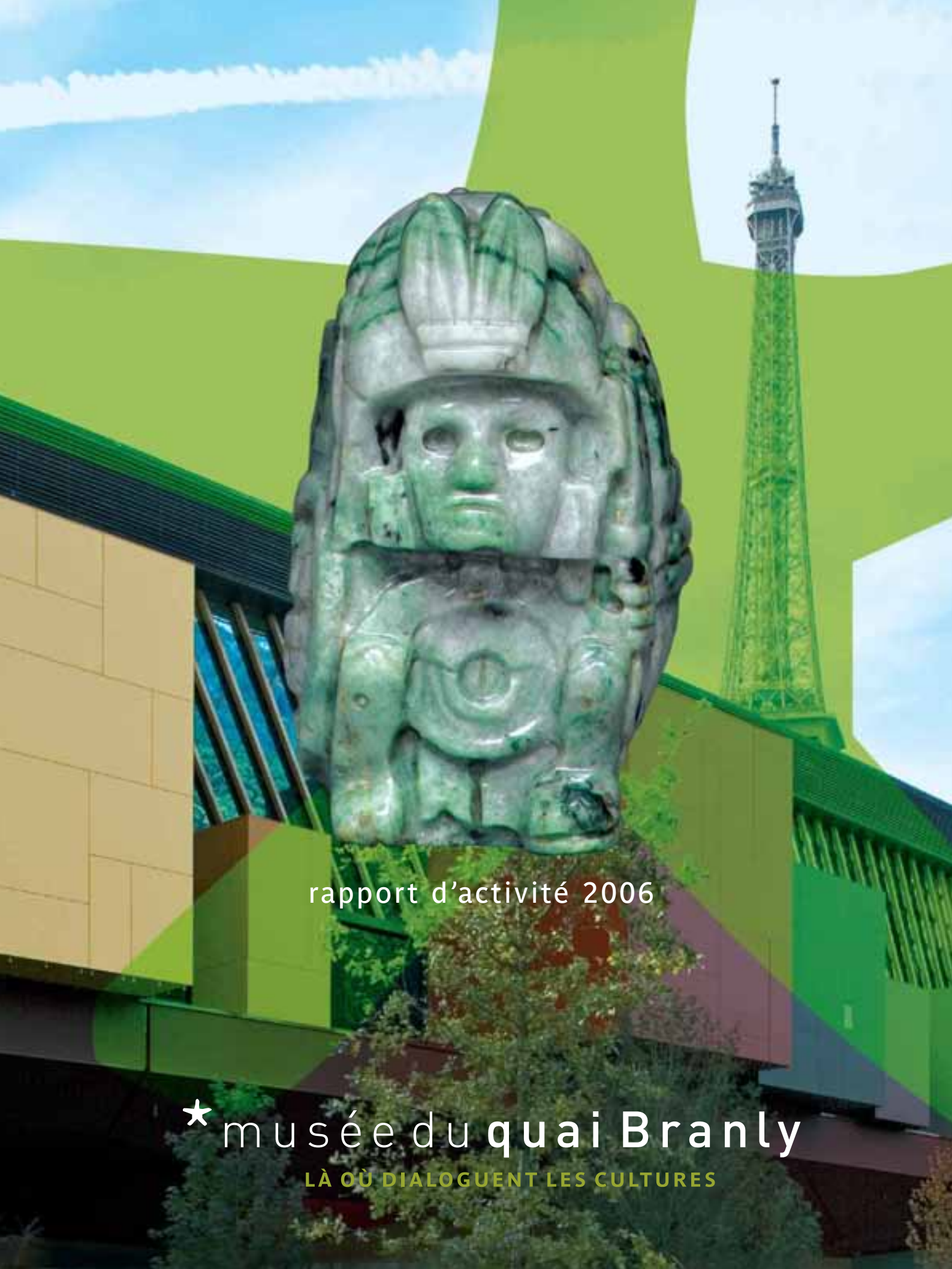


rapport d'activité 2006

musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Le 23 juin 2006, le musée du quai Branly a ouvert ses portes au public. Très largement relayée par les médias, l'inauguration du musée a constitué un événement majeur sur la scène culturelle nationale et internationale. Pour l'ensemble des équipes, la magie de l'inauguration a été aussi teintée d'un peu d'appréhension : enfin, nous allions connaître l'avis du public. Les orientations choisies avec minutie depuis dix ans recevraient-elles l'agrément des visiteurs ? La vocation même de l'institution serait-elle bien reçue ? Les expositions d'ouverture allaient-elles séduire ?

L'affluence immédiate des visiteurs, français et étrangers, et au-delà, l'enthousiasme suscité par l'ouverture d'un nouveau musée à Paris, ont rapidement dissipé nos doutes.

Ce succès, dont nous avons tous retiré une légitime fierté, tient pour beaucoup à la grande qualité du bâtiment dessiné par Jean Nouvel. En quelques mois, sa silhouette colorée, coiffée de l'ombre bienveillante de la Tour Eiffel, est devenue familière à tous les Parisiens qui, tout naturellement, l'ont adoptée. Mais il confirme aussi que la place enfin donnée aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques répondait à une véritable attente ; l'initiative du Président de la République venant combler une impérieuse nécessité culturelle.

Pour l'ensemble des agents du musée mais également pour les prestataires du contrat multiservices, l'année 2006 aura donc été entièrement tournée vers l'ouverture et la mise en route de ce nouveau lieu. C'est grâce à l'addition des efforts de chacun qu'il a été possible de respecter le calendrier que nous nous étions donné et d'accueillir le public dans de bonnes conditions. L'installation dans les délais des œuvres sur le plateau des collections est longtemps apparue à beaucoup comme une gageure. Elle a requis tout l'engagement et le savoir-faire des équipes. Les 3500 œuvres prévues dans le parcours muséographique ont ainsi dévoilé leurs mystères, tout comme les deux premières expositions temporaires : *Ciwara, chimères africaines* et « *Nous avons mangé la forêt…* », *Georges Condominas au Vietnam* et l'exposition d'anthropologie, intitulée *Qu'est-ce qu'un corps ?*

Dès le début du chantier des collections, en 2001, le musée s'était engagé à ce que le jour d'ouverture du musée soit également celui de la mise en ligne de l'ensemble des collections conservées par l'institution : objets, fonds photographique, documentation, etc. Le défi a été relevé et les internautes ont été en mesure, dès le 20 juin, d'admirer, entre autres richesses, les 300 000 objets des collections.

La découverte de la muséographie ou la redécouverte d'objets parfois familiers constituait bien entendu l'événement. Mais nombre de visiteurs nous ont aussi fait part de la surprise et du plaisir qu'ils avaient eus à découvrir le large éventail d'activités proposées au musée du quai Branly. Ils ont d'emblée approuvé l'ambition de l'institution d'être une cité culturelle où le visiteur puisse revenir à de multiples occasions : expositions, visites, ateliers, spectacles, conférences, projections, présentations d'ouvrages, etc.

En septembre, le lancement de la saison 2006-2007 a représenté une deuxième rentrée pour le musée du quai Branly. Lieu dédié aux patrimoines immatériels des cultures non occidentales, le théâtre Claude Lévi-Strauss a présenté les premiers spectacles et les conférences de l'Université populaire conçue par Catherine Clément. Non loin de là, l'exposition temporaire *D'un regard l'Autre* était inaugurée dans la galerie Jardin. Retraçant, à travers les âges, l'évolution du regard des Européens sur les autres continents, cette exposition mettait en abyme la démarche qui avait présidé à la création du musée et constituait ainsi un véritable manifeste pour l'institution.

Avec la rentrée universitaire, le musée du quai Branly a également accueilli ses premiers enseignements et manifestations scientifiques. C'est un nouveau visage du musée qui a été ici révélé : celui d'un campus universitaire donnant à la recherche et à l'enseignement la place qui leur avait été assignée dès la genèse de l'établissement. La médiathèque, et notamment la grande salle d'étude et de recherche située au dernier étage du bâtiment, accessible dès le mois de juin, a permis à ses lecteurs, étudiants et chercheurs, de consulter des fonds restés longtemps inaccessibles.

À la fin de l'année 2006, la fréquentation avait presque atteint un million de visiteurs, un chiffre qui dépasse de loin les prévisions les plus optimistes. Pourtant, au-delà de l'enthousiasme provoqué par l'ouverture, le musée du quai Branly souhaite s'inscrire dans une perspective de long terme. Les équipes restent ainsi très attentives aux encouragements

et aux critiques consignés dans les livres d'or et les enquêtes menées par l'Observatoire du public constituent un moyen précieux de rester à l'écoute des visiteurs. L'établissement est soucieux de répondre aux demandes en matière d'accessibilité des visiteurs en situation de handicap, de signalétique et d'information muséographique. Afin d'améliorer la satisfaction du public et d'assurer la pertinence des activités proposées, une direction des publics a été créée en octobre 2006.

Bien entendu, certains chantiers importants doivent encore être menés, au premier rang desquels la mise en place de la muséothèque. Grâce à une gestion efficace des réserves, elle doit permettre à ceux qui étudient les œuvres conservées d'y avoir accès. De même, la politique de collaboration internationale va se poursuivre de façon active. L'année 2006 a en effet confirmé l'audience acquise par le musée à l'étranger et a ainsi permis d'asseoir la vocation internationale de l'institution, inhérente au projet du musée du quai Branly. Enfin, la signature d'un contrat de performances avec les deux ministères de tutelle du musée au cours de l'année 2007 permettra de conforter les objectifs et la stratégie de l'établissement pour les années à venir.

Le musée du quai Branly appartient désormais au cercle des grandes institutions culturelles de notre pays. Garant d'une mission de service public, il doit à ce titre établir un savant équilibre entre exposition et conservation des œuvres, gestion de la médiathèque et activités de recherche et d'enseignement. Il doit aussi garantir un niveau de ressources propres lui permettant de couvrir au moins un cinquième de ses dépenses. Tel est désormais le cap à maintenir.

Le Président, Stéphane Martin

remerciements

le musée du quai Branly remercie ses nouveaux mécènes pour leur engagement et leur soutien en 2006

Atos Consulting
Fondation EDF
Malmenayde
MÉTROPOLE Gestion
Martine et Bruno Roger

ses généreux donateurs individuels pour l'enrichissement de ses collections en 2006

S.E.M. l'Ambassadeur des Philippines en France et Madame Jorge Abado Zaide
Madame Hamida Al-Salami
Madame Françoise de Bartot
Madame Maria Bratianu de Dampierre
Monsieur Georges Condominas
Monsieur et Madame Jean Corlay
Monsieur Alain Dufour
Monsieur Pierre Frenay
Gouvernement de Nouvelle-Zélande
Monsieur Michel Huguenin
Monsieur Bernard Juillerat
Monsieur et Madame Pierre Langlois
Madame Danièle Lavallée
Madame Nicole Larmet-Florentin
Madame Lovours
Monsieur et Madame Pierre Moos
Monsieur Gérard Philippe
Monsieur Mark Rapoport
Monsieur René Ratisbonne
Monsieur et Madame Claude Vérité
Monsieur et Madame Jean Vivier
Madame Simone Zadounaisky

ses parrains pour leur soutien à l'inauguration en 2006

Accor
Mercedes
Pernod Ricard
Elior

et la société des Amis du musée du quai Branly pour son soutien en 2006.

1995

mai

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, constitue une commission de réflexion sur la place des arts primitifs dans les institutions muséales françaises, présidée par M. Jacques Friedmann.

1996

octobre

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, décide de la création à Paris d'un musée des Arts et des Civilisations ainsi que de l'ouverture de salles au musée du Louvre, qui présentent des chefs-d'œuvre d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

1997

février

Création de la mission de préfiguration du musée de l'Homme, des Arts et Civilisations, sous la forme d'une association 1901 présidée par M. Jacques Friedmann.

1998

mars

Le projet de M. Jean-Michel Wilmotte est retenu pour l'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

mai

Lancement de la politique d'acquisition d'œuvres d'art.

juin

Début des travaux d'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

juillet

Le Président de la République, en accord avec le gouvernement de M. Lionel Jospin, choisit un terrain situé 29/55, quai Branly à Paris (VII[e]) pour l'implantation du futur musée.

décembre

Création de l'établissement du musée du quai Branly, établissement public national à caractère administratif, maître d'ouvrage, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Culture. Désignation en conseil des ministres de son Président-directeur général, M. Stéphane Martin. La mission de préfiguration cesse ses activités.

1999

janvier

Lancement du concours international de maîtrise d'œuvre.

décembre

Le projet du groupement Architectures Jean Nouvel, AJN-OTH Bâtiment-Ingérop est lauréat du concours d'architecture.

2000

avril

Ouverture du pavillon des Sessions au musée du Louvre, qui présente plus de 100 chefs-d'œuvre des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques issus de collections nationales et territoriales, ainsi que des collections publiques des pays d'origine.

juin

Dépôt du permis de construire. Ouverture du site internet.

2001

janvier

Obtention du permis de construire.

septembre

Installation des équipes dans l'hôtel industriel Le Berlier, 15, rue Jean-Baptiste Berlier dans le XIII[e] arrondissement.

octobre

Début des travaux sur le site du quai Branly, début du chantier des collections en provenance du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et du laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme.

2002

juin

Première campagne de fouilles archéologiques (INRAP) sur le chantier de construction.

juillet

Achèvement de la première campagne de traitement (60 000 objets).

novembre

Ouverture de « Kodiak, Alaska », première exposition du musée du quai Branly, dernière exposition du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

2003

janvier

Fermeture du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

décembre

Achèvement de l'exemplarisation des fonds de la bibliothèque du musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

2004

juin

Achèvement des acquisitions pour la médiathèque et des opérations de reliure et de numérisation de la documentation des collections. Achèvement de la préparation des objets.

juillet

Mise en ligne du nouveau site internet.

septembre

Réception des bâtiments administratifs Auvent et Branly.

octobre

Achèvement de la deuxième campagne de traitement du chantier des collections.

décembre

Déménagement des équipes du musée de la rue Jean-Baptiste Berlier vers les bâtiments Auvent et Branly.

2005

automne

Réception du bâtiment musée et des aménagements muséographiques. Livraison des réserves.

hiver

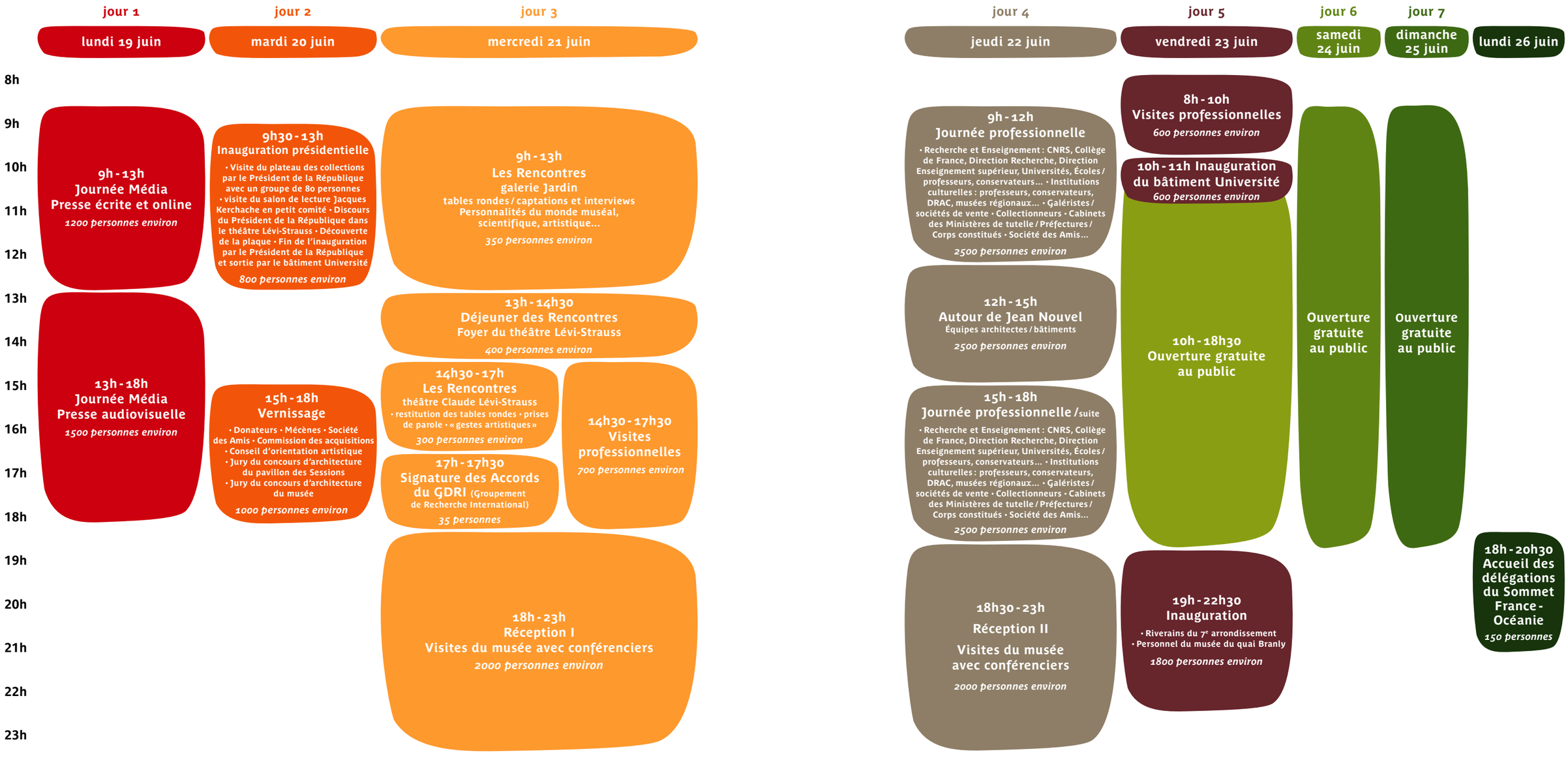
Achèvement de l'installation des mobiliers, équipements et objets. Achèvement de l'installation des programmes multimédia.

2006

23 juin

Ouverture au public du musée du quai Branly.

Semaine d'ouverture du musée du quai Branly du 19 au 26 juin 2006





Inauguration – Discours du Président de la République
Photo Vincent Lappartient © musée du quai Branly



Inauguration – Signature du livre d'or par (de gauche à droite) : Rigoberta Menchu Tum, Kofi Annan, Abdou Diouf, Eliane Karp de Toledo, Paul Okalik, Alexander Downer
Photo Vincent Lappartient © musée du quai Branly

Inauguration – Photo de famille devant la statue Djennenké acquise grâce au mécénat du Groupe AXA – Visite du plateau des collections (de gauche à droite) : Rigoberta Menchu Tum, Abdou Diouf, Marie-Claude Tjibaou, Prera Flores

Photos © service photo Élysée et Arnaud Baumann © musée du quai Branly

Inauguration – Remise Totem Weriyra du Vanuatu des mains du Chef Laukabi – Visite du plateau des collections (de gauche à droite) : Kofi Annan, Stéphane Martin, Yves Le Fur, Eliane Karp de Toledo, Jean Nouvel, Dominique de Villepin

Photos © service photo Élysée et Arnaud Baumann © musée du quai Branly















Inauguration – Accueil de la presse nationale et internationale, Les Rencontres, signature des accords du GDRI en présence du ministre délégué de l'enseignement supérieur et de la recherche
Photos Antonin Borgeaud, Caroline Rose, Dolorès Marat et Vincent Lappartient © musée du quai Branly

Visite de Claude Lévi-Strauss et de son épouse
Photos Arnaud Baumann et Dolorès Marat © musée du quai Branly

Inauguration – Ouverture du musée le 23 juin 2006
Photo Vincent Lappartient © musée du quai Branly











Inauguration – Accueil gratuit du public
Photos Antonin Borgeaud,Vincent Lappartient et Dolorès Marat © musée du quai Branly

2 avant-propos 5 remerciements

20 le bâtiment 22 **la fin des travaux en vue de l'ouverture au public**
24 **la phase d'ouverture au public** 26 **le contrat de prestations multiservices (CMS)**
28 **préparer l'avenir**

34 la politique de recherche, d'enseignement, de conservation et de valorisation des collections
36 **le département du patrimoine et des collections** 37 Diffusion et valorisation
37 La mission de grand département pour les arts extra-européens
38 Les collections 38 *Les commissions du musée* 38 *La commission des acquisitions*
39 *La commission des prêts et dépôts* 39 *Les unités de traitement des œuvres*
39 *Unité de conservation-restauration* 41 *Unité de décontamination biologique et analyses physicochimiques* 42 *La régie de la muséographie*
44 *La régie des collections permanentes, les réserves et la muséothèque*
45 *Inventorisation et récolement* 46 Le pavillon des Sessions 47 La médiathèque
47 *Les collections* 50 *Les espaces* 50 *L'équipe* 51 *Les services* 53 *Les publics*
54 **le département de la recherche et de l'enseignement**
55 Missions et ressources du département 56 L'orientation scientifique du département 57 L'organisation de la recherche au musée 57 *Le GDRI : « Anthropologie et histoire des arts »* 59 *Accueil de boursiers et de chercheurs invités, prix de thèse* 60 Manifestations scientifiques organisées en 2006
62 Les sociétés savantes 62 Atelier scientifique du musée du quai Branly
63 Le développement d'outils d'aide à la recherche : l'UMS 1834
63 L'enseignement au musée du quai Branly 66 L'activité éditoriale du département de la recherche et de l'enseignement : *Gradhiva* 70 **l'action extérieure du musée**
71 L'action territoriale 71 *La politique de prêts et de dépôts à Paris et en région*
72 *La coopération territoriale* 72 L'action internationale 73 *La politique de prêts et de dépôts à l'étranger* 74 *Les prêts de musées étrangers au musée du quai Branly en 2006* 74 *Les dons de pays étrangers en faveur du musée du quai Branly en 2006*
75 *Le développement de coopérations internationales* 79 *L'accueil de professionnels étrangers au musée* 79 *La création d'un réseau de partenaires*

88 la politique des publics
90 **la direction du développement culturel et des publics**
93 La production des manifestations de l'année d'ouverture et des saisons suivantes
93 *Manifestations liées à l'ouverture du musée* 94 *Expositions* 106 *Auditorium*
108 *Manifestations événementielles* 109 *Le développement international*
110 Le programme éditorial 118 Une politique des publics en lien étroit avec la programmation 118 *Accueil du public* 119 *Information du public et prospection*
119 *Activités culturelles et éducatives* 120 *Conception d'une offre pédagogique à destination des publics scolaires* 121 *Accueil des publics handicapés*
122 *Connaissance des publics* 123 *Développement des publics* 124 *Fidélisation* 125 *Vente*
127 **la création de la direction des publics (octobre 2006)** 128 La direction des publics 128 *Le service de la médiation et de l'accueil* 128 *Le service du développement des publics et de la vente* 129 *Le service de la billetterie et sa gestion financière* 129 La fréquentation du musée 130 **le service de la communication**
131 La communication au musée du quai Branly 131 Préparation de l'ouverture
133 L'inauguration du musée du 16 au 26 juin 2006 134 Bilan médiatique de la semaine d'inauguration 135 Accompagnement de la programmation 2006-2007
137 *Bilan médiatique (hors inauguration)* 137 *Communication interne et fonctionnement*
138 **le mécénat et la société des Amis** 139 Mécènes et parrains 145 La société des Amis du musée du quai Branly 148 **les relations institutionnelles**

162 le fonctionnement et l'administration du musée
164 **le développement économique** 165 Le budget 2006 170 Le service juridique
180 **le fonctionnement administratif : la direction de l'administration et des ressources humaines** 186 **le chantier informatique**
192 **le contrôle de gestion**

200 les annexes 202 Textes officiels 211 Grille tarifaire 214 Organigramme
215 Annexes du département du patrimoine et des collections
225 Annexes du département de la recherche et de l'enseignement
226 Annexes du service des relations internationales 227 Annexes de la direction du développement culturel et des publics

1

22 la fin des travaux en vue de l'ouverture du musée
24 la phase d'ouverture au public 26 le contrat de prestations multiservices (CMS) 28 préparer l'avenir



le bâtiment

la fin des travaux en vue de l'ouverture du musée

Le permis de construire du musée du quai Branly a été délivré par le Préfet de Paris en janvier 2001. Puis deux permis modificatifs prenant en compte les adaptations nécessaires à l'évolution du projet (auditorium, réserves, parc de stationnement, façades) ont été délivrés par le Préfet en novembre 2001 et en 2005.

Après l'achèvement des bâtiments Branly et Auvent en décembre 2004 et du bâtiment Université en avril 2005, le chantier a progressé de façon spectaculaire avec la livraison du bâtiment musée en décembre 2005 pour l'essentiel des corps d'état techniques (structure, réseaux, second-œuvre).

Les premiers mois de l'année 2006 ont été consacrés à l'installation des terminaux techniques, notamment l'éclairage dans le musée, et à la poursuite de l'installation des vitrines et des mobiliers muséographiques. Les premières œuvres sont arrivées sur le plateau des collections permanentes à compter du mois de février. Les opérations de soclage et d'installation des collections dans les vitrines muséographiques ont alors débuté pour finir au mois de juin 2006.

Lors du premier semestre 2006, les collections et les fonds de la médiathèque entreposés dans les réserves de la BNF dans le 13e arrondissement de Paris ont été rapatriés vers les réserves et les magasins du musée du quai Branly.

Par ailleurs, l'ensemble du mobilier des espaces publics a été installé : banques d'accueil dans le hall du musée, tables de lecture dans le salon de lecture Jacques Kerchache, ateliers pédagogiques, sièges dans le théâtre Claude Lévi-Strauss et dans la salle de cinéma.

Les essais des équipements scénographiques du théâtre Claude Lévi-Strauss ont été très concluants et ont concerné l'éclairage, les équipements scéniques, l'équipement audiovisuel, les écrans, l'équipement de sonorisations, l'acoustique et l'installation des rideaux dessinés par Issey Miyake. Grâce à cette mise en fonctionnement, de nombreux événements ont pu être programmés et assurés dans le théâtre, dès l'ouverture du musée.

À l'extérieur, les travaux du jardin conçu par Gilles Clément se sont poursuivis avec l'acheminement et la plantation des végétaux et des grands arbres (prunus, magnolias, chênes, érables…). 169 arbres, 886 arbustes et 74 200 fougères et graminées ont ainsi été plantés. Les aménagements dans le jardin se sont achevés par l'installation des revêtements de sol définitifs pour les cheminements piétons.

2006 a également vu la réalisation, dans le jardin, de l'installation lumineuse de Yann Kersalé, intitulée l'Ô. Cette installation originale donne chaque nuit une dimension nouvelle au bâtiment. Ainsi, le lac de lumière de Yann Kersalé comporte 1115 joncs lumineux, qui se reflètent sur la sous-face du musée. Outre ce traitement artistique de la lumière, l'œuvre se caractérise par une très faible consommation d'énergie. La durée de vie d'une LED s'élève à 100 000 heures, soit dix ans de fonctionnement continu, ce qui réduit considérablement les frais de maintenance et les besoins de remplacement des LEDs.

la phase d’ouverture au public

Pour l’ouverture au public le 23 juin 2006, le musée du quai Branly a reçu l’aval de la commission de sécurité de la Préfecture de police de Paris. Celle-ci a donné son autorisation pour accueillir le public, mais a communiqué au musée une liste d’observations et d’améliorations à mettre en œuvre. Ces remarques ont toutes été prises en compte, et, pour la majorité d’entre elles, une solution a été trouvée en 2006. Cet effort se poursuivra au début de l’année 2007.

Lors de son passage, la commission d’accessibilité a également émis un certain nombre de réserves quant à l’accueil des personnes handicapées au bâtiment. Quatorze remarques ont été formulées. Prenant en compte les exigences de la loi du 11 février 2005 pour l’égalité des droits et des chances et la participation citoyenne des personnes handicapées, le musée met en œuvre une politique intégrant, au maximum, l’ensemble des besoins concernant l’accessibilité du musée pour tous les types de handicaps. L’établissement s’est donc engagé à améliorer les points relevés par la commission d’accessibilité. Des travaux ont déjà été effectués, notamment à travers l’installation de strapontins sur la rampe d’accès, et la mise en place de sièges réservés dans la salle de cinéma et dans le théâtre Claude Lévi-Strauss… Un comité de pilotage, réunissant plusieurs associations, a par ailleurs été créé. Il permettra de suivre les travaux et les aménagements demandés mais également de bénéficier de l’expertise de ces associations sur la question de l’accessibilité, tant du point de vue du bâtiment et de l’accessibilité physique, que de l’offre culturelle.

Après une période d’observation du fonctionnement des installations et des équipements livrés par le chantier de la construction, des interventions ponctuelles d’adaptation et de modification ont été réalisées sur certains aménagements dans le musée, notamment le renforcement de l’éclairage dans des zones sensibles et la réfection de certains revêtements de sol.

le contrat de prestations multiservices (CMS)

L'année 2006 a également permis au titulaire du contrat de prestations multi-services (CMS) de prendre en charge le bâtiment et ses installations, ainsi que l'exécution des prestations qui lui ont été confiées. Le groupe Thalès Facéo, qui a remporté l'appel d'offres ouvert lancé à cet effet, a constitué une équipe de prestataires spécialisés. L'originalité de cette démarche repose sur le regroupement au sein d'un contrat unique d'un ensemble de prestations de services, qui sont en général traitées en interne ou externalisées sous forme de contrats séparés.

Le bureau Véritas est chargé de vérifier et de certifier la qualité des prestations, selon des critères de performance définis au préalable.

Les fonctions assurées par le CMS dans le fonctionnement habituel du musée concernent l'accueil, la sécurité et la sûreté, la maintenance, le nettoyage et l'entretien, les systèmes d'information, les espaces verts… Dans la phase de pré-ouverture, le CMS a eu en particulier un rôle de surveillance et de sécurité lors des opérations d'installation des collections et d'accompagner le maître d'ouvrage dans la réception des travaux. Ceci a permis une mise en service instantanée et une prise en charge immédiate des équipements et des ouvrages. À compter de juin 2006, les missions du CMS se sont élargies vers tous les services liés à l'accueil du public. Pour se faire, un programme de formation des agents en lien avec le public a été mis en place au mois de juin pour garantir une connaissance satisfaisante et partagée du musée et de ses activités.

préparer l'avenir

La fin de l'année 2006 a vu la clôture et le solde des principaux marchés de travaux, l'achèvement de la collecte des dossiers des ouvrages exécutés, la mise en place du programme de maintenance et de gros entretien du bâtiment et de ses équipements.

Enfin, au dernier semestre 2006, une réflexion a été initiée sur les schémas directeurs de l'établissement. Ils sont au nombre de quatre :

Les systèmes d'information

Avec la livraison et la mise en service du bâtiment en juin 2006, le service informatique a atteint ses premiers objectifs qui consistaient à réussir la mission d'ouverture et assurer les opérations immédiates d'accueil des visiteurs et de l'accès aux différentes collections dans les espaces dédiés mais aussi sur l'internet. Dans la continuité du schéma établi en 2000, le but est donc de définir le schéma directeur des systèmes d'information le mieux adapté aux enjeux de l'établissement pour les 5 ans à venir.

Le plan opérationnel sécurité - sûreté

Ce plan a pour but de perfectionner et d'harmoniser les systèmes mis en place en les complétant ou en les adaptant afin de garantir un état optimisé de la sécurisation de l'établissement et de son patrimoine. Ce plan permettra donc d'accompagner les évolutions de fonctionnement du musée et de pouvoir anticiper sur les risques possibles (vol, dégradation…).

Plan d'amortissement du bâtiment et de ses équipements sur 5 à 10 ans

L'objectif de ce plan concerne l'étude des besoins pluriannuels de renouvellement des équipements techniques pour tous les corps d'états sur le site du musée du quai Branly et pour la valorisation prévisionnelle des budgets nécessaires pour effectuer ces renouvellements.

PPRI (plan de prévention risques et inondation)

Le bâtiment du musée se trouvant dans une zone inondable par le débordement de la Seine, suivant le PPRI de la Ville de Paris, les dispositions adéquates ont été mises en œuvre lors de la construction afin de protéger les infrastructures de la crue centennale de 1910. Un premier PPRI a été établi en 2002 - 2003 qui définissait les modalités de protection du patrimoine et du bâtiment et élaborait le plan d'évacuation en cas de dépassement du seuil de la crue centennale. Le PPRI 2006 élabore l'organisation humaine et matérielle à mettre en place pour réaliser les opérations prévues par le plan initial.



Côté rue de l'Université, Jardin et galerie Jardin,
lieu d'accueil des expositions temporaires internationales
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly



Côté quai Branly, la palissade de verre, l'entrée du public
Photo Polymago

Plateau des collections – Zone Océanie
Nicolas Borel © musée du quai Branly

Plateau des collections – Zone Océanie
Photo Caroline Rose © musée du quai Branly

2

36 le département du patrimoine et des collections 54 le département de la recherche et de l'enseignement 70 l'action extérieure du musée



la politique de recherche, d'enseignement, de conservation et de valorisation des **collections**

le département du patrimoine et des collections

Diffusion et valorisation

Le département du patrimoine et des collections a été très sollicité en 2006, année de l'inauguration du musée, avec la mise au point de la muséographie du plateau des collections, la participation à des expositions temporaires, l'ouverture de la médiathèque, ainsi que la mise en place du projet de la muséothèque avec l'arrivée de Madame Marie Lavandier. Par ailleurs, le département du patrimoine et des collections a participé activement aux activités du musée, en collaboration avec le département de la recherche et de l'enseignement ou la direction du développement culturel et des publics, pour des animations, des visites commentées et l'accueil de nombreux groupes de professionnels de musées (musée de Göteborg, Tropen Museum d'Amsterdam, musée d'Anvers, musée de Berlin, musée des Confluences de Lyon, etc.). D'autres visites furent prises en charge pour des délégations diplomatiques, en particulier pour la délégation des pays d'Océanie, réunie à l'Assemblée nationale, et pour d'autres délégations africaines ou asiatiques, comme celles du Vietnam ou du Cambodge.

Pendant ce même temps, les conservateurs et les membres de la médiathèque ont été sollicités pour répondre aux nombreux journalistes français et étrangers venus à l'occasion de l'inauguration du musée. Ils ont participé à des émissions de télévision, comme le reportage tourné en direct pour la Chaîne Parlementaire le 12 juin ou l'émission « *Des racines et des ailes* », enregistrée le 13 juin.

Ils ont enfin contribué à plusieurs enseignements, en interne, en collaboration avec le département de la recherche et de l'enseignement ou dans d'autres universités et institutions, comme l'École du Louvre. Plusieurs d'entre eux ont également donné des conférences durant l'année 2006, à Paris ou en région.

La mission de grand département pour les arts extra-européens

Le musée du quai Branly fait partie des 15 grands départements nationaux désignés par la Direction des musées de France. Outre les missions relatives aux collections placées sous leur responsabilité, ces départements remplissent, à la demande du Directeur des musées de France, des missions d'étude, de recherche et de conseil dans le domaine de l'histoire d'art et de la conservation des œuvres. Au sein d'un réseau national et international, le musée assure un rôle d'expertise (pour l'identification des collections, la préemption en ventes publiques, etc). Le département du patrimoine et des collections souhaite à cet effet multiplier les partenariats, notamment pour mener à bien une politique d'échange autour d'expositions, de prêts et dépôts, témoignant de la richesse et de l'originalité du patrimoine des civilisations extra-européennes.

Les 16 et 17 mars 2006, un séminaire appelé « Les Rencontres » a été organisé au musée du quai Branly, réunissant la plupart des responsables de collections concernés. Des échanges concernant les collections ont été menés et des accords pour des prêts réciproques ont été décidés (cf. Relations institutionnelles p. 150).

Les collections

Les commissions du musée

La commission des acquisitions

Suite à sa création en 2005, la commission des acquisitions du musée du quai Branly s'est réunie trois fois en 2006, le 20 février, le 18 mai et le 5 octobre.

Le tableau ci-dessous récapitule les acquisitions qui ont été faites à titre onéreux par le musée. Les dons apparaissent dans la partie consacrée au mécénat. (cf. p. 142)

Acquisitions 2006 à titre onéreux (de gré à gré ou par préemption)

Unité	Désignation de l'œuvre
Afrique	1 pagne masculin ewe, Togo
	1 châle yoruba, Owo, Nigéria
	2 capes de femmes, Moyen et Haut Atlas
Amériques	1 masque Yup'ik du dieu de la Lune, Alaska, collection Robert Lebel (avec participation mécénat)
	2 masques Yup'ik « Inua d'un plongeant nageant à la surface de l'eau » et « Athapaskan », collection Robert Lebel (préemption – avec participation mécénat)
Asie	Lot de 11 manuscrits : 10 Yao et 1 Taï, Vietnam
	1 costume de chamane, Mongolie
	1 robe du Ladakh central, Himalaya occidental
	1 ceinture (homme), Ladakh
	1 lampe rituelle, Népal
Océanie	1 sculpture mboindji, Collection A. Kluger, Papouasie Nouvelle Guinée
	1 pectoral-monnaie « moka-kina », Papouasie Nouvelle Guinée
	1 dague avec aiguillon de raie, Îles Amirautés
	1 peinture sur panneaux d'écorce, Papouasie Nouvelle Guinée
	1 petite sculpture Moï Tangata Manu (homme-oiseau), Île de Pâques
Collections instruments de musique	1 luth (50 cm), Népal
Collections Histoire	1 lithographie de Louis Le Breton
	Ensemble 233 œuvres de R. Gillotin (1840-1856) dont 70 % d'aquarelles
Collections photographiques	8 tirages photographiques restaurés glacés noir & blanc, de Brassaï (préemption)
	14 petits albums de photographies du Baron J. de Baye, Russie et Caucase (préemption)

La commission des prêts et dépôts

Les séances de la commission des prêts et dépôts, également créée en 2005, ont eu lieu les 6 février et 25 septembre 2006. Pour le détail des prêts et dépôts de l'année 2006, voir plus loin, « l'action territoriale ».

Les unités de traitement des œuvres

Unité de conservation-restauration

L'unité de restauration est composée de trois restauratrices du patrimoine ● **Rosemarie Heulin**, restauratrice, chargée de la restauration (temps complet) ● **Michèle Dejean**, restauratrice spécialisée (temps complet) ● **Stéphanie Elarbi**, restauratrice spécialisée (temps complet)

La préparation des objets à la présentation muséographique

De janvier à avril, les activités de conservation-restauration se sont déroulées sur le site de Gentilly au sein de la société Aïnu. Deux restauratrices y ont développé les activités suivantes ● Traitements de **restauration de 69 objets** dont 16 pour les expositions temporaires ● Réalisation des soclages des textiles auprès du prestataire chargé du soclage (Véronique Monier – Société X-Art) : montage des systèmes de présentation sur les textiles bidimensionnels et mannequinage des costumes ● Aide au soclage des objets sélectionnés pour la muséographie : manipulations, conseil en conservation préventive.

En mars 2006, les objets ont été transférés sur le site du musée du quai Branly, en vue de leur installation dans les vitrines.

L'installation des objets sur le plateau de référence

De mars à juin, les opérations de conservation-restauration menées sur le plateau de référence ont consisté en ● l'évaluation de l'état de conservation de l'ensemble des objets exposés : **3510 constats d'états** ont été réalisés sur les objets présentés ● la saisie des constats d'état dans la base de données TMS ● la réalisation de **375 traitements de restauration** : interventions conservatoires, de stabilisation de l'évolution des altérations ou de mise en état de présentation, ex : collage, doublage, remise en place d'éléments désolidarisés, remise en forme de textiles, refixage de couches picturales, consolidation structurelles localisées… ● une assistance au soclage des objets fragiles.

L'équipe d'intervention était constituée de 6 restauratrices ● **deux restauratrices** du musée du quai Branly ● **quatre restauratrices** prestataires spécialisées en restauration d'objets ethnographiques et de sculptures : Stéphanie Legrand-Longin, Emmanuelle Forestier, Alexandra Bouckellyoen, Julie Nives-Nivou.

L'installation des instruments de musique dans la réserve visible de la Tour

Mars-avril 2006 : participation au chantier d'installation des objets avec les opérations suivantes ● Interventions minimales de conservation des objets nécessitant une stabilisation mécanique ou un dépoussiérage ● Constat de sinistres et accompagnement des mesures d'urgence (dégât des eaux, tests de désenfumage) ● Dépoussiérage de l'intérieur de la réserve (mousses support et objets).

Les activités de l'unité après l'ouverture

De juillet à décembre, les activités menées ont consisté en :

Prêts et dépôts ● Réalisation de **131 constats d'état** pour des objets en prêt ou en dépôt ● **Notes de préconisations** de soclage, conditions de présentation et de transport établies **pour 16 expositions et dépôts** ● **Convoiement d'objets en prêt :** Saint Louis, Paris, Saint Épain / Touraine ● **Dossier du dépôt Évariste Jonchère :** 2 bronzes et 3 plâtre • *Mission à Annecy (5/04/2006) pour* • une évaluation des conditions de conservation du dépôt de la collection Jonchère • un état des lieux des restaurations menées sur deux plâtres de ce même dépôt • un constat sur place du sinistre survenu sur un bronze *(Le Rythme africain)* • faire procéder à une mise à jour du statut juridique de la collection préalable à la demande de restitution progressive de l'ensemble du dépôt • Assistance auprès du Conseil Général de Haute Savoie (Conservatoire d'Art et d'Histoire, dossier suivi par Élodie Kohler) à la constitution du dossier technique pour valider la prise en charge de la restauration du bronze *« Le Rythme africain »* par l'assureur de la Fondation Ripaille (responsable juridique du sinistre survenu au château de Ripaille) • Suivi de la restauration (commission de validation in situ en Touraine, sur le lieu de la restauration ; *restaurateur* A. Amarger) • Convoiement retour du *Rythme africain* (13 / 11 / 2006) : Saint Épain (Touraine) – MQB.

Expositions temporaires Réalisation de traitements de restauration, préconisations de soclage et de présentation pour les objets en exposition temporaire, en collaboration avec la DDCP.

Roulement des objets fragiles • Détermination des **critères de conservation** pour le choix des objets fragiles en roulement (textiles, plumes…) • **Choix** des objets en **roulement** avec les responsables de collection des différentes aires géographiques.

Conservation préventive • **Maintenance** des objets sur le plateau des collections et au pavillon des Sessions • **Contrôle** des mesures de conservation préventive sur le plateau des collections • Participation à la rédaction du facilities report (14 / 03 / 2006) • **Marché de conservation préventive** pour répondre aux besoins permanents de maintenance des collections permanentes : participation à rédaction du CCTP : définition du profil de technicien de conservation préventive (27 / 11 / 2006).

Marché de prestations de restauration en sous-traitance • **Suivi technique et scientifique** des traitements de restauration réalisés sur un ensemble de sept objets amérindiens en peau traités en vue de l'exposition *Collections Royales*. 25 restaurations ont été sous-traitées pour le service des expositions.

Atelier de conservation-restauration • Choix définitif de **l'équipement de l'atelier de conservation-restauration**, rédaction du CCTP et lancement des marchés d'équipement en collaboration avec la Direction des moyens techniques et de la sécurité (DMTS), le contrat multiservices (CMS) et la programmation architecturale.

Opérations à réaliser en 2007

● Suivi de la réalisation de l'installation et de l'équipement de l'atelier de conservation-restauration en étroite collaboration avec la DMTS, le CMS et les architectes programmistes ● Planification et réalisation des traitements de restauration et des montages des textiles et objets fragiles en roulement sur le plateau de référence : constats, restaurations, montage. Deux roulements seront finalisés en mars et en septembre 2007 ● Réalisation de constats d'état et des traitements de restauration des objets en prêt et en dépôt, préconisations de présentation, de soclage et de conditionnement ● Traitement de restauration, préconisations de soclage et de présentation pour les objets en exposition temporaire, en collaboration avec la Direction du développement culturel et des publics (DDCP) ● Pilotage et suivi techniques et scientifiques des traitements de conservation-restauration réalisés en prestation ● Documentation des œuvres : mise sur le réseau Docmuse, en relation avec TMS, de tous les rapports produits relatifs aux collections (constats d'état sur support Word, constats de sinistre, dossiers spécifiques, rapport d'analyse extérieur…).

Unité de décontamination biologique et analyses physico-chimiques

Organisation

L'unité de décontamination biologique et analyses physico-chimiques est organisée par un responsable [1] qui définit les protocoles de traitement des objets. En étroite interaction avec la régie des œuvres et conservation-restauration, le responsable gère les interventions des différents prestataires [2]. Il a également un rôle de conseil en ce qui concerne la réactivité chimique des matériaux et des conditions physiques de conservation des collections. Il coordonne les différentes demandes d'analyses physico-chimiques des matériaux de la conservation et des collections. Il participe à la rédaction des cahiers des charges concernant les équipements de lutte et de prévention contre l'infestation.

La lutte anti-contaminants biologiques

L'unité poursuit la lutte contre la dégradation biologique des objets en matériaux organiques par des traitements systématiques par anoxie de tous les objets entrant dans les réserves du musée du quai Branly (nouvelles acquisitions et retours de prêt) et une surveillance des lieux de stockage.

En prévention, une surveillance du climat et de l'état sanitaire des magasins de la médiathèque, des réserves d'objets et du plateau muséographique, est mise en place en collaboration avec les agents du contrat multiservices (CMS).

Les travaux d'installation des enceintes de traitement ont démarré en décembre et se poursuivront jusqu'à fin février 2007.

● **Conservation préventive** Les missions en conservation préventive concernent les conditions physiques de conservation des collections : le climat, l'éclairage et la pollution ● **Collection permanente** Le travail de l'unité s'est d'abord concentré sur un accompagnement de la société Observatoire 1, chargée de la conception de l'éclairage du musée du quai Branly, lors de l'installation du plateau des collections et de la tour des instruments de musique, dans l'ajustement de l'intensité lumineuse et le choix des filtres anti-UV. Et à présent, une vérification de toutes les sources lumineuses pour une mise aux normes muséales de l'intensité lumineuse sur l'ensemble du plateau des collections est engagée avec la société Observatoire 1 et le CMS (Cegelec) ● **Prêts et dépôts** Aide à la mise au point d'un questionnaire destiné aux institutions demandant des prêts ou dépôts d'objets de la collection du musée du quai Branly. Ce document aide à une meilleure vision dans les institutions emprunteuses. Analyse des conditions de conservation via le questionnaire rempli par les institutions concernées en collaboration avec la personne chargée des prêts et dépôts et l'unité de conservation-restauration ● **Expositions temporaires** Dialogue avec les convoyeurs ou les responsables des œuvres empruntées par le musée concernant les conditions physiques de conservation sur les espaces d'expositions temporaires.

[1] Intitulé du poste : « chargé d'expertise chimique et biologique, en charge du laboratoire d'analyses physico-chimiques »
[2] Monsieur Alain Renard, responsable du traitement par anoxie des objets n'ayant pas été pris en charge dans le cadre du chantier des collections. Société Mallet, division de CATS, constructeur d'unités de décontamination biologique. Société Avipur chargée du suivi sanitaire des locaux de traitement et de stockage, par la mise en place de pièges à insectes.

Perspectives

Dans un premier temps, éprouver la nouvelle installation d'anoxie par des tests sur des insectes. Montrer ses performances en matière de désorption d'oxygène par une étude plus fine faisant appel à la chromatographie en phase gazeuse (GC)[3].

Le traitement par la chaleur fera l'objet d'une étude approfondie qui permettra d'adapter un protocole spécifique à chaque type de matériaux.

Une réflexion est aussi engagée sur la possibilité de détecter une infestation dans un objet par des méthodes faisant appel aux techniques d'imagerie ou de vibration.

Dans un second temps, la mise en place d'un laboratoire d'analyses physicochimiques permettra d'élargir le champ d'activité de l'unité de décontamination biologique en collaboration avec les restaurateurs et les responsables scientifiques du musée du quai Branly et d'autres institutions patrimoniales et universitaires. Le laboratoire pourra ainsi accueillir des étudiants en chimie dans le cadre des stages de licence, maîtrise et micro-thèses d'écoles de chimie.

La régie de la muséographie

En 2006, l'équipe de la muséographie est constituée de trois personnes ● **Hélène Maigret-Philippe**, chargée de la muséographie ● **Pierre-Alexis Kimmel,** adjoint chargé de la muséographie ● **Marie-Laurence Bouvet**, régisseur muséographie (depuis juin 2006, en renfort et remplacement d'**Hélène Maigret-Philippe**)

Les principales tâches de la régie de la muséographie sur l'année 2006 ont été ● La fin du chantier de préparation et le soclage des œuvres de la muséographie ● Le déménagement des collections de Gentilly vers le musée du quai Branly ● Le chantier d'installation des œuvres sur le plateau de la muséographie ● La maintenance et les opérations logistiques du pavillon des Sessions ● La mise en place des procédures de maintenance du plateau des collections.

Ces tâches se sont matérialisées par les chantiers suivants :

Opérations de fin de soclage et de repli des collections de Gentilly (janvier-mars 2006)

● Achèvement des opérations de soclage des quatre lots d'objets • Objets grands formats et hors vitrines • Objets des vitrines-boîtes et des vitrines posées • Textiles et peaux • Objets hors-normes (mât Kaiget, tête de Moaï, sphère Diquis…) ● Préparation du déménagement des objets stockés à Gentilly vers le musée du quai Branly : pointage et reconditionnement des 5700 œuvres choisies pour la muséographie et suppressions (équipe : 3 régisseurs + 2 emballeurs). Les œuvres sélectionnées pour la muséographie étant reconditionnées par vitrine puis par aire géographique en prévision du chantier d'installation ● Déménagement des œuvres conditionnées en palettes. Quelques chiffres • 5830 œuvres (3600 muséo + 2230 suppressions muséo) • Soit 94 palettes standard + 21 palettes long format + 23 objets hors-normes • Soit 200 m² de surface de stockage • Soit 22 camions sur 11 jours de transfert ● Déménagement des bureaux de la régie de la muséographie vers le musée du quai Branly.

Chantier d'installation des œuvres sur le plateau des collections (avril-juin 2006)

● Phase de stockage des palettes des œuvres sur la galerie suspendue Est ● Cloisonnement et sécurisation des zones d'installation des œuvres ● Phase de repli du stockage sur la zone du plateau lui-même ● L'installation a débuté par l'aire géographique Océanie, puis s'est poursuivie par les Amériques, les deux zones Asie et Afrique ont été installées en dernier et simultanément ● Mode opératoire : déballage des œuvres au pied des vitrines pour pointage, constat d'état, bichonnage et mise en espace préalable à l'accrochage sur socle en vitrine. Avancement selon un programme établi au préalable en fonction de l'avancement du chantier du bâtiment ● Concerne 3500 objets ● Équipes mises en place à plein temps pour le chantier d'installation • 5 régisseurs • 4 emballeurs layetiers • 6 restauratrices d'œuvres d'art • En moyenne et environ 7 socleurs pour les installations en vitrine + 4 socleurs pour les installations hors vitrines + 4 socleurs pour les textiles.

Installations connexes (juin 2006)

● Salon de lecture Jacques Kerchache : installation du mortier dit *« l'Idole du tabac »* (prêt de Cuba) et de trois statues Igbo ● Auditorium : installation de deux poteaux Kalash et du masque Suku ● Vitrine dans le jardin : les Tikis et monnaies Yap. La tête de Moaï avait été installée au préalable sur son socle en juillet 2005.

Des installations « hors-normes »

● **Le mât Kaiget** (23 et 24 mars 2006, hall d'accueil) : le mât a été stocké dans les entrepôts du Boulevard Mac Donald et soclé de manière spécifique du fait de ses dimensions. Il a fait l'objet, avec son socle, d'un transport particulier sur un semi-remorque à plateau équipé d'une grue, d'un cheminement d'une journée par la voie d'accès entre la rue de l'Université et l'entrée publique du musée et deux journées d'installation ● **La sphère Diquis** (mi juin, hall d'accueil) : la sphère arrivant du Costa Rica (prêt) a été soclée directement in situ dans le hall d'accueil.

Opérations de traçabilité des objets de la muséographie (juillet-novembre 2006)

● Repointage définitif des objets exposés et de leur emplacement permanent ● Vérification et résolution, des problèmes de traçabilité

Prévisionnel pour 2007

Opérations d'achèvement des travaux post ouverture Suivi des interventions d'UNIFOR pour le parachèvement des boîtes (février-mars 2007) ● Asie : boîte 10 ● Afrique : boîtes 15/20/23/27 ● Amélioration des fermetures des vitrines totems ● Pose de la vitrine OC 032 toujours manquante ● Achèvement de pose des « accessoires » manquants (cache serrures…) ● Réfection et modification des sols des boîtes à plancher de bois. Pour ces interventions, il est nécessaire de décrocher, conditionner et déplacer les œuvres vers un emplacement temporaire en réserve.

Suivi de la maintenance du plateau de référence en collaboration avec le CMS et la DMTS Interventions de la régie sur la maintenance du plateau des collections ● Ouverture fréquente des vitrines en moyenne 4 à 5 fois par jour ● Nettoyage interne des vitrines par les restauratrices et les régisseurs muséo ● Suivi et organisation du nettoyage des œuvres hors vitrines ● Mise en œuvre des interventions futures et non terminées des différents prestataires telles que les soclages à terminer, les vitrines à poser.

Pilotage du roulement prévu pour le premier lot en mars 2007 ● Demande de listes de roulements d'œuvres à effectuer ● Mise en place des procédures de roulement ● Organisation des consultations d'objets ● Coordination des prestations à mettre en œuvre (soclage, manutention et conditionnement, restauration, mobilier muséographique…)

[3] Gas Chromatography

La régie des collections permanentes, les réserves et la muséothèque

Bilan général des actions menées par la régie des collections permanentes au cours de l'année 2006

L'année 2006 a été marquée par le déménagement de la majeure partie des collections sur le site du musée, suivi de sa mise en réserves, au niveau des réserves générales et de la réserve des instruments de musique. Toutefois, les objets n'ont été déconditionnés et emplacés individuellement que pour l'installation de cette dernière. Les différents chantiers mis en œuvre l'ont été en continuité et en cohérence avec le chantier des collections. L'outil TMS a été utilisé de façon systématique pour le traçage de l'ensemble des mouvements.

L'année s'est achevée avec une réorganisation des équipes et de l'organigramme. Laurence Dubaut et la régie des prêts et dépôts et acquisitions ont quitté l'équipe, et Marie Lavandier, conservateur en chef, a été nommée responsable de la muséothèque et des réserves. Enfin, une consultation a été lancée mi décembre pour le déploiement des collections en réserves (marché de service pour la réalisation du chantier de la muséothèque).

La finition des travaux en réserves ainsi que l'installation définitive de la collection en zone de stockage restent à conduire et constituent l'objectif majeur de l'année 2007.

Équipe concernée : Dorothée Humbert, Marilyne Besnier, Laurence Dubaut, Dominique Perrois

Les différents chantiers menés

Préparation des réserves au déménagement des collections (janvier / mars 2006) Équipement du mobilier, équipement informatique, signalétique du mobilier, paramétrage des adressages dans TMS, suivi des travaux pour la sécurisation et la climatisation des réserves.

Préparation des opérations de déménagement, organisation des chantiers de déménagement (janvier / mai 2006) Chantier tour des instruments de musique, chantier des réserves générales, chantier grands objets : identification des ressources humaines et des moyens matériels à mettre en œuvre, définition des calendriers d'opérations.

Chantier tour des instruments de musique ● Démarrage des opérations : 10/04/2006, fin des opérations 31/05/2006 ● Nombre d'objets installés : 8338 instruments ● Équipe engagée : 19 personnes ; musée du quai Branly : 1 personne ● Prestations réalisées : transfert des collections en mezzanine Ouest, déballage, pointage contrôle des objets, tri et regroupement par niveau de destination, transfert vers niveau de destination, installation et calage en étagère, traçabilité, inventaire.

Chantier des réserves générales ● Démarrage du chantier : 14/04/2006, fin des opérations : 07/07/2006 • Nombre de palettes transférées : 2001 ● Nombre de portoirs installés : 20 324 ● Nombre d'objets déménagés : 254 601 ● Équipe engagée : 17 personnes ; musée du quai Branly : 1 personne ● Prestations réalisées : transfert des collections en réserves, pointage contrôle des palettes, déconditionnement des palettes, installation des portoirs en étagères, adressage et traçabilité, inventaire.

Chantier grands objets ● Démarrage du chantier : 12/06/2006, fin des opérations : 07/07/2006 ● Nombre de grands objets : 2767 ● Équipe engagée : 5 personnes ; musée du quai Branly : 2 personnes ● Prestations réalisées : transfert des grands objets, pointage contrôle des palettes, déballage partiel des objets, installation des objets en réserve, adressage et traçabilité, inventaire.

Restitution des sites de stockage temporaire remise en état, nettoyage, état des lieux de sortie.

Chantiers secondaires ● **Détourage des photographies du chantier nouvelles acquisitions 2005** nombre de photographies : 686 ; juillet 2006 ● **Prélèvement des laques de Dunant exposées Palais de la Porte Dorée** nombre d'objets : 9 ; durée de l'opération : 3 jours ; décembre 2006

Gestion des réserves ● Identification des travaux de finitions ● Bilan des travaux en coordination avec la DMTS ; juillet / août 2006 ● Étude des procédures « consultations » et « mouvements internes » ● Gestion des mouvements d'œuvres en réserve et des consultations ; octobre / décembre 2006 ● Nombre de dossiers traités = 66 ● Nombre d'objets mis en consultation = 1903 ● Nombre d'homme / jour prestataire engagé = 42 ● Nombre de personnes reçues = 117

Inventorisation et récolement

Le service de la base de données des objets (TMS) est constitué de trois personnes : **Dominique Guillot** (responsable), **Thomas Convent** (administrateur de la base), **Stéphanie Jouanne** (chargée des médias), et gère une base de 319 000 notices d'objet.

L'année a été marquée par la diffusion de la base de données sur le site internet du musée, en juin 2006, conjointement avec les bases de données de la médiathèque.

L'activité de l'équipe a donc été principalement orientée vers cette ouverture au public, avec notamment, la mise en place d'un thésaurus des toponymes et des ethnonymes, commun aux 3 bases de données, et la réindexation de l'ensemble des notices de la base objets. L'accent a été également mis sur l'illustration de cette base, avec l'intégration de plus de 3500 nouvelles images, et plus de 5000 interventions effectuées sur les images déjà associées à la base (rotations, retouches, contrastes…).

Parallèlement, l'équipe a continué à répondre aux besoins des autres services du musée, que ce soit en matière de mise à jour des notices, de traçabilité, d'outils de suivi, d'extraction de données, de maintenance, de formation; ou de fourniture d'images (plus de 4000 fichiers fournis en interne).

Chantiers juridiques en cours

Ces chantiers sont menés par le département du patrimoine et des collections en collaboration avec le service juridique.

Étude juridique du fonds photographique du musée de l'Homme

Le fonds photographique issu du musée de l'Homme correspond à 580 000 photographies, soit à peu près 1360 auteurs. La plupart des collections ont fait l'objet d'un contrat entre le musée de l'Homme et l'auteur / photographe qui déterminent les conditions d'exploitation, commerciale notamment, des photographies déposées au musée de l'Homme. Seules quelques collections appartenaient en propre

au musée de l'Homme et ont donc été affectées au musée du quai Branly dans le cadre de son décret constitutif statutaire. Il est donc apparu important de trouver les moyens de bénéficier de l'héritage juridique qui avait été mis en place par le musée de l'Homme afin que le musée du quai Branly puisse à son tour exploiter ce fonds extrêmement riche.

Il a été proposé au musée de l'Homme de conclure une convention permettant de transférer l'ensemble des contrats relatifs aux photographies. Suite à de nombreuses rencontres, ce contrat, aboutissant donc au transfert global de l'ensemble du fonds photographique, a été signé en janvier 2007. Malgré cette étape importante de clarification, un groupe de travail a dû se constituer pour étudier au cas par cas les dossiers des collections que le musée souhaitait diffuser en priorité afin de pouvoir répondre aux demandes extérieures d'exploitations commerciales et non commerciales Le but est donc de proposer une négociation et de signer un nouveau contrat de gestion des droits avec les auteurs ou les ayants droits.

Affectation des objets mis en dépôt par des institutions publiques

Afin de définir précisément le statut juridique des œuvres présentes dans les inventaires du musée du quai Branly, il est apparu important de régler la question des biens déposés (6430 objets dont 900 non récolés) au Muséum national d'histoire naturelle et au musée national des arts d'Afrique et d'Océanie par des institutions publiques avant la création du musée du quai Branly.

Le musée du quai Branly a donc demandé à la Direction des musées de France l'affectation des objets déposés par les musées de France qui sont des musées nationaux, ainsi que ceux qui avaient été déposés par des institutions dépendant du ministère de la Culture et de la Communication et des institutions aujourd'hui disparues (agences des colonies, gouvernement de l'AOF…). Le musée a travaillé étroitement avec les musées nationaux (musée de l'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, musée du Louvre, musée de la Céramique de Sèvres, musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, etc.) afin d'étudier et de mettre en correspondance les inventaires. Cette démarche vise également à répondre aux exigences de la commission Bady pour le récolement des collections nationales.

Le pavillon des Sessions

Les activités au pavillon des Sessions depuis juillet 2006 sont les suivantes ● Suivi de la maintenance dans les salles du pavillon des Sessions : ménage, éclairage, signalétique, informatique les mardis, jour de fermeture au public ● Réparation du matériel défectueux en interne ● Logistique et régie des œuvres en dépôt ou en réserve au musée du quai Branly • Départ de la statuette Nagada (prêt du Louvre) • Départ des trois œuvres de la collection Walt Disney à Washington (prêt) • Arrivée de la stèle Machaquila (dépôt, Guatemala) • Arrivée du tambour N'kak (musée du quai Branly) • Réagencement de l'espace muséographique des salles Afrique.

La médiathèque

2006 aura été pour la médiathèque, comme pour le reste du musée, l'année de l'ouverture au public. Aux activités liées à l'implantation des collections et à la préparation des espaces ont succédé celles liées à l'accueil des publics, à leur formation et à l'aide à la recherche.

Depuis son ouverture, la médiathèque joue la carte de la multiplicité des missions : archives, images, bibliothèque universitaire, salle d'actualité. Elle propose à son public dans les domaines qui sont les siens – ethnologie et histoire de l'art non européen – une offre documentaire riche, multi-support et internationale, à la fois dans l'enceinte du musée et hors les murs via son portail documentaire.

La médiathèque se situe à la croisée entre les missions patrimoniales et documentaires, entre la recherche et la diffusion des savoirs, mais aussi entre l'accroissement des collections imprimées et la multiplication des accès à des informations dématérialisées.

Les collections de la médiathèque

L'installation des collections dans les 12 magasins et réserves à partir des différents lieux de stockage ou de traitement (BNF, St Gratien, Gentilly et musée de l'homme) a eu lieu entre mars et mai 2006.

Les collections sont rangées par supports dans les différents magasins, qui font l'objet d'un suivi climatique régulier.

16 000 documents imprimés ont pris place dans la médiathèque d'étude et de recherche, dont 135 titres de revues (88 en collection complète), tandis que 4000 ouvrages et 77 titres de revues (année en cours) ont été implantés dans le salon de lecture Jacques Kerchache. L'implantation des collections en libre accès a commencé fin mai, soit un mois avant l'ouverture et a mobilisé toute l'équipe.

L'accroissement des collections constitue un enjeu pour la médiathèque. Les acquisitions se font selon deux axes majeurs : **l'ethnologie** et **l'histoire de l'art non européen**.

Un marché d'acquisition de documents en 4 lots a été notifié le 6 février 2006 pour 3 ans à ● L'Appel du Livre (lot 1 – ouvrages français et 3 – antiquariat) ● Lindsay & Croft (lot 2 – ouvrages étrangers) ● Circle (lot 4 – documents sonores et audiovisuels).
Plus de 6 000 documents ont ainsi été acquis en 2006 pour un montant de près de 136 000 €. Parmi eux, 60 % des documents sont en langue étrangère (40 % en anglais) dont 1317 au titre du CADIST [4]. Les acquisitions d'imprimés hors marché représentent 12 700 € pour l'année.

Un marché d'abonnement aux périodiques papier (1 lot titres français et 1 lot titres étrangers) a été notifié à la société EBSCO le 6 février 2006 pour 145 abonnements à des revues françaises et 355 abonnements à des revues étrangères, avec le cas échéant la version électronique incluse (coût global : 77 770 € H.T.) dont 153 revues au titre du CADIST.

La documentation électronique a été acquise hors marché (pour la somme de 8500 €) à partir du mois de septembre et progressivement mise à disposition ● 5 ressources électroniques de type encyclopédies [5] ● 1 banque de données éditeurs [6] ● 4 plateformes de revues électroniques dont 1 francophone [7].
L'adhésion du musée du quai Branly au Consortium Couperin a permis à la médiathèque de s'inscrire dans le réseau national d'acquisition de ressources dématérialisées et de bénéficier de réductions importantes sur certains packages.

[4] La convention d'attribution du CADIST en ethnologie à la médiathèque du musée du quai Branly a été signée le 11/09/2006 (les crédits ont été versés au 1er trimestre). Le montant de la subvention CADIST pour 2006 est de 85 000 euros.
[5] Encyclopaedia Britannica, Encyclopaedia Universalis, Grove Dictionary of art, Grove Music, African american studies center. [6] Électre [7] Jstore, Muse, anthrosource, Cairn

Dépôt EHESS Conformément à la convention passée avec l'EHESS, la bibliothèque du musée du quai Branly a reçu 80 thèses d'anthropologie qui avaient été soutenues à l'EHESS.

Dons un don de 150 ouvrages sur l'Amérique latine (don Mansion) a enrichi les collections. En outre, une proposition de don a été acceptée par la commission des acquisitions d'octobre 2006 : il s'agit du don Langlois, concernant les corpus photographiques qui ont servi a réaliser l'exposition *Les arts anciens de l'Amérique* au pavillon Marsan du Louvre en 1928. Plusieurs autres propositions de dons de photographies par des ethnologues sont en cours d'étude.

Dépôt légal 130 ouvrages et 20 titres de revue sont entrés dans les collections grâce au dépôt légal. La Bibliothèque Nationale de France affecte au musée les ouvrages et revues d'ethnologie reçus au titre du dépôt légal éditeur.

(Voir en annexe la liste des acquisitions 2006 réalisées en commission des acquisitions)

La médiathèque gère également **les archives administratives** pour l'ensemble de l'établissement : ceci constitue une opportunité pour la constitution des archives scientifiques qui bénéficient ainsi d'une source directe pour l'accroissement du fonds.

La création de procédures de gestion des archives administratives a permis de créer une règle commune applicable à l'ensemble des agents pour un fonctionnement homogène. Avec l'aménagement de la réserve des archives administratives et le rapatriement des fonds existants sur site, les versements des documents par les services et leur communication ont pu débuter et font désormais l'objet d'un traitement régulier. La viabilité de ces procédures a ainsi été éprouvée. La validation d'un tableau de gestion des archives du musée du quai Branly par la Direction des Archives Nationales (premier semestre 2007) viendra achever le processus de création de règles de gestion des archives administratives de l'établissement.

Les premiers versements au Centre des Archives Contemporaines et les premières éliminations réalisées avec l'accord de la Direction des Archives de France interviendront alors au cours du second trimestre 2007. Sur proposition de la Mission des Archives de France auprès du ministère de la Culture et de la Communication, le musée du quai Branly a participé à l'audit interministériel sur l'archivage dans les administrations pour ses pratiques de gestion des archives et de restitution de l'information.

Une collaboration est engagée avec le Centre des Archives Contemporaines pour tester un versement constitué de documents numériques natifs (fonds de l'inauguration du musée, second semestre 2007). Enfin, en collaboration avec le Service Informatique, la question de la gestion des documents informatisés doit être engagée pour favoriser et automatiser l'archivage à la source de création des documents.

Valorisation des collections

Le référencement des collections est essentiel tant pour les chercheurs que pour la visibilité nationale et internationale des collections[8]. Les trois assistants acquéreurs/catalogueurs ont traité dans le SUDOC près de 108 000 documents[9].
Le signalement des périodiques (nouveaux abonnements et titres arrivés dans les collections du musée national des arts d'Afrique et d'Océanie) a été finalisé en octobre 2006. À ce jour 3000 titres de périodiques sont référencés sur le SUDOC avec leur état de collection et importés sur le catalogue local. 207 titres de périodiques (soit 12 514 fascicules) ont été référencés fascicule par fascicule.

La localisation dans le SUDOC des documents maintenant conservés au musée du quai Branly (ouvrages, périodiques, microfiches, vidéocassettes…) a été traitée automatiquement[10].
Bilan dressé des forces internes, il est apparu indispensable de prévoir l'externalisation d'un lot de catalogage d'ouvrages (mis au point en décembre 2006). Ce marché est destiné à rattraper le retard de catalogage (environ 20000 documents) et prévoit aussi le catalogage article par article des revues numérisées par la médiathèque. S'agissant des images, 4917 notices ont été créées ou corrigées.

(Voir en annexe le récapitulatif du traitement des fonds images et des fonds documentation des collections et archives)

Conservation préventive : un marché de reliure mécanisée a été notifié à la société DEVEL le 3 avril 2006 pour un montant HT de 80 000 euros. Il a permis, dans des délais très courts liés aux contraintes de l'ouverture, de réaliser la reliure de 1439 volumes de périodiques et 1817 monographies destinés au libre-accès.
L'iconothèque, de son côté, a ouvert un chantier de reconditionnement ● 9384 négatifs sur support souple en Acétate ● 3960 ektachromes ● l'ensemble de la collection d'affiches provenant du musée de l'Homme et du MNAAO chronologiquement, de nombreux dessins et gravures du musée de l'Homme ● 192 éléments (plaques stéréoscopiques) pour BLOT ● 435 négatifs Bonaparte sur plaques de verre (récolés dans TMS) ● 2101 négatifs sur plaques de verre (récolés dans Access)
Nouvelles acquisitions ● 6207 éléments (tirages, diapositives, bandes 24 x 36) pour la collection Quersin (récolés dans Access) ● 236 éléments (bandes 24 x 36) pour la collection Mansion (récolés dans Access) ● 345 éléments (bandes 24 x 36, 6 x 6, planche contact) pour la collection Convers (récolés dans Access).

Restauration Un chantier de conditionnement des documents imprimés fragilisés avec la réalisation de petites opérations de restauration a été entamé en décembre sur les ouvrages d'avant 1978 en provenance du musée de l'Homme. Un travail parallèle d'identification et de préservation/restauration des titres de revues à forte valeur patrimoniale est à mener dans le magasin des périodiques.
La tranche conditionnelle du marché de restauration s'est achevée en juin 2006. Il s'agit d'une importante opération de restauration de négatifs sur plaques de verre abîmées (décollement d'émulsion, verre cassé), suivie d'un dépoussiérage / nettoyage et d'un reconditionnement. Ainsi 720 plaques dégradées ont été traitées, dont 688 au gélatino-bromure d'argent et 32 au collodion. Un doublage a été réalisé sur 716 d'entre elles. Elles ont toutes été dépoussiérées, nettoyées, doublées ou consolidées, légendées, et conditionnées.

Numérisation Dans le cadre de la troisième année du marché de numérisation passé avec la société JOUVE, ont été numérisées en mode texte pour une somme globale de 48 410 € : la revue des Océanistes (suite et fin), la revue Eurasie, les photocopies accompagnant les CD de la collection Folkways records (Smithsonian).
L'ensemble des quatre revues des Sociétés savantes hébergées par le musée du quai Branly, dont la numérisation s'est étalée sur trois ans, représente un total de 274 fascicules et 57 256 pages.
Il reste à intégrer l'ensemble sur le site du musée et dans la base PERSÉE[11], (Ministère de l'Éducation Nationale). Une convention entre les différentes parties (musée du quai Branly, Sociétés savantes, PERSÉE et Université Lyon 2 prestataire de PERSÉE) est en cours de rédaction.
Les fonds iconographiques numérisés en 2006 sont essentiellement des nouvelles acquisitions du musée : les négatifs sur plaques de verre des fonds Tignol (1368) et Phillipe (253), 236 bandes 24 x 36 pour la collection Mansion et 2015 bandes 24 x 36 pour la collection Quersin. Soit environ 10 000 pièces numérisées en 2006.

[8] À compter de mars 2007, le SUDOC sera indexé par Google Scholar via le programme library link d'indexation des catalogues collectifs nationaux. [9] 22 300 créations ou modifications de notices bibliographiques et 83 000 exemplarisations. Plus de 2000 documents ont subi une modification des données locales (déplacements entre différents espaces).
[10] Traitement réalisé par l'ABES, Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur [11] http://www.persee.fr

Animations La responsable du salon de lecture Jacques Kerchache a mis au point une programmation qui a démarré en septembre 2006 : 24 événements ont eu lieu dans le salon de lecture. Neuf ont bénéficié d'une traduction en langue des signes et treize de ces événements ont mis à contribution des personnels du musée.

(Voir en annexe la programmation 2006)

La fréquentation moyenne de ces animations est d'environ 40 personnes (le salon de lecture peut accueillir jusqu'à 50 personnes). Ces événements tentent de répondre à plusieurs critères : parler des collections du musée, dans un cadre adapté au dialogue spécialiste / non spécialiste (50 personnes maximum) et être adaptés à une fréquentation non programmée (durée moyenne inférieure à une heure).

Les espaces

Les espaces publics

● **une salle de consultation pour les archives et la documentation des collections** 80 m², 16 places dont 10 équipées d'un PC. Accès sur rendez- vous, consultation dématérialisée ● **une bibliothèque d'étude et de recherche** 900 m², 210 places dont 42 équipées d'un PC. Accès réservé aux étudiants et chercheurs ou sur accréditation. Consultation de l'ensemble de la collection (imprimés, en ligne, musique, films) ● **un cabinet des fonds précieux** 35 m², 12 places dont 2 équipées d'un PC. Accès sur justification de recherche (originaux de photographies, fonds historique, ouvrages patrimoniaux) ● **un salon de lecture** 300 m², 50 places dont 10 équipées d'un PC. Accès libre pour tous les visiteurs du musée. Une offre documentaire sélective pour tous les publics, y compris les plus jeunes.

Les espaces de conservation

● 10 magasins situés au sous sol : 1300 m², 11 km linéaires ● 1 magasin dédié aux archives administratives : 730 m² ● 1 réserve dédiée aux plaques de verre ● 1 réserve froide : en attente de livraison

Les espaces de travail

● 2 plateaux dans le bâtiment Auvent et un bureau bâtiment Université 330 m², 30 postes de travail (pour 35 agents) ● des espaces de traitement dans 4 magasins (sans éclairage naturel) ● un bureau au niveau des magasins

L'équipe

35 personnes (emplois à temps plein) assurent l'ensemble des tâches et des services.

Cette équipe a la particularité d'être en permanence avec le public durant les heures d'ouverture, assurant **médiation, formation et aide à la recherche**. Chaque jour, du lundi matin au dimanche soir, ainsi que les jours fériés, une partie de l'équipe de la médiathèque est ainsi présente au musée.
Ceci exige de chacun un effort particulier en termes de communication interne. Pour offrir au public la palette complète des services offerts par la médiathèque, chacun est amené à intervenir dans l'ensemble des espaces publics. Spécialisation et transversalité sont donc exigés de tous.

(Voir en annexe la liste des personnels)
Un chantier important de formation a été mis en place avant l'ouverture : formation aux outils, formation aux espaces, formation à l'accueil. Les outils de formation / information du public et du personnel ont également été créés : cartes de lecteurs, formulaires d'inscription et d'accréditation, brochure médiathèque, procédures diverses.

Les services

Les catalogues

Le portail documentaire (mis en place grâce au mécénat IXIS Corporate & Investment Bank-Groupe Caisse d'Épargne) est installé dans les espaces de la médiathèque. Tous les visiteurs de la médiathèque (salon de lecture, médiathèque d'étude et de recherche, documentation des collections) bénéficient de l'utilisation du portail documentaire sur l'ensemble des ordinateurs Vaio (mécénat Sony), installés dans ces espaces. Outre la mise en ligne des catalogues, une application informatique (développée par Pulcra) permet l'accès aux collections de CD et DVD [12].
Une page d'accueil a été produite à la fin de l'année 2006. Elle permettra l'utilisation de ressources documentaires électroniques aux lecteurs des espaces de la médiathèque, ainsi qu'aux agents du musée.
L'ensemble de la collection des 268 505 objets et près de 150 000 photographies pour l'iconothèque ont été mis en ligne. Pour ces catalogues, les notices sont accompagnées des images existantes. Les images s'affichent en plein écran, ce qui permet de naviguer dans l'image et de la détailler par un zoom. Dans le cas du catalogue de la médiathèque ainsi que pour le catalogue des archives et de la documentation muséale, ce sont les références des documents qui sont diffusées : 137 923 références pour le premier, 6667 titres de dossiers pour le second.
Le musée du quai Branly est ainsi le premier musée du monde à rendre visible l'ensemble de ses collections sur internet.
La qualité des contenus des notices est une préoccupation constante pour les équipes. Des comités de mise en ligne destinés à réfléchir sur les règles éthiques et juridiques ont été mis en place début 2006.

Inscription, réservation

Les internautes ont la possibilité de se pré-inscrire à la médiathèque et de réserver à l'avance les ouvrages qu'ils souhaitent consulter.
Un formulaire en ligne permet également de demander un rendez-vous pour consulter les originaux au cabinet des fonds précieux ou dans la salle de consultation des archives et de la documentation muséale.

Consultation sur rendez-vous

Le cabinet des fonds précieux et la salle de documentation des collections ont ouvert le 27 juin 2006, en même temps que la médiathèque.
47 consultations images et 33 consultations patrimoniales ont eu lieu au cabinet des fonds précieux, soit un total de 80 consultations pour 2006. S'agissant des archives et de la documentation des collections, 269 rendez-vous ont été organisés. Le public est toujours accueilli par un membre de l'équipe qui l'aide dans son travail. La consultation de la base images nécessite à ce titre une amélioration ergonomique indispensable à l'autonomie de l'usager.

Information bibliographique

Dans chacun des espaces ouverts au public, durant les heures d'ouverture, un agent est dédié à l'information du public. L'aide à la recherche sur les bases locales constitue une part importante des demandes, ainsi que les demandes de réorientation vers d'autres établissements.
L'équipe fait des recherches pour les publications ou expositions en cours (recherches pour la publication *Tu fais peur, tu émerveilles* de Germain Viatte (Angèle Martin et Sarah Frioux-Salgas) ; *Planète Métisse*, etc.

[12] Ces installations fonctionnent dans le respect de la loi sur le droit d'auteur et les droits voisins (DADVSI).

Demandes iconographiques

L'équipe de l'iconothèque répond aux nombreuses demandes iconographiques tant internes qu'externes. Le service est une source documentaire et patrimoniale pour tous les autres services du musée (conservation, recherche, édition, communication, diffusion, etc.) ainsi que pour les chercheurs et diffuseurs extérieurs. L'équipe répond aux demandes, réalise les recherches et fournit les fichiers images après avoir examiné le statut patrimonial et juridique des collections en fonction de l'exploitation désirée.
Dans l'attente du versement des extractions de la base de données TMS Icono vers l'agence Scala, l'équipe de l'iconothèque assure quasiment la totalité des recherches iconographiques à visée commerciale ou transmet au moins les fichiers numériques au pôle Image du musée, lien vers l'agence Scala.
L'équipe de l'iconothèque travaille à la recherche et à la gestion des photographies sélectionnées pour les expositions en cours et à venir, ainsi que pour la revue *Gradhiva*.

Prêt Entre Bibliothèques

Ce service est directement lié à la fonction de CADIST : il désigne la possibilité pour toute bibliothèque de demander un prêt au musée du quai Branly, et inversement.
Le PEB a été opérationnel dès le 2 mai 2006 et a permis de satisfaire les demandes des usagers, avant même l'ouverture de la médiathèque. En 8 mois, 530 ouvrages et 144 copies ont été fournis à d'autres bibliothèques. Neuf ouvrages seulement ont été empruntés pour les lecteurs du musée du quai Branly.

Reproduction

Deux photocopieurs, et deux imprimantes ont été mis en place au 5e étage [13].

Outils pour déficients visuels

Du matériel destiné au public déficient visuel a été implanté au 5e étage et dans le salon de lecture [14].

Les publics

L'état de la fréquentation au 31 décembre 2006 est relativement hétérogène

Médiathèque d'étude et de recherche 1651 personnes étaient détentrices d'un pass médiathèque à la fin de l'année 2006. La relation à une bibliothèque de recherche est généralement une aventure à long terme : la décision est prise en croisant la collection, les conditions de travail et l'ambiance. La courbe de progression des inscriptions est régulière et laisse augurer d'une bonne pénétration des milieux scientifiques.

Cabinet des fonds précieux La fréquentation est en hausse régulière. La numérisation progressive des photographies fera baisser les demandes de consultation des supports physiques, au rythme de l'avancement des chantiers (4000 photographies ont été numérisées en 2006 mais il en reste environ 400 000). La consultation des imprimés est également en hausse : la consultation protégée offerte par le cabinet est en effet la seule garantie pour les documents menacés par l'acidification des papiers.

Archives et documentation des collections cette offre a été très bien repérée par les chercheurs extérieurs.

Salon de lecture Si nous ne connaissons pas le processus électif qui va faire pénétrer un visiteur au salon de lecture, nous savons qu'il y pénétrera plutôt après la visite et que 9 fois sur 10, il demandera à pouvoir revenir, uniquement au salon et sans s'acquitter du droit d'entrée au musée.

Portail documentaire On enregistre en moyenne plus de 30 000 consultations par mois depuis le mois de juin.

Les objectifs pour 2007

● améliorer l'environnement et l'organisation du travail ● publier une politique documentaire ● améliorer la qualité des services au public (horaires d'ouverture, ergonomie des catalogues, intranet…) ● intensifier les collaborations avec d'autres institutions.

[13] Délégation de service public attribuée à la société CMF-Cartadis [14] Télé-agrandisseur, logiciels d'agrandissement de caractère, de reconnaissance vocale et de caractère, scanner, machine à lire…

le département de la recherche et de l'enseignement

Missions et ressources du département de la recherche et de l'enseignement

Le musée du quai Branly a souhaité dès sa conception intégrer pleinement la recherche et l'enseignement supérieur à la vie de l'institution. Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupera.

Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers.

Il est, au sein du musée, le partenaire des sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectifs suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, et enfin, développer des outils innovants d'aide à la recherche.

Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département dispose annuellement d'une dizaine de postes destinés à accueillir les chercheurs pour des périodes variables. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales, ainsi qu'un prix de thèse pour contribuer à la publication d'un travail remarquable. Les chercheurs et les enseignants associés au musée - de même que les sociétés savantes - disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 480 places et d'une salle de cinéma de 120 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libre, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS, illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – 700 000 documents, base de référence des fonds du film ethnographique, annuaire commenté des sites scientifiques…), ainsi que des revues scientifiques en ligne. Les équipes et les chercheurs individuels accueillis au département pourront faire un usage dynamique et interactif de l'Internet en postant sur le portail documentaire du musée des articles de fond ouverts à commentaires, ainsi que celles de leurs publications qu'ils souhaiteraient rendre accessibles au public durant le temps de leur association au musée.

L'orientation scientifique du département

Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité singulière parmi les institutions de recherche française, le département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration.

Depuis une quinzaine d'années, la recherche sur l'art connaît un développement important, marqué notamment par un dialogue renouvelé entre anthropologie, histoire et histoire de l'art. En effet, les arts et l'ensemble des faits qui s'articulent autour d'eux constituent aujourd'hui un champ d'étude fertile pour les sciences humaines et sociales. Ce domaine condense, sous une forme « chaude », tout un ensemble de thèmes qui intéressent un large spectre de disciplines : le rôle, le fonctionnement et le rapport au langage des images et d'autres formes sensibles dans la cognition et l'action, les mécanismes d'institutionnalisation par lesquels se créent des champs, des pratiques et des catégories d'objets susceptibles de jugements esthétiques, les procès de formation d'identités collectives et les politiques qu'elles engendrent, les rapports historiques et contemporains entre États-nations et minorités culturelles, et entre nations dominantes et pays dépendants, telles qu'elles se donnent à lire dans les politiques de patrimonialisation des uns et des autres… Toutes ces questions sont aujourd'hui activement explorées par des historiens et des anthropologues, par des psychologues, des sociologues et des historiens d'art. C'est ce champ de recherches qui a vocation à se développer au musée du quai Branly, d'autant qu'il s'agit d'un domaine de connaissance encore assez fragmenté, où chaque pays et chaque tradition disciplinaire reste mal informée de ce que font les autres, et insuffisamment développé dans nombre de pays européens, notamment en France.

L'étude du domaine ainsi défini exige bien évidemment une approche multidisciplinaire. C'est dire que le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles ou des process d'institutionnalisation, linguistique – plus particulièrement ethnolinguistique-ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition… S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et chercheurs-enseignants, deux corps de métier qui ont eu tendance à s'ignorer au lieu de profiter de leur évidente complémentarité.
Concrètement, la participation des conservateurs aux projets de recherche consiste à y apporter leurs compétences spécifiques et à collaborer aux différentes productions, y compris celles destinées aux circuits de validation et de diffusion propres aux chercheurs stricto sensu. De façon corollaire, les chercheurs-universitaires doivent accepter de s'engager, dans la mesure de leurs moyens, dans les pratiques institutionnelles et intellectuelles propres aux conservateurs, notamment en participant aux tâches de diffusion du savoir vers le public non spécialisé, en assistant les conservateurs dans leurs travaux de renseignement d'objets, en se joignant à l'élaboration et à la mise à jour des programmes multimédias du musée, ainsi qu'à la constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe, ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques et de l'Asie. L'Europe n'est pas exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, l'Europe doit nécessairement être présente – fut-ce de manière implicite – tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits au département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur le rapport entre notre culture et les autres.

L'organisation de la recherche au musée

Pour mettre en œuvre sa politique scientifique, le département de la recherche et de l'enseignement a souhaité créer une structure de recherche permettant d'échapper à des situations institutionnelles dont l'inefficacité à long terme est prouvée. Plutôt qu'une équipe de chercheurs permanents, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif, accompagnée d'un ensemble de bourses • en partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un « Groupement De Recherche International » (GDRI), dont le département assure la coordination • un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée • le pilotage d'opérations de production d'outils d'accompagnement de la recherche.

Le GDRI : « Anthropologie et histoire des arts »

À l'occasion de son ouverture, le musée du quai Branly a souhaité s'associer au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire de haut niveau, consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts.

La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme « art » est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie utilisé pour caractériser le type de recherches proposé est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par toutes les parties, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau. Ces programmes doivent débuter en janvier 2007. Le musée du quai Branly est le pivot de ce réseau : il est l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats scientifiques.

La convention de création du GDRI « Anthropologie et histoire des arts » a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche : MQB, CNRS, EHESS, Université Paris X, Université Paris I, INHA, Collège de France, École Normale Supérieure, Ministère de la Culture et de la Communication, Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), UCLA (Department of French & Francophone Studies, USA), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brésil), Staatliches Museum für Volkerkunde (Allemagne), INAH (Mexique).

Cette signature fut précédée par une réunion fondatrice qui s'est tenue le 25 janvier 2006 au siège du CNRS et à son initiative. Grâce au soutien administratif et financier du CNRS, des représentants de la plupart des institutions futurs membres du GDRI ont pu y assister et se prononcer sur l'opportunité de créer ce groupe de recherche ainsi que sur les orientations scientifiques à lui donner. Il a été décidé au cours de cette réunion que les activités du GDRI débuteraient en janvier 2007. Cependant, les membres du groupe ont eu à cœur d'organiser au cours de l'année 2006 plusieurs réunions de travail pour définir le programme d'activités du GDRI. Ces manifestations ont été financées principalement par le musée du quai Branly, l'Université de Paris X-Nanterre et le Sainsbury Research Unit.

La première réunion scientifique s'est tenue au musée du quai Branly le **24 janvier 2006**. Elle a permis de faire émerger quelques grandes orientations de recherche. Il est apparu que les projets présentés s'inscrivaient dans trois axes principaux ● l'étude des changements de valeur qui affectent les objets dans les process de circulation liés à la mondialisation, les opérations de métissage et d'hybridation qu'ils connaissent ● l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ● l'étude des pratiques de création contemporaine.

Une deuxième réunion s'est tenue le **3 juin 2006**. Cette journée de prospective s'est tenue à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie de l'Université de Paris X-Nanterre, dans les locaux du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, à l'initiative du Conseil Scientifique de l'Université de Paris X-Nanterre et du Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly. Elle réunissait des chercheurs français et étrangers, parmi lesquels des collègues du Sainsbury Research Unit (University of East Anglia, Norwich), de l'Université de Californie-Los Angeles (UCLA) et de l'Instituto Nacional de Antropologia e Historia de Mexico.

L'objectif de cette réunion était de présenter et de discuter ensemble un certain nombre de projets de recherche collective susceptibles d'intéresser les membres du GDRI et de constituer à terme certains des programmes de travail développés au sein du GDRI et soutenus par cette structure.

Une troisième rencontre scientifique, de dimension plus restreinte, s'est tenue à Paris au musée du quai Branly le **24 novembre 2006**. L'objectif de cette session était de permettre à certains des partenaires du Sainsbury Research Unit de présenter leurs travaux de recherche et de muséographie sur les arts polynésiens, et d'en discuter avec leurs collègues français du musée du quai Branly.

En 2007, une journée d'étude de l'axe **« Circulation de pratiques culturelles et artistiques »** s'est tenue au musée du quai Branly le 15 janvier. Cet atelier réunissait une quinzaine de participants, dont des collègues de UCLA et de University College, Londres.

Enfin la première réunion du **comité de gestion scientifique** du GDRI se tiendra au musée du quai Branly le **7 mars 2007**. Au cours de cette session, les représentants statueront sur les projets collectifs à soutenir, discuteront de l'opportunité de mettre en place un site web dédié au GDRI et élaboreront le calendrier des activités du GDRI.

Accueil de boursiers et de chercheurs invités, prix de thèse

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et post-doctorales destinées à soutenir des projets de recherche originaux et innovants en histoire et en anthropologie des arts matériels et immatériels.

Le département de la recherche et de l'enseignement a assuré le lancement du premier appel d'offre en avril 2006. 154 dossiers de candidatures ont été reçus (81 dossiers pour les bourses doctorales et 73 pour les bourses post-doctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'Évaluation Scientifique du musée (voir ci-dessous), les lauréats pour l'année universitaire 2006-2007 ont été désignés.

Bourses doctorales

● **Anne-Gaël Bilhaut** *« Ethnogénèse et représentations de l'histoire chez les Zapara d'Amazonie (Équateur, Pérou) : des objets et des rêves, supports et producteurs de la mémoire »* ● **Virginie Johan** *« Du je au jeu de l'acteur de Kutiyattam : ethnoscénologie d'un théâtre épique (Kerala) »* ● **Lubomira Palikarska** *« Des images divines aux panneaux publicitaires. Étude des savoirs et des savoirs-faire d'une caste de peintres dans la vallée de Katmandou »*

Bourses post-doctorales

● **Cyrille Bienvenu Bela** *« Étude anthropo-stylistique des objets Fang-Beti-Bulu (Sud-Cameroun, Nord Gabon, Nord-est de la Guinée Équatoriale) »* ● **Ludovic Coupaye** *« Art, Technologie et "agency" : les Grandes Ignames des Abelam de Nyamikum, Papouasie Nouvelle-Guinée »* ● **Julie Patrois** *« Analyse et étude iconographique des graffitis préhispaniques du site archéologique de Rio Bec et ses environs (Campeche, Mexique) »* ● **Raphaël Rousseleau** *« L'art tribal de l'Inde centrale : histoire de la notion et des réseaux de productions »*

Le prix de thèse

Il est attribué chaque année pour une thèse soutenue l'année universitaire précédente dans une université de l'Union Européenne. Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée. Le prix de thèse du musée du quai Branly est d'un montant de 7000 euros. Le premier appel d'offre pour le prix de thèse du musée du quai Branly a été ouvert entre le 9 octobre et le 17 novembre 2006. Le lauréat a été désigné en janvier 2007.

Chercheurs invités

Dans le cadre de sa politique d'invitation de chercheurs étrangers, le musée a accueilli **M^me^ le Professeur Sylvia Caiuby Novaes**, qui a donné une série de conférences intitulée *« Ethnographie et Image »*.
Sylvia Caiuby Novaes enseigne à l'Université de Sao Paulo depuis 1974. Spécialiste des Indiens Bororo du Brésil central, elle a consacré à l'analyse de cette société de nombreux articles et trois ouvrages, dont l'un a été publié en anglais sous le titre *The Play of Mirrors* (1997). Elle est par ailleurs fondatrice d'un important centre de recherche sur le son et l'image en anthropologie à l'Université de Sao Paulo. Elle mène des recherches sur la production et la perception des images dans les cultures amazoniennes. **Elle a dispensé un cycle de cinq conférences intitulées** ● Images et Sciences Sociales – Trajectoire d'une relation difficile ● Image, Corps et Mémoire ● Cérémonies funèbres chez les Bororo, images de la « re-figuration » du monde ● Exclusifs et Exclus ● Lévi-Strauss : raison et sensibilité

Le Comité d'Évaluation Scientifique

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment ● sur les demandes ou propositions d'invitation de chercheurs ● sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie ● sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre ● sur l'attribution du prix de thèse ● sur les résultats des recherches entrepris par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.

Manifestations scientifiques organisées en 2006

Les journées d'études

L'atelier « Pixel : pratiques infographiques, logiciels de conception et anthropologie » a eu lieu les 5 et 6 octobre 2006
Coordinateurs : Emmanuel Grimaud (CNRS-LESC), Sophie Houdart (CNRS-LESC), Arnaud Deshayes (École des Beaux Arts, Avignon)
Une littérature importante, dans le champ des arts, des sciences et des techniques envisage, d'un point de vue d'ailleurs plus prophétique et philosophique que sociologique ou ethnographique, la naissance d'une nouvelle forme de « culture » voire de « civilisation » dans le passage de l'analogique au numérique et dans le développement des logiciels de conception. À l'œuvre depuis les années 1980, « l'abandon d'une stricte territorialité des pratiques » (P. Ardenne) artistiques, les emprunts et détournements des systèmes techniques, la dématérialisation des objets ou de l'espace, conviendraient à l'ère post-moderne, prompte à sonner le glas de la réalité. Plutôt que la nature du produit issu de la numérisation, nous souhaitons envisager les pratiques infographiques dans toute leur complexité, l'engagement à la réalité, à l'objet, à la machine ainsi que les formes d'organisation collective qu'elles induisent et qui nous semblent bien mal identifiées même par ceux qui parlent de « culture analogique » ou de « civilisation numérique ». Alors que la sociologie ou l'anthropologie de l'art démissionnent lorsqu'il s'agit de décrire aussi finement que pour toute autre procédure technique de conception ce qui se passe à l'ordinateur, nous aimerions prendre ce travail au sérieux, d'un point de vue ethnographique. Comment infographie-t-on des objets ? De quelle nature sont ces traitements ? Comment décrire des interactions à l'ordinateur ? Quelles modifications les logiciels de conception produisent-ils dans des organisations collectives qui jusque là fonctionnaient sans eux ? En réunissant ensemble des praticiens et des anthropologues, cet atelier a un double objectif : rendre compte des ramifications sociales et techniques complexes qui se tissent autour du travail infographique et des logiciels de création et tenter de soumettre à la réflexion collective le projet plus général d'une anthropologie des processus de conception.

La journée d'étude consacrée à la méthodologie en histoire des arts d'Afrique a eu lieu le samedi 21 octobre 2006, sous la direction de **Jean Polet** et **Manuel Gutierrez**, professeurs à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Le thème de ces trois journées était « Corpus chez les historiens d'art, bases de données chez les archéologues : deux langages, deux disciplines, pour quelle réalité ? ». Archéologues et historiens de l'art sont intervenus pour débattre de ces notions.

Cycle de cinéma

Regards comparés : identités françaises et immigrations 17 - 22 octobre 2006
Le Comité du Film Ethnographique a proposé une nouvelle édition de sa manifestation annuelle *« Regards Comparés »*. Associant le musée de l'Homme, le musée du quai Branly, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et le CNRS, cette manifestation souhaitait mettre en relation différentes représentations de l'émigration, de ses composantes et de ses circonstances, en confrontant les visions réciproques des « immigrés » et des « nationaux » à partir des premières images filmées de ces phénomènes, jusqu'aux rencontres contemporaines au cours desquelles les regards se croisent et s'interrogent. Cette manifestation a réuni sur trois jours environ 500 personnes.

Congrès

15^e^ Congrès international des études Inuit, 26, 27 et 28 octobre 2006 (MQB-INALCO)
Cette grande manifestation scientifique internationale a réuni environ 250 spécialistes de cette aire culturelle.

Conférences

Cycle de conférence « Culture et Droit » (une conférence par mois)
Le musée du quai Branly et la formation de master 2 « Droit du patrimoine culturel » de la Faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud XI organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. Cette série de conférences ouvertes au public a débuté au mois d'octobre 2006 et se prolongera au cours de l'année 2007. **En 2006,**

le programme était le suivant ● **19 octobre 2006** « La protection du patrimoine africain : l'exemple du Sénégal », **Abdoulaye Camara**, directeur du musée de Dakar ● **16 novembre 2006** *« Les Nations Unies et les peuples autochtones »,* **Julian Burger**, secrétaire du groupe de travail sur les populations autochtones, responsable du programme des peuples autochtones aux Nations Unies ● **21 décembre 2006** *« Conflits de cultures alimentaires et culinaires : les réactions du droit »*, **Jean-Paul Branlard**, maître de conférences à l'Université Paris-Sud XI.

Les sociétés savantes

Le département de la recherche et de l'enseignement a pris en charge le transfert et l'accueil des quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : **Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques**.
Une convention de partenariat a été signée avec chacune d'elles, et elles ont emménagé dans les locaux qui leur sont réservés au musée en novembre 2006.
Dès leur arrivée, les sociétés ont organisé leurs manifestations habituelles (journées d'études, conférences mensuelles…)

Atelier scientifique du musée du quai Branly

En collaboration avec la DARH et les boursiers du musée, le département de la recherche et de l'enseignement anime un atelier scientifique hebdomadaire ouvert à l'ensemble des personnels du musée, destiné à valoriser leurs compétences.

Programme du 1er trimestre 2006

17 / 11 / 06	Anne-Christine Taylor (MQB) *« Comment parler avec les esprits en Amazonie »*
24 / 11 / 06	Steven Hooper (Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas) *« Encountering the Pacific in Museums : Objects, Ethics, Politics and History »*
01 / 12 / 06	Ludovic Coupaye (MQB) *« Recherches sur les grandes ignames décorées des Abelam (Papouasie Nouvelle-Guinée) »*
08 / 12 / 06	Madeleine Leclair (MQB) *« De Paris à Pira (Bénin) : le travail de Recherche en ethnomusicologie »*
15 / 12 / 06	Cyrille Bela (MQB) *« Les Expressions sculpturales au Cameroun méridional : le cas du pays Beti »*

Le développement d'outils d'aide à la recherche : l'UMS 1834

L'année 2006 a été une année charnière pour l'Unité mixte de service (UMS) 1834 – laboratoire issu d'un partenariat entre le musée du quai Branly, le CNRS et le Ministère de la Culture – comme elle l'a été pour le musée du quai Branly à laquelle elle est étroitement associée. En effet, cette année a vu l'accomplissement de la mission principale qui lui avait été dévolue par les ministères de tutelle. Il s'agissait en l'occurrence de concevoir et de réaliser deux programmes multimédias destinés à s'intégrer dans la muséographie du futur établissement. Ces deux programmes, intitulés respectivement *Regarder l'autre autrement* et *D'une langue à l'autre*, ont pu être réalisés et livrés dans les temps et, depuis l'ouverture du musée, ils donnent satisfaction aux visiteurs, complétant sur un mode didactique leur visite. En toute fin d'année, les membres de l'UMS et du musée ont eu le plaisir d'apprendre que le programme *D'une langue à l'autre* avait été distingué sur la scène internationale, puisqu'il a reçu le « Multimédi'art Interactif d'Argent » lors du Festival International de l'Audiovisuel et du Multimédia sur le Patrimoine (FIAMP) qui s'est tenu à Paris les 12, 13 et 14 décembre 2006. Ce festival international est organisé chaque année par l'AVICOM, Comité International des Musées pour l'Audiovisuel et les Nouvelles Technologies de l'Image et du Son, lequel est une branche de l'ICOM (International Council of Museums), organisation qui émane quant à elle de l'UNESCO.

Le contrat liant le musée du quai Branly, le CNRS et le ministère de la Culture et de la Communication, concernant l'UMS 1834, arrive à échéance le 13 février 2007. Cette situation a conduit à réfléchir aux conditions d'un renouvellement de l'unité, lequel devait nécessairement être synonyme de sa réorientation scientifique. Depuis cette date, Emmanuel Desveaux, en tant que directeur d'unité, a œuvré à monter et à donner crédit à un nouveau projet scientifique et technique pour l'unité. Celui-ci s'articulerait autour de la possibilité de mettre en place une mise en réseau, à l'échelle européenne, des catalogues des collections muséales d'objets d'ethnographie non-européenne. Il se fonderait sur un développement, dans le domaine de la requête informatisée, dans ces corpus documentaires spécifiques que sont les catalogues, des travaux de lexicographie automatisée que mène à l'heure actuelle Bruno Gaume, mathématicien spécialiste de la théorie des graphes. Des propositions concrètes en ce sens ont été rédigées, ainsi qu'un échéancier et des budgets. Aujourd'hui, le renouvellement de l'unité sur ces bases semble être en bonne voie.

L'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements en lien avec ses collections et correspondant aux orientations scientifiques définies par les deux départements du musée, le département du patrimoine et des collections et le département de la recherche et de l'enseignement. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et l'établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art, de la muséologie, etc.

L'enseignement au musée du quai Branly s'est exercé cette année aux trois niveaux de l'enseignement supérieur, nouvellement redéfinis par la réforme Licence – Master – Doctorat (LMD). En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle – l'idée était de créer une accroche dès la troisième année de Licence –, vingt-sept enseignements de master et deux séminaires de doctorat (cf. : Livret des enseignements en annexe).

Les objectifs scientifiques

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec les collections du musée ou correspondant à ses orientations scientifiques : le choix de tel ou tel enseignement a été guidé par un souci d'interdisciplinarité, afin de ne pas cantonner le musée à ces disciplines phares que sont l'anthropologie et l'histoire de l'art.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI aux activités d'enseignement. Deux enseignements ont été créés par les membres du département du patrimoine et des collections du musée à la demande des établissements partenaires : le premier « histoire des collections extra-européennes » est un enseignement de master 1 de l'Université Paris X-Nanterre, le second intitulé « *De la collecte à l'exposition* » correspond à un séminaire de muséographie de l'École du Louvre.

La politique du musée est en effet à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires et de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du département du patrimoine et des collections, dans un échange permanent entre ces différents acteurs. L'enjeu pour le musée est de devenir un partenaire intéressant, voire incontournable, pour les établissements universitaires en leur proposant une offre sérieuse d'infrastructure, de services et de ressources.

Les partenaires

Le programme établi pour le musée a la vocation de doter le musée d'un outil d'enseignement, original et performant, favorisant l'expérimentation de nouvelles méthodes et stimulant les échanges entre les universités et le musée, tout en privilégiant une approche comparative et interdisciplinaire encore peu développée.

Pour cette première année de collaboration, les partenaires sont nombreux. Il s'agit de ● École des hautes études en sciences sociales ● École du Louvre ● École Normale Supérieure ● Université Paris I Panthéon-Sorbonne ● Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ● Université Paris X-Nanterre ● Université Paris-Sud XI ● Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur ● l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ● l'accueil de stagiaires ● la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ● la participation à des travaux de recherche communs.

Le musée du quai Branly a accueilli cette année environ **400 heures d'enseignement dans ses murs et environ 300 élèves par semestre**.

Les outils pédagogiques

Pour mener à bien ces objectifs ambitieux, le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, soit sur le plateau des collections permanentes, c'est-à-dire devant les vitrines, soit dans une salle de la muséothèque, soit dans une salle de cours. Certaines œuvres sélectionnées aux vues de leur état de conservation pourront être étudiées dans les salles de cours.

Le musée du quai Branly met en effet à la disposition de ces enseignements trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que la salle de projection et les ateliers pédagogiques. Les autres dispositifs sont les fonds de la médiathèque et les trois salles de cours équipées et situées au cœur même du musée.

Les étudiants et leurs professeurs ont un accès privilégié aux espaces d'exposition, aux activités du musée et surtout aux ressources documentaires. Les étudiants ont la possibilité de venir et revenir au musée grâce à la carte Étudiant. Le musée du quai Branly offre en effet un « Pass Étudiant au musée du quai Branly » à tous les étudiants qui sont inscrits au minimum un semestre à des enseignements accueillis par le musée. Ainsi s'est développée une véritable vie de campus, visible par tous les visiteurs, affirmant l'ambition du musée de donner à la recherche et à l'enseignement une place de premier ordre.

Les ateliers et interventions des étudiants et des enseignants

Les enseignants et les étudiants participent aux activités culturelles et scientifiques du musée et viennent élargir la diversité des publics accueillis au sein du musée.

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée ● les enseignants peuvent ainsi diffuser leurs connaissances à des publics variés par le biais de conférences ouvertes au grand public ● les étudiants sont associés à la mise en œuvre d'activités culturelles et scientifiques ; plusieurs étudiants ont encadré les participants du Congrès des études Inuit accueilli au musée les 26, 27 et 28 octobre 2006 ● les étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études.

Le musée accueille depuis le mois d'octobre 2006 sept boursiers qui sont associés de manière active aux activités du musée : Virginie Johan, dont le sujet de thèse est « *Du je au jeu de l'acteur de Kutiyattam : ethnoscénologie d'un théâtre épique.* » (Province du Kerala, Inde) a fourni, pour la préparation du spectacle intitulé « *La geste de Krishna interprétée par Kapila Venu* », des documents inédits qui ont permis aux membres du service de l'auditorium du musée de mieux appréhender le genre très particulier de ce spectacle.

Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi œuvrer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.

L'activité éditoriale du département de la recherche et de l'enseignement

Gradhiva

Présentation générale

L'édition est un aspect essentiel pour la recherche en sciences humaines et sociales. La publication d'articles et d'ouvrages est généralement l'aboutissement de toute recherche. Avec l'enseignement, la participation à des colloques et à des expositions, la publication est pour tout chercheur la manière de rendre visibles ses travaux et de divulguer le savoir. De ce fait, le département de la recherche et de l'enseignement doit être impliqué dans des activités d'édition scientifique. Nous espérons à l'avenir développer des projets d'édition papier ou numérique et en collaboration. Pour le moment, la reprise par le musée de la revue *Gradhiva* a permis de doter le musée d'une tribune avant même que son activité de recherche et d'enseignement soit ouverte.

La revue *Gradhiva* existe depuis 1986 et a été fondée par deux ethnologues, **Michel Leiris** et **Jean Jamin**, dont les personnalités ont marqué les orientations scientifiques de la revue. **34 numéros ont été publiés de 1986 à 2004 par l'éditeur Jean-Michel Place à raison de deux par an.** Son sous-titre, « revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie », attestait à la fois son ancrage historique et son caractère visuel. L'iconographie était déjà pour une grande partie issue des fonds photographiques et d'archives du musée de l'Homme qui constituent aujourd'hui une partie des collections du musée du quai Branly.

Ces caractéristiques font de cette revue une publication scientifique originale à laquelle la communauté scientifique est très attachée. Depuis que le musée du quai Branly est devenu propriétaire et éditeur de la revue, ses grandes orientations demeurent, en particulier son caractère pluridisciplinaire, et sa périodicité reste semestrielle. L'édition par le musée à partir de 2005 a été marquée par le démarrage d'une nouvelle série et par l'adoption d'un nouveau sous-titre : « revue d'anthropologie et de muséologie ». Il ne s'agit pas de faire de *Gradhiva* une revue de muséologie *stricto sensu* mais bien de maintenir sa caractéristique transdisciplinaire en faisant prévaloir la rencontre entre l'anthropologie et le musée. Si l'anthropologie des arts non occidentaux en est l'axe majeur, *Gradhiva* ne se réduit pas non plus à un écho de la vie du département de la recherche et de l'enseignement, ni même à un écho du musée, bien qu'elle puisse se nourrir de ses fonds et de son actualité. Comme elle l'a toujours fait avec les fonds du musée de l'Homme, cette revue utilisera les collections photographiques du musée du quai Branly ainsi que les archives conservées à la médiathèque, même si cela n'est pas exclusif, les sujets très divers des articles et des dossiers thématiques ne le permettant pas. L'iconographie peut émaner des auteurs eux-mêmes ou des laboratoires avec lesquels nous sommes en relation, comme le fonds photographique du Laboratoire d'Anthropologie sociale qui a fourni l'essentiel des clichés du n°2 consacré à Lucien Sebag. Enfin, des photographies et leurs droits de reproduction peuvent être achetés, comme c'est largement le cas en ce qui concerne le numéro paru au mois de juin.

Gradhiva s'insère donc dans le paysage des revues d'anthropologie que sont *L'Homme, Terrain, Ethnologie française* ou les revues des sociétés savantes, tout en relevant d'une certaine originalité. L'ouverture pluridisciplinaire et l'importance du croisement entre art et anthropologie qu'elle vise la rapprochera à terme de certaines revues anglo-saxonnes comme, par exemple, *Res* (anthropology and aesthetics).

Le comité de rédaction a été également modifié et compte désormais des personnes appartenant à l'équipe du musée. Le comité devrait être élargi au cours des prochains mois. Il se réunit deux fois par an, mais la fréquence de ses réunions devra être augmentée. Françoise Zonabend, qui était rédactrice en chef dans le cadre de l'ancienne série, a été maintenue et assurera ce rôle jusqu'au numéro 5 du premier semestre 2007. Au cours de l'année 2007, elle sera remplacée par Erwan Dianteill, enseignant-chercheur à l'EHESS et spécialiste des religions afro-caribéennes. La rédaction de la revue est assurée par le département de la recherche et de l'enseignement, son financement et sa diffusion par la direction du développement culturel (et des publics) et son édition conjointement par les deux services.

La diffusion est assurée par Flammarion diffusion et nous essayons aujourd'hui de diffuser plus largement cette publication et de susciter des abonnements par des mailings et par la participation à des événements comme, par exemple, le Salon des revues en octobre et le Congrès international des Américanistes en juillet où le département a tenu un stand sur lequel la revue a été bien visible.

Gradhiva est tirée à 800 exemplaires en noir et blanc sauf numéros exceptionnels et un volume de 144 pages pour chaque numéro a été arrêté. Son budget annuel est actuellement d'environ 20 000 euros. Elle a bénéficié du soutien du CNL jusqu'en 2005 ainsi que de celui du CNRS jusqu'en 2006.

Les sommaires et les résumés d'articles des numéros récents de *Gradhiva* seront disponibles sur le site Internet du musée du quai Branly. Un partenariat avec le portail documentaire de revues scientifiques en sciences humaines « Revues.org » est en cours de discussion. La mise en ligne des 34 numéros de l'ancienne série sur le site Internet du musée ainsi que dans le cadre d'un partenariat éventuel avec le portail « Persée » est également à l'étude.

Ventes

Stocks restant chez le diffuseur au 31/12/2006 ● n°1 : 38 ● n°2 : 291 ● n°3 : 10 ● n°4 : 150

Présentation des numéros 2006

n°3, juin 2006 « Du Far West au Louvre : Le Musée indien de George Catlin »

Dossier coordonné par Claude Macherel et présenté par Daniel Fabre

Ce numéro est tout entier consacré à la présentation à Paris en 1845 par George Catlin de son « Musée indien » galerie de portraits réalisés par ce peintre, collection d'objets, mais aussi représentations des Indiens dont certains firent le voyage avec lui. La parution du numéro 3 de Gradhiva, en juin 2006, coïncide avec l'inauguration du musée du quai Branly. Coïncidence heureuse : l'Indian Gallery de Catlin fut en effet, en 1845, le premier vrai musée d'anthropologie ouvert au public à Paris au musée du Louvre d'abord, puis dans la salle Valentino à Paris.

Ce dossier est donc l'occasion de redécouvrir une entreprise ethnographique et muséographique d'envergure, récemment remise en lumière aux Etats-Unis, mais mésestimée et presque oubliée en France. Au XIX[e] siècle, l'impact fut pourtant considérable. De Baudelaire à George Sand en passant par Delacroix, Gautier et Nerval, la génération féconde des romantiques ne laissa pas passer inaperçus les Indiens exposés par Catlin. Des traces de la représentation de l'Indien que cet événement porte se retrouvent aussi dans la culture populaire, les journaux et les images d'Épinal. Enfin, le « Musée indien » de George Catlin s'insère à plus d'un titre dans une histoire de la formation des musées de part et d'autre de l'Atlantique.

Sommaire ● Dossier « Du Far West au Louvre : le Musée indien de George Catlin » • Daniel Fabre, *Catlin vu d'Europe, présentation* • Claude Macherel, *Genèse d'une arche américaine pour les Indiens* • Patricia Falguières, *Catlin, la peinture et l'« industrie du musée »* • Daniel Fabre, *L'effet Catlin*, Paris, 1845-1846 • Gaëtano Ciarcia, *Impressions d'Europe, les Indiens de la galerie Catlin du Far West au Far East* • Frédéric Maguet, *Des Indiens de papier, entre réception royale et réception populaire* ● **Entretien** *Quand Delacroix croqua-t-il des Ojibwas ?* Entretien d'Arlette Sérullaz avec Claude Macherel ● **Documents et matériaux** • George Catlin, *Le musée de l'humanité* (traduction de Patricia Falguières) • Maungwudaus, *Compte rendu des Indiens chippewas qui ont voyagé parmi les Blancs* (traduction de Claudie Voisenat) • George Catlin, *Journal*, Extraits (traduction de Claudie Voisenat)

n°3, juin 2006, 144 pages, 16 pages et couverture couleur, 18 €

n°4, novembre 2006

Le quatrième numéro de *Gradhiva* affirme la volonté de la revue de se situer à la croisée de l'anthropologie, de la muséologie et de l'histoire.

Il s'ouvre par deux études qui relèvent de l'ethnohistoire. **Jean Jamin** et **Yannick Seité** proposent une ethnographie d'un air de jazz et mettent en exergue la fonction de ces « chansons » dans la culture populaire, la littérature, mais aussi dans la constitution de l'identité et la relation à l'altérité, noire ou blanche, américaine ou européenne, juive, etc. Le texte de Bernard Formoso revisite la manière dont s'est constituée l'image occidentale de l'Indochine chez les orientalistes du XX[e] siècle et montre comment ont été interprétées les influences des autres cultures de la région, qu'elles soient indienne, chinoise ou autre. Cette étude permet un retour sur l'histoire des sciences ethnographiques et archéologiques en Extrême-Orient et leurs grands représentants.

Deux articles proposent ensuite une analyse ethnographique d'institutions muséales. **Julio Vezub** se penche sur l'expérience du musée Leleque en Patagonie argentine et décrit la difficile coordination entre les muséologues, le groupe Benetton, mécène de l'institution, et les populations mapuche et tehuelche concernées par ce musée. **Mathieu Claveyrolas** parcourt en ethnographe le musée situé au cœur de la Sagrada Familia de Barcelone. A travers ce musée consacré autant à la basilique, à son chantier inachevé qu'à son créateur Gaudi, il sonde les manières dont un patrimoine religieux et culturel se construit, ou est en train de se faire.

Enfin, un ensemble de deux textes formant un dossier est consacré à une performance des indiens Wauja réalisée dans le cadre du Festival « Radio France et Montpellier » à l'été 2005. Ce spectacle a mis en scène des rituels wauja, dont la danse des grands masques, les Atujuwà, constituait le point d'orgue. Il a permis également à ce public occidental d'entendre la musique des flûtes et des chants caractéristiques du Haut-Xingu. Avec plus d'un an de recul, quatre ethnologues brésiliens, américains et français spécialistes de cette région de l'Amazonie reviennent sur cette expérience unique et évoquent l'adaptation de la tradition à la demande muséale.

Sommaire ● Études et essais • Jean JAMIN, Yannick SEITE *Anthropologie d'un tube des années folles. De jazz en littérature* • Bernard FORMOSO *L'Indochine vue de l'Ouest* • Julio VEZUB *Le musée Leleque et le groupe Benetton en Patagonie argentine* • Mathieu CLAVEYROLAS *Le musée d'un lieu saint en chantier, la Sagrada Família entre archives et achèvement virtuel* ● **Dossier** *« Le Commerce des cultures »*, Aristoteles Barcelos Neto, Marcelo Fiorini et Christopher Ball, Franck Beuvier ● **Chroniques scientifiques**

Opérations de promotion

Congrès des Américanistes de Séville

Congrès de l'European Association of Social Anthropology, Bristol, 18 au 21 septembre 2006
Le 9[e] congrès de l'EASA, qui a eu lieu du 18 au 21 septembre 2006 à l'université de Bristol en Grande-Bretagne, était consacré à « L'Europe et le monde ». Il a rassemblé environ 900 participants venus généralement d'Europe. L'espace des « publishers » a présenté une douzaine d'exposants dans le hall central de l'Université, où les participants aux ateliers passaient à chaque pause café et déjeuner. Le musée du quai Branly a tenu un stand atypique aux côtés des grands éditeurs des sciences humaines et sociales anglo-saxonnes comme Blackwell ou Routledge et qui jouxtait celui de la mission pour le patrimoine ethnologique du ministère de la Culture et de la Communication, de laquelle dépend la revue *Terrain*.

Comme à Séville, les ventes d'ouvrages ont été maigres. Le fait que nos publications soient exclusivement en langue française et qu'aucun soldage ne soit pratiqué, comme c'était le cas sur l'ensemble des autres tables, était dissuasif (ventes : 1 *Qu'est-ce qu'un corps*, 1 *D'un regard l'Autre* et 5 *Gradhiva*). Le transport n'a occasionné aucun problème puisque nous avons acheminé nous-mêmes les ouvrages. En revanche, ce stand a permis de distribuer un grand nombre de brochures présentant le musée du quai Branly et de dépliants sur le département de la recherche et de l'enseignement. Il nous a permis de faire connaître le musée et plus particulièrement son département de la recherche, sa structure et son activité d'enseignement et une partie de ses éditions, en particulier la nouvelle série de la revue *Gradhiva*. Il nous a également permis de resserrer les liens avec certains chercheurs plus spécifiquement intéressés par l'anthropologie des arts et les cultures matérielles, dans la perspective de collaborations futures.

La participation du département de la recherche et de l'enseignement à ce congrès, en particulier l'année de l'ouverture du musée, était tout à fait profitable dans la mesure où plusieurs workshops mais aussi certaines séances plénières ont évoqué largement le musée qui a fait l'objet de nombreuses discussions. Notre présence au stand mais aussi dans l'auditoire au sein des sessions a permis de relayer l'information délivrée lors de ces conférences, de répondre aux questions qui pouvaient émerger et de mieux faire connaître les orientations du musée.

16[e] Salon de la Revue, les 13, 14 et 15 octobre 2006, espace des Blancs-Manteaux
Un stand a présenté les activités du musée du quai Branly, en particulier la revue *Gradhiva* ainsi que les revues des sociétés savantes accueillies au sein du musée.

Site Internet
Le département a une gestion autonome des pages « Étudier et Rechercher » dans le portail général. Il assure le développement de ses rubriques.

l'action extérieure du musée

L'action territoriale

La politique de prêts et de dépôts à Paris et en région

Le musée du quai Branly a exprimé, dès le début du projet, sa volonté de rayonner, de diffuser ses ressources et de favoriser les échanges ou les collaborations en développant les relations avec les musées ou institutions en région.

En 2006, le musée du quai Branly a accédé aux demandes les plus marquantes, émanant d'institutions muséales publiques, territoriales ou nationales, telles que, à Paris, le Muséum national d'Histoire naturelle, le musée de la vie romantique, le CNRS, la Bibliothèque Nationale de France, le musée Guimet et le Palais de la Porte Dorée et, en province, le musée du vieux Granville et les archives départementales de la Manche.

Les prêts consentis en 2006 ont été les suivants :

Prêts à Paris et en région

	Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Prêts	Unité patrimoniale fonds historique	2	Bibliothèque Nationale de France, Paris	Lumières un héritage pour demain	du 1er mars au 28 mai 2006
	Unité patrimoniale Afrique	1	Muséum national d'histoire naturelle, Paris	Dragons	du 5 avril au 6 novembre 2006
	Unité patrimoniale Asie	1	Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris	Les très riches heures de la cour de Chine (1662-1796)	du 25 avril au 4 septembre 2006
	Unité patrimoniale fonds historique	11	Musée de la vie romantique, Paris	Pierre Loti, fantôme d'Orient	du 26 juin au 31 décembre 2006
	Unité patrimoniale Afrique	8	Palais de la Porte Dorée, Paris	Poissons et crocodiles d'Afrique	du 29 juin 2006 au 7 janvier 2007
	Unité patrimoniale Afrique	1	CNRS, Paris	Grains de science, voyage aux confins des déserts	du 14 au 22 octobre 2006
	Unité patrimoniale fonds historique	12	Musée du vieux Granville, Granville	Les amiraux granvillais	du 9 juillet au 1er octobre 2006
	Unité patrimoniale fonds historique	2	Archives départementales de la Manche, Granville	Amiraux granvillais dans l'aventure coloniale	du 1er décembre 2006 au 24 février 2007
Dépôts	Unité patrimoniale Afrique	4	Musée de l'Orangerie, Paris	Dépôt de 5 ans	du 20 avril 2006 au 19 avril 2011
	Unité patrimoniale Océanie	5	Musée d'art et d'histoire, Rochefort sur Mer	Dépôt de 5 ans	du 30 octobre 2006 au 29 octobre 2011

La coopération territoriale

Suite à la signature en décembre 2005 d'un accord de coopération muséographique et culturelle, le musée de Tahiti et ses îles et le musée du quai Branly ont conclu un accord spécifique pour la réalisation conjointe d'une exposition sur la culture de l'île de Mangareva, dans l'archipel des Gambiers. Cette exposition sera l'occasion de faire découvrir pour la première fois aux publics polynésien et européen un ensemble de douze sculptures uniques. Le commissariat de cette exposition a été confié à M. Tara Hiquily, chargé des collections ethnographiques au musée de Tahiti et ses îles et à M. Philippe Peltier, du musée du quai Branly. Elle sera présentée en premier lieu à Tahiti à l'automne 2008 puis à Paris au début de l'année 2009.

L'action internationale

La vocation fondamentale du musée du quai Branly est la reconnaissance et la valorisation des arts et des cultures extra-européens. Sa mission internationale lui est donc intrinsèque et suppose l'établissement d'un dialogue avec les pays d'origine des collections et la mise en place de coopérations pluridisciplinaires avec ces pays. Elles prennent, dès à présent, différentes formes :

des coopérations bilatérales, dans le cadre de projets d'expositions portés par le musée et qui passent soit par la sollicitation des collections des musées des pays concernés (prêt, étude, publication) soit par l'implication de personnes-ressources (responsables de collection/chercheurs) pour une durée donnée. Le musée favorise, en outre, les travaux visant à documenter certaines pièces de ses collections.

des coopérations multilatérales à l'échelle européenne, en participant notamment à des projets financés par la Commission européenne, ou à l'échelle internationale, en favorisant l'appartenance à des organismes ou réseaux internationaux (ICOM, IFACCA, ASEMUS, Pacific Art Association…)

des projets de coopération pluridisciplinaires avec les pays d'origine des collections (histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine…) en matière de recherche fondamentale, de formation professionnelle et de recherche aux objectifs ciblés. Ils constituent l'outil privilégié de la politique de développement culturel du musée et impliquent notamment l'accueil de professionnels de musées étrangers pour des stages de courte durée à des fins de formation et l'accueil de chercheurs en résidence de longue durée.

En 2006, l'activité internationale du musée a été dominée par la négociation de prêts avec des musées étrangers dans le cadre de la préparation du parcours muséographique du musée et la mise en œuvre de programmes de coopération, notamment en direction de l'Afrique, avec le Ministère des Affaires Étrangères (MAE) et la Commission européenne. La mise en œuvre du projet visant à faire réaliser des peintures sur les plafonds de l'un des bâtiments du musée par des artistes aborigènes australiens a été achevée. Des contacts internationaux ont également été établis dans le cadre des activités de production des expositions d'ouverture ou d'enseignement et de recherche du musée.

La politique de prêts et de dépôts à l'étranger

D'autres prêts d'œuvres ont été effectués à l'étranger en 2006 et le musée du quai Branly a consenti le renouvellement du dépôt d'une quinzaine d'œuvres d'Océanie au Centre culturel Jean-Marie Tjibaou de Nouméa.

Prêts et dépots à l'étranger

	Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Prêts	Unité patrimoniale Afrique	1	Stiftung Museum Kunst Palast, Dusseldorf, Allemagne	Africa Remix	Du 24 juillet au 07 novembre 2004
			Hayward Gallery, Londres, Grande Bretagne		Du 10 février au 17 avril 2005
			Musée national d'art moderne, Paris,		Du 15 mai au 20 août 2005
			Mori Art Museum, Tokyo, Japon		De juin à septembre 2006
	Unité patrimoniale Afrique et unité patrimoniale Asie	3	Hayward Gallery, Londres, Grande Bretagne	Undercover Surrealism	Du 11 mai au 30 juillet 2006
	Unité patrimoniale Afrique et unité patrimoniale fonds historique	18	Auditorium Parco della Musica, Rome, Italie	Une vie pour l'Afrique : Pierre Savorgnan de Brazza - Makoko Iloo I des Batéké	Du 10 septembre au 8 octobre 2006
	Unité patrimoniale Océanie	5	Saint Louis Art Museum, Saint Louis, États-Unis	New Ireland : Art of South Pacific	Du 14 octobre 2006 au 7 janvier 2007
	Unité patrimoniale Afrique	32	UCLA Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, États-Unis	The art of Being Tuareg : Blue People of the sahara	Du 15 octobre 2006 au 26 février 2007
			Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Art, Stanford University, Stanford, États-Unis		Du 30 mai au 2 septembre 2007
			National Museum of African art, Smithsonian Institution, Washington, États-Unis		Du 10 octobre 2007 au 27 janvier 2008
	Unité patrimoniale Asie	1	Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne	Angkor – Sacred Heritage of Cambodia	Du 14 décembre 2006 au 9 avril 2007
			Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne		Du 5 mai au 29 juillet 2007
			Museum Rietberg, Zurich, Suisse		Du 18 août au 2 décembre 2007
	Unité patrimoniale Afrique	2	Tropenmuseum, Amsterdam, Pays-Bas	Beauty and the Bead	Du 15 décembre 2006 au 14 mai 2007
	Unité patrimoniale Afrique	30	Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin	Béhanzin	Du 16 décembre 2006 au 16 mars 2007
Dépôts	Unité patrimoniale Océanie	15	Centre culturel Tjibaou, Nouméa	Renouvellement du dépôt	Du 20 juillet 2004 au 31 décembre 2005 puis nouveau renouvellement jusqu'au 30 septembre 2006

Les prêts de musées étrangers au musée du quai Branly en 2006

Dans le cadre de la préparation de la présentation permanente du musée pour 2006, le musée du quai Branly a bénéficié de plusieurs prêts ou dépôts importants cette année.

La sphère Diquis

À l'initiative de l'ancienne Ambassadrice du Costa Rica en France, Madame **Ani Ramos de Anaya**, une sphère précolombienne en provenance du détroit de Diquis a été proposée au musée. Suite à cette proposition de prêt, une convention de dépôt avait été signée le 15 juin 2005. La sphère est arrivée au musée le 14 juin 2006 et a été installée dans le hall d'entrée du musée.

Le prêt d'une idole Taïno de Cuba

Suite à la signature, au mois de mars 2006, d'un accord de prêt d'une urne funéraire Taïno du musée d'anthropologie Montane de l'Université de la Havane, *« l'Idole du Tabac »* est arrivée au musée le 9 juin. Elle a été installée dans une vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache. Une petite cérémonie de remerciements pour le prêt de cette pièce a été organisée au musée avec l'Ambassade de Cuba à Paris le 7 octobre 2006.

Le prêt d'une stèle du Guatemala pour le pavillon des Sessions

Une convention de prêt a été signée avec le ministère de la Culture et des Sports du Guatemala le 13 juin 2006. Elle prévoyait le prêt d'une stèle de Machaquilà du Guatemala pour les salles du pavillon des Sessions au Louvre. Cette stèle, exposée auparavant au musée national d'archéologie et d'ethnologie de Guatemala Ciudad est arrivée à Paris le 26 octobre et a été installée au Louvre au début du mois de novembre.

Les dons de pays étrangers en faveur du musée du quai Branly en 2006

Le don d'une œuvre néo-zélandaise au musée

La Nouvelle-Zélande a proposé officiellement à la France en juin 2004 de faire don d'une œuvre au musée du quai Branly. Dans ce cadre et pour contribuer au choix de la pièce, M. Yves Le Fur, directeur adjoint responsable des collections permanentes et Stéphane Martin, Président du musée, se sont rendus en Nouvelle-Zélande à l'invitation du gouvernement néo-zélandais, respectivement au mois de janvier et mars 2005 pour rencontrer différents artistes contemporains et avoir ainsi un meilleur aperçu de leurs productions.

Suite aux contacts établis avec différents artistes contemporains dans le cadre d'une proposition de don de la Nouvelle-Zélande au musée, le choix du musée s'est porté sur deux séries de photographies réalisées par des photographes contemporains, Michael Parekowhai et Fiona Pardington. Les tirages de grande taille de ces photographies ont été installés dans deux vitrines dans le jardin, visibles depuis la rue.

Le Premier Ministre de Nouvelle-Zélande, Madame Helen Clark, est venue au musée le 15 novembre à l'occasion d'une visite en France. Elle a ainsi pu découvrir la manière dont les photographies avaient été installées au musée.

Le don d'une photographie de l'équipe de rugby des All Blacks

À l'occasion de deux matchs opposant l'équipe de France de rugby aux All Blacks de Nouvelle-Zélande, le musée du quai Branly a reçu le 17 novembre des membres de l'équipe désireux d'offrir au musée, « en hommage à la France », une œuvre monumentale, intitulée « Liés par le jeu ». L'œuvre, d'une taille de 5 x 2,6 m, est une photographie de l'équipe des All Blacks. Elle est recouverte d'un vernis auquel a été mélangé du sang de chacun des membres de l'équipe. Après la cérémonie de remise de l'œuvre, les membres de l'équipe ont visité la partie océanienne du musée.

Le don d'une Kweriya du Vanuatu

Le chef Iaukalbi du village de White Sand de l'Île de Tanna, au Vanuatu souhaitait offrir au Président de la République, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly, une kweriya, totem de 2,80 m paré de plumes multicolores. Ce type d'objet est généralement utilisé lors des cérémonies dites du « Toka » qui sont des cérémonies d'alliance entre les clans. La pièce est arrivée à Paris à la fin du mois de janvier et remise au Président de la République, par le chef Iaukalbi, le jour de l'inauguration du musée le 20 juin. Elle est ensuite entrée dans les collections du musée.

Le développement de coopérations internationales

Projet de coopération artistique

Projet des plafonds peints aborigènes australiens

Dès 1999, Jean Nouvel, architecte du musée du quai Branly, a souhaité que la peinture aborigène, déjà présente dans les collections du musée, soit mise à l'honneur au cœur même de l'architecture des lieux. Le bâtiment Université, l'un des quatre bâtiments annexes qui constituent le musée, accueille sur ses plafonds, ainsi que sur sa façade rue de l'Université, les œuvres des huit peintres aborigènes parmi les plus connus actuellement. Certaines œuvres ont été réalisées en Australie avant d'être acheminées au musée en vue d'une installation sur les plafonds des bureaux et de la librairie du bâtiment de la rue de l'Université. Les autres ont été réalisées directement sur place. Les contrats de commande des œuvres et de cession des droits d'auteur qui y sont attachés, identique pour chacun des artistes, ont été signés au mois de juin 2006.

La mise en œuvre concrète du projet d'intégration des œuvres au bâtiment de la rue de l'Université avait commencé en juillet 2005 et s'est poursuivie jusqu'en juin 2006. Le bâtiment a été inauguré en présence de M. Alexander Downer, Ministre des affaires étrangères d'Australie, le jour de l'inauguration officielle du musée le 20 juin. Une cérémonie spécifique de fumigation a été organisée par l'Ambassade d'Australie en présence des artistes aborigènes ou de leurs représentants le 23 juin en présence de Madame Downer, épouse du Ministre des affaires étrangères d'Australie.

Projets de coopération pluridisciplinaire

Projet Fonds de Solidarité Prioritaire avec le Ministère des Affaires Étrangères

Le Ministère des Affaires Étrangères (MAE) a souhaité saisir l'occasion de l'ouverture du musée du quai Branly pour bâtir un partenariat solide entre le musée, l'École du Patrimoine Africain (Porto-Novo, Bénin) et 26 musées africains dans le cadre d'un projet dans le domaine de l'animation, de la muséographie et de la gestion des musées africains.

Ce projet, intitulé « Les musées au service du développement » devait débuter en 2006 mais, en raison de retard dans le décaissement des fonds, il n'a pu donner lieu à des actions concrètes cette année et débutera en 2007. Une réunion avec l'École du Patrimoine Africain s'est cependant tenue le 16 décembre 2006 à Porto Novo.

Projet de coopération avec le Mali, la République Démocratique du Congo et la Commission européenne

La Commission européenne avait approuvé en février 2005, dans le cadre du programme « Culture 2000 », le financement d'un programme européen de coopération avec les musées de Tervuren, Leiden, Bamako et Lubumbashi sur le thème du rapport entre musées et publics. Ce programme comprend essentiellement quatre aspects : des ateliers destinés aux professionnels des musées africains, l'organisation de rencontres à Bamako et Lubumbashi pour un travail pédagogique avec de jeunes publics, l'organisation d'un colloque sur musées et publics et la publication des actes des ateliers préparatoires.

Un premier atelier pédagogique s'est tenu à Bamako au mois de mars 2006 avec le musée national du Mali et l'école de Kalanso de Bamako. Le deuxième atelier pédagogique a eu lieu au mois d'avril à Lubumbashi, en République Démocratique du Congo et le colloque international de restitution de ces ateliers s'est tenu les 9 et 10 septembre à Bamako. Il a été l'occasion d'une réflexion plus large sur les rapports entre les musées africains et leur public. Au même moment, en septembre, une exposition réalisée par les élèves de l'école Kalanso suite à l'atelier pédagogique du mois de mars était présentée au musée national. Les actes du colloque seront publiés en 2007.

