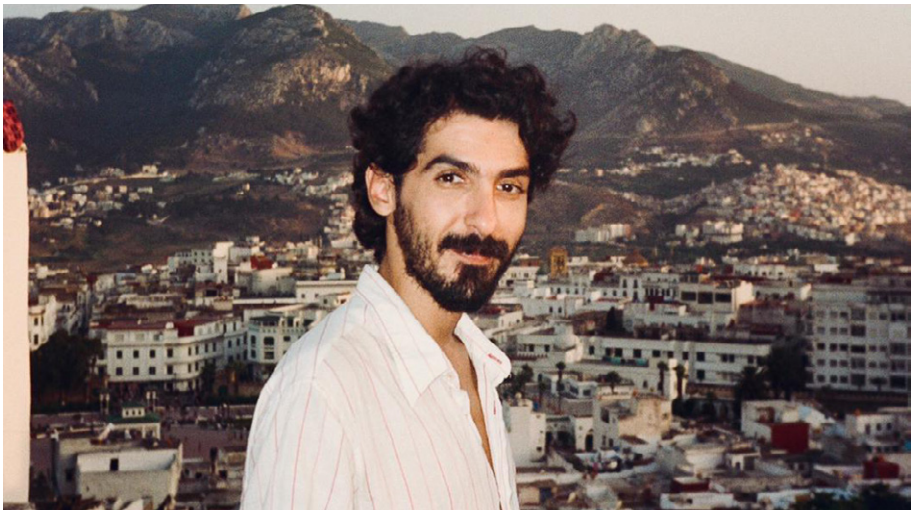
MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
05/05/2026

Patrimoine et collections
5e édition

FAYÇAL LAHROUCHI, LAURÉAT DU PROGRAMME DE RÉSIDENCE SONORE



Portrait du lauréat © Kevin Le Dortz

Pour la cinquième édition du programme de résidence sonore du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le jury a retenu le projet de l'artiste marocain Fayçal Lahrouchi.

En écho à son engagement en faveur du patrimoine immatériel des cultures qu'il représente et de la création contemporaine, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a mis en place au début de l'année 2022 un programme de résidence sonore. Le dispositif prévoit une dotation à hauteur de 8000 euros et le financement de la production d'une œuvre sonore conçue en lien avec les collections, enjeux et thématiques du musée. Ce programme d'aide à la création permet d'accueillir chaque année un artiste originaire de l'un des quatre continents représentés dans les collections du musée (Afrique, Asie, Océanie, Amériques) pour la réalisation d'un projet artistique unique.

À l'issue de l'appel à projets, un jury international de personnalités du monde de la création sonore et audiovisuelle a désigné l'artiste Fayçal Lahrouchi, basé a Tanger, lauréat de cette cinquième édition.

L'artiste est ainsi invité à produire un projet original en cohérence avec sa trajectoire artistique, en lien avec les collections matérielles et immatérielles du musée.

Les candidatures pour cette 5e édition

/ Appel à candidature diffusé en novembre 2025 en deux langues (français/anglais)

/ Clôture des candidatures le 18 janvier 2026

/ 90 candidatures reçues dans les délais (78 candidatures en 2025, 126 candidatures en 2024, 111 candidature en 2023, 54 en 2022)

/ Moyenne d'âge des candidats : 38 ans (38 ans en 2025, 37 ans en 2024, 2023 et en 2022 également)

/ 46 femmes soit 45% (25% en 2025, 36% en 2024, 39% en 2023)

/ Répartition géographique :
Afrique du Nord : 7 candidats
Afrique subsaharienne : 12 candidats
Amérique du Nord : 11 candidats
Amérique du Sud : 20 candidats
Asie : 27 candidats
DROM COM : 2 candidats
Moyen-Orient : 8 candidats
Océanie : 3 candidats

La résidence s'effectue cette année encore en partenariat avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing, qui l'accueillera pour deux sessions de travail et l'accompagnera dans la production de son œuvre sonore. Sa création sera présentée au public au printemps 2027 et intégrera les collections du musée.

Présidé par Christine Drouin, directrice du développement culturel du musée du quai Branly – Jacques Chirac, représentant Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le jury est cette année composé de :
/ Isabelle Gaudefroy, directrice du Fresnoy – Studio national des arts contemporains
/ Eric de Visscher, musicologue et commissaire d'expositions
/ Alain Richon, designer sonore et co-fondateur de Life Design Sonore
/ Sandra Terdjman, curatrice et co-fondatrice de KADIST
/ Lorenzo Bianchi Hoesch, artiste sonore et musicien
/ David Seguin, directeur par intérim, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Elodie Saget, responsable des fonds sonores et audiovisuels et de la coordination du catalogage, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Olivier Delsalle, responsable de l'auditorium, direction du développement culturel, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Cette résidence vient renforcer la place du son dans le musée. Envisagé comme une autre façon d'appréhender les œuvres, le son permet notamment d'intégrer des approches multiples et des voix plurielles autour des objets présentés ; il permet aussi une meilleure inclusivité des publics. Il est au cœur des réflexions sur le musée de demain autour de l'immatériel. C'est pourquoi le musée du quai Branly – Jacques Chirac souhaite faire entendre des artistes du 21e siècle dont l'héritage culturel se déploie dans un monde contemporain et dialogue avec lui. Il s'engage ainsi dans une démarche à long terme de soutien et de valorisation de la création contemporaine en art sonore.

LE PROJET LAURÉAT

***Amazigh Unarchived* (titre provisoire)**

Amazigh Unarchived (titre provisoire) est un projet de création sonore proposé par l'artiste marocain Fayçal Lahrouchi. Fondé sur les archives amazighes du musée du quai Branly – Jacques Chirac, il interroge leurs conditions de production et ce qu'elles taisent autant que ce qu'elles racontent. L'objectif n'est pas d'illustrer ces archives, mais de les considérer comme des matières instables, traversées par des rapports de pouvoir, des absences et des silences hérités du contexte colonial.

Le projet déplace l'écoute vers leurs marges : les silences, respirations et hors-champ, révélateurs des conditions de collecte, et les met en dialogue avec des voix amazighes contemporaines, recueillies dans une démarche documentaire située dans les lieux évoqués par les fonds sonores.

Cette confrontation vise une restitution symbolique et sensible, qui s'inscrit dans une démarche de *sound politics*, questionnant « qui écoute qui ? » aujourd'hui et depuis quel point d'écoute. La restitution prendra la forme d'une pièce acousmatique ou d'une installation immersive, traversée par un score verbal élaboré avec un·e poète amazigh·e.

BIOGRAPHIE

Fayçal Lahrouchi est chercheur et artiste sonore originaire du sud du Maroc. Sa pratique se situe à la croisée de la création sonore, du documentaire radiophonique et de la production électronique, avec une attention particulière portée aux voix, à la mémoire, aux archives et aux formes d'écoute. Il est également membre fondateur co-curateur de l'Association Marocaine de Musique Électronique – AMME –, une association dédiée à la rencontre entre musiques contemporaines et expérimentales et patrimoine musical amazigh. À travers des résidences, concerts, expositions, ateliers et productions musicales, l'AMME tisse une réflexion solide autour du futur de la musique amazighe et la promotion de son riche patrimoine à travers sa mise en mouvement.

LE FRESNOY—STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, situé à Tourcoing, est un pôle d'excellence dans l'enseignement artistique, audiovisuel et numérique français, dont le programme pédagogique met en avant le croisement des disciplines et la production d'œuvres à échelle réelle avec des moyens de production professionnels. La direction artistique de l'école, pilotée par Isabelle Gaudefroy, encourage par ailleurs le passage des outils, supports et langages traditionnels de la modernité (cinéma, photographie, vidéo, création sonore et musicale) à l'univers des technologies émergentes et des arts numériques.

Chaque année, l'établissement accueille des artistes qui comptent parmi les plus renommés de la scène internationale, toutes disciplines confondues. À titre d'exemple, on peut citer Jean-Luc Godard, Anne Teresa de Keersmaeker, Ryoji Ikeda, Basma Al-Sharif, Justine Emard, SMITH, Ali Cherri. Ces créateur·rices accompagnent les projets des jeunes artistes étudiant·es au Fresnoy tout en réalisant eux-mêmes un projet personnel.

INFORMATIONS PRATIQUES

musée du quai Branly–Jacques Chirac
37 quai Branly, 206 et 218 rue de l'Université
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

www.quaibranly.fr

Suivez l'actualité du musée sur :

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

/ Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 19h

/ Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

/ Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors des vacances scolaires de septembre à juin

CONTACTS PRESSE

Agence Claudine Colin

Alexandre Holin
alexandre.holin@finnpartners.com

Julie Camdessus
julie.camdessus@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr