MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC
20

Exposition temporaire / hors les murs

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC



Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant © Chengdu Museum

Depuis 20 ans, le musée du quai Branly – Jacques Chirac fait voyager ses expositions bien au-delà de ses murs, affirmant sa vocation internationale dans la diffusion des arts et des cultures extra-occidentales. Près de 115 expositions conçues par le musée ont ainsi été présentées dans 29 pays, touchant des publics toujours plus larges et diversifiés.

À travers ces itinérances, le musée a souvent été la première institution à présenter certaines expressions artistiques dans de grands centres culturels internationaux. *Fleuve Congo*, accueillie successivement à Singapour, Shanghai, Séoul, Mexico puis Moscou, a marqué la première exposition dédiée aux arts d'Afrique centrale dans ces villes. De même, *Arts de l'Océanie*, présentée en Corée du Sud et en Chine, a révélé au public asiatique la vitalité et la créativité des cultures du Pacifique.

Conçues en étroite collaboration avec de nombreuses institutions partenaires à travers le monde, les expositions itinérantes offrent un regard renouvelé sur l'histoire et les cultures des sociétés extra-européennes. Elles favorisent un dialogue fécond entre arts anciens et créations contemporaines, tout en accompagnant une circulation dynamique des œuvres, des savoirs et des regards à l'échelle mondiale.

Présentée au musée du quai Branly en 2014-2015, l'exposition *Tatoueurs, Tatoués* a ensuite entamé une vaste tournée internationale, faisant notamment escale aux États-Unis, à Taïwan, en Espagne et, plus récemment, aux Pays-Bas. En circulation depuis 2015, soit plus de dix ans d'itinérance, elle a déjà rassemblé près de deux millions de visiteurs à travers le monde. En 2026, l'exposition revient sous une nouvelle forme, *Tattoo Now*, offrant un panorama renouvelé et enrichi de la création contemporaine.

Les itinérances 2026-2027

Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil – Levant

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France, 11 février – 6 juillet 2025
/ Chengdu Museum, Chengdu, Chine, 29 novembre 2025 – 29 mars 2026

Commissaires : Hana Al Banna – Chidiac, ancienne responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient au musée du quai Branly – Jacques Chirac ; Magali Anne Berthon, maîtresse de conférences en Fashion Studies à l'American University of Paris et membre associée du Centre de Recherche Textile de l'Université de de Copenhague

Du Maghreb au Japon, en passant par les pays du Moyen-Orient, l'Inde et la Chine, l'exposition retrace l'histoire millénaire de l'or dans les arts textiles. Une histoire fascinante où se marient création artistique, savoir-faire traditionnels et inventions techniques. Ponctué par les magnifiques tenues de la créatrice chinoise Guo Pei pour sa présentation à Paris, le parcours offre la possibilité de s'enrichir de créations locales.



Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant © Chengdu Museum



Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant © Chengdu Museum



© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

Zombis. Aux origines

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France, 8 octobre 2024 – 16 février 2025
/ Musée des Confluences, Lyon, France, 17 octobre 2025 – 16 août 2026
/ Linden Museum, Stuttgart, Allemagne, 23 octobre 2026 – 9 mai 2027

Commissaire : Philippe Charlier, directeur du Laboratoire anthropologie, archéologie, biologie (LAAB), UFR Simone Veil – santé (UVSQ / Paris-Saclay).

Commissaires associés : Erol Josué, directeur général du Bureau national d'ethnologie à Port-au-Prince en Haïti, artiste et prêtre vaudou ; Lilas Desquiron, ethnologue et écrivaine haïtienne, ancienne ministre de la Culture d'Haïti.

À la croisée du monde des morts et des vivants, la figure du zombi a fortement imprégné la culture populaire et le cinéma fantastique mondialisés. Elle provient initialement d'un syncrétisme complexe, lié à la colonisation d'Haïti et aux routes transatlantiques de l'esclavage qui, à partir du 16e siècle, font converger pratiques et croyances magico-religieuses de l'Afrique sub-saharienne, éléments du catholicisme romain et savoirs autochtones de la Caraïbe associés à la maîtrise des drogues naturelles.
L'exposition aborde la zombification rattachée à la religion vaudou haïtienne, au cours de laquelle un individu ayant commis un méfait serait jugé, condamné, drogué, enterré vivant, exhumé puis exilé et transformé en esclave sous la garde d'un maître (*bokor*).



Gosette Lubondo - Imaginary Trip II - Retour à Gombe Matadi © Godelive Kasangati Kabena



Gosette Lubundo - Imaginary Trip II © Gosette Lubundo

Gosette Lubondo. Imaginary Trip II

/ Biennale de Lubumbashi, République Démocratique du Congo, 24 octobre – 24 novembre 2019
/ Institut Français de Kinshasa, République Démocratique du Congo, 14 janvier – 9 février 2020
/ Centre Culturel Franco-Mozambicain, Maputo, Mozambique, 8 mars – 9 avril 2022
/ MUCAT – Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara, Abidjan, Côte d'Ivoire, 7 avril – 21 août 2022
/ Galerie du MAM, Douala, Cameroun, 29 octobre – 30 décembre 2022
/ Musée National, Yaoundé, Cameroun, 2 février – 31 juillet 2023
/ Gombe Matadi, République démocratique du Congo, 20 mai – 29 octobre 2023
/ Alliance Française de Mbabane, Eswatini, 15 juin – 3 juillet 2023
/ Alliance Française de Lusaka, Zambie, 17 août – 22 septembre 2023
/ Fondation H, Antananarivo, Madagascar, 4 avril 2024 – 28 février 2025
/ Musée National de la Culture Afro-Brésilienne – MUNCAB, Salvador, Brésil, 2 octobre 2025 – 5 juillet 2026.

Mêlant fiction et réalité, la photographe congolaise Gosette Lubondo, lauréate du Prix pour la Photographie du musée du quai Branly en 2017, s'intéresse à la mémoire des lieux et revisite par le conte les sites historiques de son pays. Débuté en 2016 avec la série *Imaginary Trip I*, ce « voyage imaginaire » conduit l'artiste dans des espaces abandonnés, livrés à la nature. Elle les réinvestit en incarnant des personnages fictifs et hors du temps, parfois fantomatiques, dans des mises en scènes énigmatiques et silencieuses. Les scènes d'*Imaginary Tip II* se déroulent dans l'ancienne école du village de Gombe Matadi, dans la région du Congo Central.



Aux Origines de la Caraïbe. Taïnos et Kalingaos
© Fondation Clément, photo Robert Charlotte

Aux Origines de la Caraïbe. Taïnos et Kalingaos

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France, 4 juin – 13 octobre 2025
/ Fondation Clément, Martinique, 13 décembre 2025 – 15 mars 2026

Commissaire : André Delpuech, conservateur général du patrimoine, École des hautes études en sciences sociales Centre Alexandre Koyré, Paris

En réunissant des œuvres issues des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, de collections privées et une sélection de créations d'artistes caribéens, l'exposition offre une immersion inédite dans l'art et la vie des deux principales sociétés autochtones qui peuplaient les Caraïbes avant l'arrivée des Européens, en donnant les clés pour comprendre ce qui perdure de leur culture dans les sociétés créoles contemporaines.

Chiffres clés : l'exposition a été largement enrichie à l'occasion de son itinérance : 73 œuvres exposées à Paris, 324 en Martinique, dont 104 œuvres issues des collections du musée du quai Branly et 220 en prêt issues de musées et de collections particulières.





Aux Origines de la Caraïbe. Taïnos et Kalingaos
© Fondation Clément, photo Robert Charlotte

Arts de l'Océanie

/ National Museum of Korea, Séoul, Corée du Sud, 30 avril – 14 septembre 2025
/ Jeonnam Museum of Art, Gwangyang, Corée du Sud, 30 septembre 2025 – 4 janvier 2026
/ Sanxingdui Museum, Guanghan, Chine, 12 février – 20 mai 2026
/ Nanshan Museum, Shenzen, Chine, 5 juin – 13 décembre 2026

Commissaires : Magali Melandri, responsable de l'unité patrimoniale Océanie – Insulinde au musée du quai Branly – Jacques Chirac ; Constance de Monbrison, responsable de collections Insulinde au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Spécialement conçue pour l'itinérance, *Arts de l'Océanie* invite à découvrir plus de 170 chefs-d'œuvre du Pacifique issus des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Ce corpus exceptionnel révèle l'immensité culturelle de l'Océanie, entre identités plurielles et nombreuses parentés.

Chiffres clés : après le Shanghai Museum (2019) et le Museo Nacional de las Culturas del Mundo à Mexico (2023), l'exposition poursuit son itinérance avec 171 œuvres issues des collections du musée du quai Branly.





Arts de l'Océanie © National Museum of Korea



© Mónica Alcázar-Duarte, Doublures argentées brodées de sang, Prix pour la Photographie 2023

Prix pour la Photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac à Dakar

/ Musée Théodore Monod d'Art africain à Dakar, Sénégal
/ 1ere édition, du 19 janvier au 31 mars 2024
/ 2e édition, du 21 février au 27 avril 2025
/ 3e édition, du 12 février au 3 mai 2026

Commissaires : Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections Photographies, musée du quai Branly – Jacques Chirac ; Annabelle Lacour, responsable de collections Photographies, musée du quai Branly – Jacques Chirac ; El Hadji Malick Ndiaye, conservateur, Musée Théodore Monod d'art africain, IFAN Ch. A. Diop.

Depuis 2024, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'associe au Musée Théodore Monod d'Art africain, IFAN Ch. A. Diop de Dakar pour une exposition annuelle des lauréats du Prix pour la Photographie.
L'édition 2026 *Réinventer son passé*, du 12 février au 3 mai 2026, présente pour la première fois les œuvres réalisées par trois lauréats du Prix pour la Photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac 2023-2024 : Jaisingh Nageswaran (Inde), Mónica Alcázar-Duarte (Mexique-Grande Bretagne) et Julie Gough (Australie).

Chiffres clés : 3 éditions, 10 photographes, 9 pays représentés

Amazônia. Créations et futurs autochtones

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France, 30 septembre 2025 – 18 janvier 2026
/ Kunstmuseum, Bonn, Allemagne, 13 mars 2026 – 9 août 2026

Commissaires : Leandro Varison, anthropologue, directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac ; Denilson Baniwa, artiste, commissaire, designer et militant des droits des autochtones brésiliens.

En donnant à entendre les voix autochtones d'Amazonie, l'exposition propose un regard inédit sur cette région, souvent réduite au cliché d'une nature exotique déconnectée du monde contemporain.
Issue d'un commissariat collaboratif, elle met l'accent sur les concepts de *créations* et de *futurs* du point de vue de ses habitants. La richesse et la diversité des arts amazoniens sont également révélées à travers un dialogue entre les collections du musée du quai Branly et les œuvres d'artistes autochtones contemporains. Une place importante est accordée au patrimoine immatériel et aux arts éphémères : arts oraux (musique, chants, diversité linguistique, etc.), peintures corporelles, dessins et graphismes, savoirs traditionnels.

Chiffres clés : 248 œuvres issues des collections du musée du quai Branly, 92 œuvres en prêt issues de musées et de collections particulières.



© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Mehrak Habibi

Tatoueurs, Tatoués / Tattoo Now

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2014 – 2015)
/ Royal Ontario Museum (Toronto, Canada, 2016)
/ Field Museum of Natural History (Chicago, États-Unis, 2016 – 2017)
/ Natural History Museum of Los Angeles County (Los Angeles, États-Unis, 2017 – 2018)
/ Kaohsiung Museum of Art (Kaohsiung, Taiwan, 2019)
/ Pushkin Museum of Art (Moscou, Russie, 2020)
/ Musée Jean-Claude Boulard – Carré Plantagenêt (Le Mans, France, 2020)
/ Musée départemental des Arts asiatiques (Nice, France, 2021)
/ CaixaForum dans 6 villes espagnoles (Madrid – Barcelone – Saragosse – Valence – Séville – Palma, Espagne, 2021- 2024)
/ Cidade da Cultura de Galicia (Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne, 2024 – 2025)
/ Forum Groningen (Groningue, Pays-Bas, juillet 2025 – janvier 2026)
/ Nouvelle version : Musée McCord, Montréal, Canada, avril – septembre 2027

Commissaires : Anne Richard, fondatrice de la revue *HEY! modern art & pop culture* ; Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Après avoir rassemblé près de 2 millions de visiteurs à travers le monde, l'exposition *Tatoueurs, Tatoués* se renouvelle et met en lumière, à travers plus de 180 œuvres historiques et contemporaines, le renouveau d'une pratique devenue à la fois pérenne et mondialisée.
En dialogue étroit avec les formes actuelles du tatouage et leur évolution, la nouvelle version *Tattoo Now* propose un panorama enrichi de la création contemporaine. Le parcours réunit notamment plus d'une vingtaine de volumes en silicone tatoués par des maîtres internationaux de l'art du tatouage, aujourd'hui intégrés aux collections nationales françaises, confirmant le rôle pionnier du musée du quai Branly – Jacques Chirac dans la reconnaissance et la valorisation du tatouage comme forme artistique à part entière.
Pratique ancestrale, marquage identitaire ou social, objet de fascination autant que création contemporaine, le tatouage s'affirme ainsi comme une forme d'expression en perpétuelle transformation, particulièrement vivante à notre époque.

Chiffres clés : Une des expositions itinérantes ayant la plus longue longévité au monde : 12 ans, 7 pays, 17 villes, plus de 2 millions de visiteurs





TATTOO © Forum Groningen, photo Jesse Schaap

Statues. Chefs d’œuvres de la collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique, 8 décembre 2022 - 23 avril 2023
/ Pingtung Art Museum, Pingtung City, Taiwan, 22 janvier – 16 mai 2027
/ MONA – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, juin 2027 – avril 2028

Commissaire : Yves Le Fur, conservateur général, anciennement directeur du Département du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Avec plus de 80 chefs-d’œuvre issus des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, *Statues* interroge tant la genèse de la forme, le geste créateur de l’artiste, que « l’être-objet » dans les cultures d’Afrique, d’Océanie et des Amériques.



© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon



© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Eco développement

Depuis plusieurs années, le musée du quai Branly – Jacques Chirac mène des actions concrètes afin de répondre aux enjeux climatiques et réduire l'empreinte carbone de ses activités. Cet engagement se traduit aujourd'hui par le développement d'innovations, tant en matière d'éco-conception d'expositions itinérantes que dans l'optimisation des modes de transport, aériens comme terrestres.

Tournées régionales
L'ensemble des tournées des expositions est régionalisé et la recherche de lieux d'exposition par zone géographique est généralisée, réduisant ainsi de 50 à 70 % l'empreinte carbone liée au transport.

Écoconception
Le musée apporte à ses partenaires son expertise dans la réalisation d'expositions codéveloppées, avec l'étude et la mise en place de stratégies de productions spécifiques, et réduit significativement l'empreinte carbone de chaque projet.

Co-construction
Dans une démarche de partage des savoirs et des connaissances avec ses partenaires, le musée coconstruit les projets d'expositions itinérantes et les adapte au contexte socioculturel.

Relocalisation
Pour réduire au minimum le volume des transports engendrés par la circulation des œuvres, le musée travaille avec ses partenaires à l'adaptation des expositions itinérantes par des sélections d'œuvres issues de collections locales.
La production de tirages photographiques et de reproductions in situ est également privilégiée.

Transport
Dans la perspective de réduire la volumétrie du fret aérien, le musée optimise les plans de charge de palettisation, en partenariat avec des experts du transport aérien. Par ce travail, le volume du fret aérien des expositions itinérantes est réduit d'environ 50 %.

Caisserie de réemploi
Dans une stratégie zéro déchet, le musée conserve et réemploie la totalité des caisses produites pour les expositions. Le musée a développé une application pour la planification du réemploi du stock. Aujourd'hui près de 90 % des caisses sont réutilisées pour le transport des œuvres des expositions itinérantes.

Transition numérique
Le musée a développé une gestion numérique des constats d'état d'œuvres et a réduit de 100 % les impressions papiers.

INFORMATIONS PRATIQUES

musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly, 218 et 206 rue de l'Université
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

www.quaibranly.fr

Suivez l'actualité du musée sur :

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors des vacances scolaires.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
FINN Partners

Julie Camdessus
Julie.camdessus@finnpartners.com

Alexandre Holin
Alexandre.holin@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr

Serena Nisti
Chargée des relations médias
serena.nisti@quaibranly.fr