Existe-t-il un art amazonien ?

Rencontres
1er octobre 2025
Salle de cinéma



Denilson Baniwa, Cobra do tempo, 2016, œuvre numérique conçuepour l'Acampamento Terra Livre

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Mercredi 1 octobre

9h30 Accueil

10h Mot de bienvenue :

Benoit de L'Estoile (directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac)

10h15
Ouverture par **Leandro Varison** et **Denilson Baniwa** (commissaires de l'exposition *Amazônia. Créations et futurs autochtones*)

10h30 - 16h **Dialogues**

10h30 - 11h15
L'art contemporain autochtone dans les contextes nationaux

Rember Yahuarcani (artiste et commissaire d'expositions) et **Andréa-Luz Gutierrez Choquevilca** (anthropologue, EHESS, LAS)

11h15 -11h30 Pause-café

11h30 - 12h15
L'art autochtone peut être un art universel ?

Carlos Jacanamijoy (artiste) et **Paz Núñez-Regueiro** (historienne de l'art, responsable de l'unité patrimoniale Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac)

12h30 -14h30 Pause déjeuner

14h30 - 15h15
Cultures autochtones comme pratiques urbaines

David Díaz Gonzales (photographe et journaliste) et **Leandro Varison** (directeur-adjoint, département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac)

15h15 - 16h
Être ou ne pas être : l'art autochtone et ses frontières

Denilson Baniwa (co-commissaire de l'exposition, artiste et activiste) et **Thiago Oliveira** (anthropologue et vidéaste, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Germany)

16h - 16h15 Pause-café

16h15 - 18h **Exposer les Amazonies : passés, présents et futurs**

16h15 - 17h
Retour sur l'exposition *Amazônia. Créations et futurs autochtones*

Denilson Baniwa et **Leandro Varison**

17h - 18h
Table ronde conclusive et discussion générale

Emmanuel Kasarhérou (président du musée du quai Branly - Jacques Chirac), **Benoît de L'Estoile** (directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac), **Carlos Jacanamijoy** et **Thiago Oliveira**

Existe-t-il un art amazonien?

Rencontres autour de l'exposition *Amazônia. Créations et futurs autochtones*. Artistes amazoniens, chercheurs et professionnels des musées échangent autour des pratiques artistiques autochtones et du rôle des institutions européennes.

L'Amazonie autochtone est souvent considérée comme une région en marge de l'histoire, où les expressions culturelles ne peuvent être que « traditionnelles ». À rebours de cette conception, ces rencontres proposent d'ouvrir une réflexion critique et interdisciplinaire sur la possibilité de penser un art amazonien.
Deux questions, en apparence simples mais porteuses d'enjeux complexes, en constituent le point de départ : peut-on parler d'un art autochtone amazonien ? Et si tel est le cas, comment s'inscrit-il dans une histoire de l'art, locale comme globale ?

D'un côté, il s'agira d'abord d'interroger la pertinence même de l'emploi du terme « art » dans des contextes culturels où les catégories occidentales ne trouvent pas toujours d'équivalents immédiats (que recouvre la notion d'« art » dans les sociétés amazoniennes ? quels statuts y occupent l'objet, l'image, le geste ou encore la performance ? peut-on identifier des formes de création qui, sans correspondre aux pratiques artistiques traditionnelles, relèvent néanmoins d'une pensée artistique ?).

D'un autre côté, en considérant ces expressions culturelles comme des productions historiquement situées, le colloque se propose d'en explorer les dynamiques : comment la notion d'« art contemporain » a fait l'objet d'une réappropriation autochtone ? En d'autres termes, il s'agit de replacer l'art amazonien dans une histoire globale en mouvement.

Pour réfléchir à ces sujets, cette rencontre proposera à des artistes autochtones amazoniens de dialoguer autour de leurs pratiques artistiques, avec des chercheurs et des professionnels des musées. Nous interrogerons également le rôle des musées européens dans ces discussions et ces dynamiques.

Organisateurs :

Leandro Varison, commissaire de l'exposition *Amazônia. Créations et futurs autochtones,* directeur-adjoint, département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Denilson Baniwa, artiste et activiste, commissaire de l'exposition

Coordination :

Anna Gianotti Laban, responsable des manifestations scientifiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Avec le soutien de l'Ambassade du Pérou en France

Photo : Denilson Baniwa, Cobra do tempo, 2016, œuvre numérique conçuepour l'Acampamento Terra Livre
Couverture : © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Abonnez-vous à la newslettre "Actualités de la recherche" pour en savoir plus sur notre programmation scientifique

musée du quai Branly –Jacques Chirac
Salle de cinéma
37 quai Branly
218 rue de l'Université
75007 Paris
www.quaibranly.fr

COMMANDEZ LE CATALOGUE EN LIGNE !



Et retrouvez toute la collection exclusive issue de l'exposition

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC