'actualité du musée sur :

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors des vacances scolaires.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
FINN Partners

Julie Camdessus
Julie.camdessus@finnpartners.com

Alexandre Holin
Alexandre.holin@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr

Christel Moretto
Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibranly.fr