MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
04/05/2026

GRADHIVA N°41

CECI N'EST PAS UN FAUX.

Coordonné par Isabel Yaya McKenzie, Cécile Guillaume-Pey et Emanuela Canghiari.



Image générée par PIXLR, Gemini et iLoveIMG à partir d'un prompt contenant les mots «figurine de musée d'art primitif», «bois usé», «vieilles plumes», «coquillages incrustés», «matière organique séchée», doit avoir l'air authentique, ancien», 2025.

À l'heure où la multiplication de fausses données générées par intelligence artificielle (IA) suscite une inquiétude légitime, ce numéro s'intéresse non pas aux méthodes d'identification des contrevérités et autres falsifications, mais à la capacité des sociétés humaines à « travailler » l'authenticité, une notion qui se décline partout selon des formes aussi variées que contradictoires. Appréhendée en référence à un original, à une réalité ou à un idéal qui lui préexiste, l'authenticité est soumise à d'incessants jugements qui font d'elle un dispositif relationnel.

Sa quête s'inscrit dans des zones grises où la valeur des objets, des lieux et des identités oscille entre questionnements et approbation, depuis les œuvres destinées au marché des arts non-européens, aux lieux de pèlerinage et artefacts dotés de pouvoirs miraculeux, en passant par les actes juridiques, les rituels autochtones et l'usage étendu des fausses monnaies.

Ce dossier ouvre un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur la question de l'authenticité et des notions qui lui sont associées — réplique, copie, imitation, reconstitution numérique, faux, fac-similé, etc. Quels récits, techniques ou symboliques mobilise-t-on pour construire l'authenticité ? Quels affects, rapports de pouvoir ou enjeux de légitimité sont à l'œuvre ? Comment parle-t-on d'authenticité et, enfin, lui accorde-t-on toujours un sens ?

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Les frontières poreuses de l'authenticité.
Par Isabel Yaya McKenzie, Cécile Guillaume-Pey et Emanuela Canghiari

DOSSIER

L'authenticité à l'épreuve de la copie. *Pratiques, savoirs et évaluations des artisans et marchands d'art en Afrique de l'Ouest.*
Par Anaïs Auger-Mathurin et Julie Cayla

Les lignes mouvantes de l'authenticité. *La palme et les palmitas de saint Jean dans le Misteri d'Elx.*
Par Sophie Albert

Par le pinceau modeler la roche. *Géographie sacrée et écriture taoïste au mont Qincheng.*
Par Hélène Bloch

Faire fausse route dans les Andes. *L'anthropologie à l'épreuve d'une histoire contrefactuelle.*
Par Isabel Yaya McKenzie

Sur les traces des faux-monnayeurs antiques.
Par Charles Parisot-Sillon et Guillaume Blanchet

ARCHIVES

Exposer le faux à la maison d'Osman. S*ymbolisations ottomanes du procès en inauthenticité.*
Par Marc Aymes

ENTRETIEN

Avec Adam Lowe. Copies, matérialités et expériences de l'authenticité à l'ère du numérique.
Par Emanuela Canghiari et Marian Nur Goni

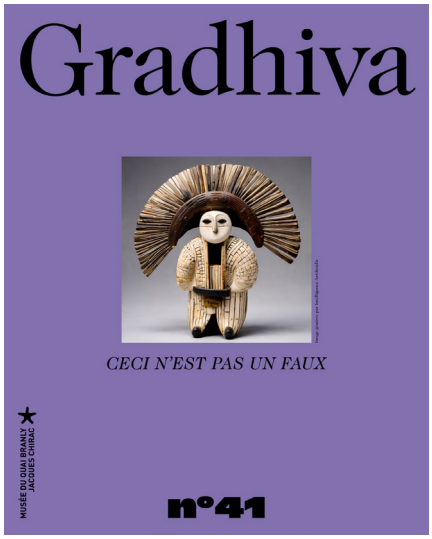
VARIA

En ligne
Des enfants dessinateurs à Ensérune au IIe siècle avant notre ère.
Par Sophie Izac et René Baldy

En ligne
Des broderies agissantes. Le pouvoir des fleurs et de leur image brodée dans un village nahua au Mexique.
Par Anath Ariel de Vidas

CHRONIQUES SCIENTIFIQUES

En ligne
Livres et expositions



En libraire le 6 mai 2026
Prix : 25 €
152 pages, 55 illustrations, 24x30cm

GRADHIVA

La revue d'anthropologie et d'histoire des arts du musée du quai Branly – Jacques Chirac, fondée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin se veut un lieu de débats sur l'histoire et les développements actuels de l'anthropologie fondés sur des études originales et la publication d'archives ou de témoignages. *Gradhiva* privilégie aussi l'étude et l'analyse d'objets réels ou symboliques ainsi que des problématiques muséologiques et anthropologiques. Surtout, elle est ouverte à de multiples disciplines : l'ethnologie, l'esthétique, l'histoire, la sociologie, la littérature ou encore la musique. Elle s'attache enfin à développer par une iconographie souvent inédite et singulière une interaction entre le texte et l'image.

Directeur de la publication
Emmanuel Kasarhérou

Comité de direction
Julien Bondaz, Benoît De L'Estoile, Nélia Dias.

Secrétaire de rédaction
Maïra Muchnik

Comité de rédaction
Emma Aubin-Boltanski, Christine Barthe, Julien Bondaz, Baptiste Brun, Teresa Castro, Michèle Coquet, Vincent Debaene, Pierre Déléage, Sarah Frioux-Salgas, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Frédéric Keck, Denis Laborde, Rémi Labrusse, Anne Lafont, Anne-Christine Taylor.

Correspondants étrangers
David Berliner, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath.

INFORMATIONS PRATIQUES
musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly, 218 et 206 rue de l'Université
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

CONTACTS PRESSE
Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
mqb@pierre-laporte.com
T. 01 45 23 14 14
musée du quai Branly – Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE
Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr
Lucie Cazassus
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr
Christel Moretto
Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibranly.fr