Ce premier programme européen a permis de tisser des liens de coopération durables entre les musées concernés et de développer des habitudes de travail en commun. Il donnera probablement lieu à d'autres projets entre ces mêmes partenaires à l'avenir.

Projet de coopération avec le Vietnam

Le projet « Revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien », financé par le Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) du Ministère des Affaires Etrangères, a été initié par Christine Hemmet, responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly et a été conçu par l'Ambassade de France au Vietnam. Il vise à améliorer la présentation des collections et les compétences des personnels de cinq musées vietnamiens : musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoi, musée d'histoire du Vietnam à Hô Chí Minh Ville, musée de sculptures Cham de Danang, musée des Témoignages de guerre de Hô Chí Minh Ville et musée de Buon Ma Thuot du Dac Lac. Les résultats attendus sont la mise aux normes contemporaines des musées concernés, le développement de leur champ de compétences et la mise en place d'un réseau de professionnels qualifiés, qui pourront prendre la relève de la coopération française.

La coopération durant l'année 2006 s'est attachée à faire avancer le projet architectural en améliorant l'esthétique et les espaces des différents bâtiments pour les rendre conformes aux contraintes spécifiques d'un musée. Les plans architecturaux détaillés ont été validés. Les thématiques et le choix définitif des objets composant les expositions inaugurales ont été menés à bien. Les esquisses scénographiques (APS) élaborées ont été discutées avec les équipes des différents musées. Au Dac Lac, une salle dédiée à la musique de gongs a été décidée pour répondre au classement de cet art par l'Unesco.

Des formations, toujours liées à des réalisations, ont été organisées pour les conservateurs de plusieurs musées vietnamiens sur les thèmes suivants : « conservation préventive et organisation des réserves » ; «expositions et politique des publics » ; « informatisation des collections » et « stratégie des achats de collections : comment construire une réelle politique d'achat ».

Projets dans le cadre d'expositions

Exposition avec le Bénin

À l'occasion des manifestations organisées par le Bénin pour commémorer le centenaire de la mort du roi Béhanzin, le musée du quai Branly a organisé une exposition avec le concours de la Fondation Zinsou, ouverte depuis 2005 à Cotonou. Intitulée « Béhanzin, roi d'Abomey », elle présente, du 16 décembre 2006 au 16 mars 2007, de nombreux documents de la presse de l'époque, des objets du trésor royal et des images d'archives (photos et gravures). Le musée du quai Branly a ainsi prêté au Bénin trente des objets exposés dans le cadre de cette exposition : bracelets, trône, canne et pistolet ayant appartenu au roi Béhanzin mais aussi des objets de divination : plateau, marteau ou baguettes rituelles… L'exposition, inaugurée le 16 décembre à Cotonou, a donné lieu à la publication d'un catalogue co-produit par le musée et la Fondation Zinsou.

Projet de coopération avec le Pérou

Une exposition temporaire, prévue au musée de mars à juillet 2008, présentera des textiles issus des nécropoles Paracas-Necropolis de Wari-Kayan appartenant à la collection du Musée National d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou. Cette exposition s'articule essentiellement autour de la présentation d'une quinzaine de mantos, pièces de textiles appartenant aux fardos funéraires découverts en 1927 dans les nécropoles péruviennes et d'une grande qualité esthétique et technique.

Cette exposition est également l'occasion d'une opération de sauvetage de ce patrimoine grâce à la mise en place d'une campagne de restauration, qui est l'occasion d'un partenariat professionnel entre la France et le Pérou. Elle concerne 46 pièces textiles du musée de Pueblo Libre, prêtées au musée dans le cadre de l'exposition. Cette campagne s'est poursuivie en 2006 et s'est terminée au mois de décembre.

Projet de coopération avec le Nigeria

Le musée du quai Branly a mis en place les bases d'un projet de coopération culturelle et patrimoniale franco-nigérian devant déboucher sur une exposition consacrée aux Arts de la Bénoué en 2007 à Paris. Des contacts réguliers avec la National Commission for Museums and Monuments (NCMM) ont permis de progresser dans la mise en œuvre de ce projet. Après la signature d'un *Memorandum of Understanding* entre le musée du quai Branly et la NCMM en 2005, le musée a rédigé un projet de convention de prêt d'objets des musées de Lagos et de Jos pour l'exposition. Ce projet est toujours en cours de discussion avec la NCMM.

Projets de coopération en matière de création de musée ou d'aménagement muséographique

Projet de coopération avec l'Éthiopie

Suite à la demande adressée par le bureau de la Culture de la ville de Konso au musée du quai Branly par l'intermédiaire de l'Ambassade de France, le musée apporte son aide à la ville de Konso pour la création d'un petit musée de site consacré à la protection et la valorisation du patrimoine konso (poteaux funéraires). Thierry Begat, chargé d'assistance architecturale au musée, s'est rendu en Éthiopie du 11 au 18 décembre pour sélectionner un terrain et s'accorder avec nos partenaires éthiopiens sur l'échelle et les principales caractéristiques du futur musée. Un premier projet de programme architectural a en outre été préparé par M^me^ Hélène Dano-Vanneyre, architecte-programmateur et M. Thierry Begat. Il servira de base aux travaux de construction qui démarreront en 2007.

Sur proposition du musée et grâce au concours de l'UNESCO, M. Dinote Kusiya, qui assurera la gestion du futur musée de Konso, a assisté à un séminaire de l'UNESCO intitulé « *Introduction to Museum Basics and Collections Management for Museum personnel from Djibouti, Ethiopia and Somalia* » qui s'est tenu au mois de novembre à Addis Abeba.

Projet de coopération avec l'Équateur

Suite à une demande de la Banque Centrale d'Équateur, M. Stéphane Martin, Président du musée, s'est rendu en Équateur au mois d'août pour étudier les modalités de coopération en matière de rénovation d'un bâtiment à Quito pour y installer un musée. Cette mission a été suivie, au mois de septembre d'une mission d'expertise technique réalisée par M^me^ Hélène Dano-Vanneyre, architecte en charge de la programmation au musée du quai Branly, en matière d'aménagement architectural et muséographique du musée. Elle a permis un premier examen des aspects liés à la rénovation du bâtiment.

Projets en matière de recherche

Projet de coopération avec certains musées d'ethnographie européens

Le musée du quai Branly avait travaillé en 2005 à la conception d'un projet de coopération avec différents musées européens (Leiden, Tervuren, Dahlem, Göteborg et Madrid) et l'Institut en Recherche Informatique de Toulouse autour de la mise en ligne des collections des musées d'ethnographie et la conception d'un outil d'interrogation intelligent des bases de données numérisées pour faire face à certains problèmes communs, notamment le maniements des ethnonymes et toponymes. Le projet finalisé avait été soumis à la Commission européenne, dans le cadre de l'appel à projets E-Content Plus, le 24 novembre 2005. La liste des projets sélectionnés a été rendue publique au mois de février 2006 et le projet, gratifié d'une bonne estimation par la Commission, n'a cependant pas été retenu. Compte tenu de son intérêt, Emmanuel Desveaux, en charge de ce projet, a fait appel au CNRS pour en poursuivre la mise en place en partenariat avec l'Institut en Recherche Informatique de Toulouse et l'Institut Géographique National (cf. p. 63).

L'accueil de professionnels étrangers au musée

Le musée souhaite mettre en place un dispositif d'accueil des professionnels étrangers permettant de constituer un pôle d'échanges et de formation. Tous les métiers des musées, de la recherche scientifique à la muséologie ou à l'utilisation du multimédia pourront être abordés dans le cadre de formations spécifiques tenant compte de la nature multiculturelle et linguistique de l'établissement. Ce programme d'accueil, qui concerne à la fois des professionnels de musée et des chercheurs, sera pleinement développé en 2007.

La création d'un réseau de partenaires

Outre les contacts avec les pays participants au programme ECHO ou au Groupe des directeurs de musées d'ethnologie européens, dans le cadre du projet pour l'Enseignement et la Recherche, le musée du quai Branly a continué à développer des contacts avec différents réseaux et organisations internationaux.

L'ASEMUS

Ce réseau, soutenu par la Fondation Europe-Asie, rassemble des musées européens et asiatiques. Le musée du quai Branly appartient au comité directeur de ce groupe, à travers lequel se sont établis l'essentiel de ses contacts avec ses partenaires asiatiques, dont le musée de Shanghai. Le musée promeut la mise en place de programmes de coopération professionnels (formation de restaurateurs, normalisation des méthodes d'informatisation des collections, politiques des publics, etc). La mise en place d'un projet de mise en ligne de 1000 chefs-d'œuvre de 40 musées de l'ASEMUS (« *Virtual collection of 1000 Masterpieces* »), s'est poursuivie en 2006. Une réunion des principaux partenaires de ce projet au musée d'ethnographie de Leiden, aux Pays-Bas, a permis de mesurer les progrès accomplis et de planifier le lancement officiel du programme au mois de septembre 2007 en Corée du Sud.

Les « Rencontres » lors de l'inauguration du musée

Le 21 juin 2006, des artistes, des chercheurs, des conservateurs et des intellectuels sont venus du monde entier pour saluer l'ouverture du musée du quai Branly. Ces invités ont célébré le travail accompli, mais ont aussi rappelé les difficultés auxquelles une institution comme celle-ci doit s'attendre dans l'avenir et, enfin, ont esquissé ensemble la façon dont chacun pouvait participer à son développement.

Les musées en effet ne sont pas de simples dépositaires d'objets, ce sont des institutions ambitieuses dont la voie n'est pas plus tracée d'avance que celle des universités au XIX^e^ siècle. Le musée du quai Branly a donc besoin d'un vaste réseau d'amis, de parrains, de critiques aussi, pour l'aider dans son devenir. Le but de cette journée était donc de tracer les premiers liens de ce « milieu associé » qui s'étend dans le monde entier.

Le matin, huit tables rondes ont permis de faire le point sur les questions clefs que ce nouveau musée doit se préparer à affronter. Ces questions ont été livrées l'après-midi à un débat général de tous les participants, suivi d'une intervention d'Édouard Glissant.

Les visites officielles de personnalités étrangères

À l'occasion de l'inauguration ● M. **Kofi Annan**, Secrétaire Général des Nations Unies ● M. **Paul Okalik**, Premier Ministre du Nunavut ● M. **Alexander Downer**, Ministre des affaires étrangères d'Australie ● M. **Rigoberta Menchu Tum**, Prix Nobel de la Paix 1992 ● M^me^ **Éliane Karp**, Première Dame du Pérou ● M. **Ruecho**, Gouverneur de l'Île de Yap, République des États Fédérés de Micronésie.

Hors inauguration

Chefs d'État et/ou de Gouvernement ● Sa Majesté **Norodom Sihamoni**, Roi du Cambodge ● M. **Faure Gnassingbé**, Président de la République du Togo ● M. **Giorgio Napolitano**, Président de la République d'Italie ● M. **Paul Biya**, Président de la République du Cameroun ● M. **Armand Guebuza**, Président de la République du Mozambique ● M. **Jean Chrétien,** ancien Premier Ministre du Québec ● M. **Jean Charest**, Premier Ministre du Québec ● M. **Lee Kuan Yew**, Premier ministre de Singapour ● M^me^ **Chandrika Kumaratunga**, ancienne Présidente du Sri Lanka ● M. **Pierre Nkurunziza**, Président du Burundi accompagné de son épouse ● M. **Donald Tsang**, Premier ministre de Hong Kong ● M^me^ **Helen Clark**, Premier ministre de Nouvelle-Zélande ● M. **Absalom Themba Dlamini**, Premier ministre du Royaume du Swaziland ● M^me^ **Laura Bush**, Première dame des États-Unis.

Autres personnalités étrangères ● M^me^ **Ban Ki Moon**, épouse du Secrétaire Général des Nations Unies ● M. **José Manuel Barroso,** Président de la Commission européenne ● Mr. **Fausto Bertinotti,** Président du Parlement italien ● Princesse **Jawahir Bint**, nièce du roi de Jordanie ● M. **Bow Tan Mah**, Ministre du Développement National de Singapour ● M^me^ **Chen**, Ministre de la culture de Taiwan ● M. **Pascal Couchepin**, Ministre de l'intérieur et de la culture Suisse ● M. **Pastor Fasquelle**, Ministre de la Culture du Honduras ● M^me^ **Mouna Haraoui**, ancienne Première dame du Liban ● M^me^ **Tzivi Lipni**, Ministre des affaires étrangères d'Israël ● M. **Koichiro Matsuura**, Directeur Général de l'UNESCO ● M. **Théophile Montcho,** Ministre de la culture, des loisirs et des sports du Bénin ● M^me^ **Moubarak**, épouse du Président d'Égypte ● La Princesse **Sirivannavari Nariratana** de Thaïlande ● l'Impératrice d'Iran, **Farah Palavi** ● M. **Edmunds Papoa**, Maire de l'Île de Pâques ● M^me^ **Dina H. Powell**, Secrétaire d'état adjointe du département d'état américain ● Le Prince Consort **Henrik de Danemark** ● Vingt maires de Polynésie Française.



Plateau des collections – Vitrine du parcours Océanie
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly

Exposition dossier « *Ciwara* » présentée du 19 juin au 17 décembre 2006
Photo Nicolas Borel © musée du quai Branly

Installation des œuvres sur le plateau des collections
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly



Plateau des collections – Vue du parcours Océanie
Photo Nicolas Borel © musée du quai Branly



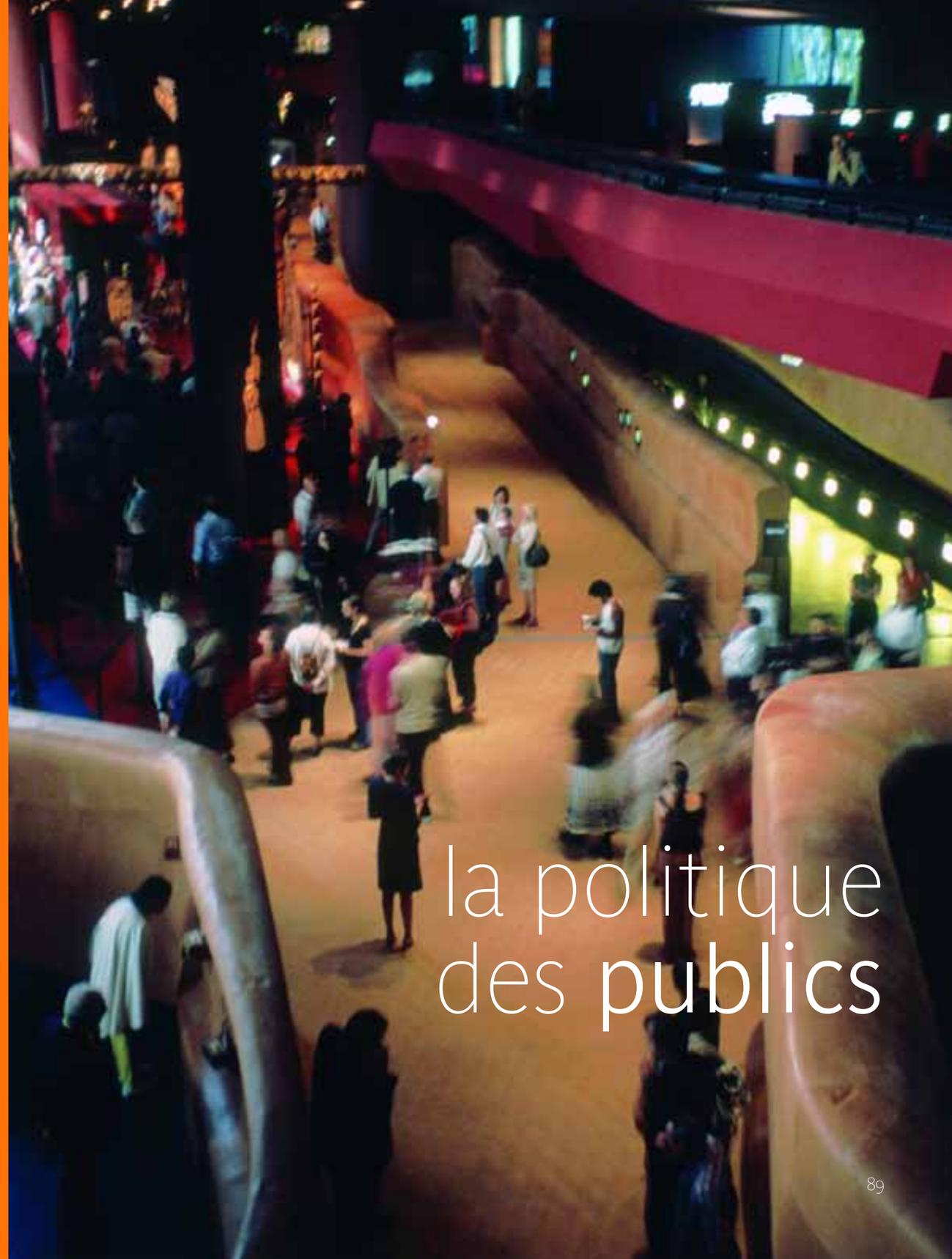
Coupe figurative, Afrique
Patrick Gries © musée du quai Branly

Plateau des collections – Vue du parcours Amériques
Photo Arnaud Baumann © musée du quai Branly

Bâtiment Université – Installation de Judy Watson, artiste aborigène australien
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly

3

90 la direction du développement culturel et des publics
127 la création de la direction des publics (octobre 2006)
130 le service de la communication 138 le mécénat
et la société des Amis 148 les relations institutionnelles



la politique des **publics**

la direction du développement culturel et des publics

Le présent rapport d'activité ambitionne de dresser, à l'échelle de la direction du développement culturel et des publics (DDCP), le bilan de cette année d'ouverture qui a placé le musée du quai Branly et son offre culturelle sous les feux de l'actualité française et internationale. Cette direction, dès l'ouverture du musée, a tout mis en œuvre – éditions, expositions, visites et ateliers, spectacles, conférences, sans oublier le site internet – pour que le musée s'offre au public, conformément à la volonté du Président Stéphane Martin, comme une véritable « cité culturelle ».

Le bilan des premiers mois après l'ouverture est très positif : il marque l'aboutissement des grands chantiers de production, et met en évidence une offre riche et diversifiée, par rapport à la jeunesse de l'institution.

Après deux mois d'activité, et pour faire face à l'affluence des visiteurs venus en nombre découvrir le musée, la direction générale a acté la création d'une direction des publics. La nouvelle direction des publics, qui existe depuis le 2 octobre 2006, regroupe trois services respectivement dédiés à la médiation et à l'accueil, au développement des publics et à la vente, et à la billetterie – anciennement rattachée à la direction de l'administration et des ressources humaines (DARH).

La direction du développement culturel continue à travailler en très étroite collaboration avec cette nouvelle direction, dans le cadre de projets amorcés en 2006 par la DDCP (et présentés dans le présent rapport) comme pour des projets futurs, qui constituent l'horizon proche ou lointain, du musée du quai Branly.

Rappel des éléments structurants pour la direction du développement culturel et des publics avant l'année 2006

● **Expositions :** la programmation a été planifiée depuis plusieurs années grâce à un comité de programmation rapportant directement au Président du musée ● **Auditorium :** la définition de la programmation a été confiée à deux programmateurs extérieurs, l'un pour les spectacles, l'autre pour les débats et conférences ● **Éditions :** un rapport sur la stratégie éditoriale a été proposé par le DDCP à la Présidence en 2005 ● Publics : un rapport sur la politique des publics a été finalisé en 2004 par le DDCP ● **Vie administrative :** l'ensemble des procédures mises en place par les adjoints au DDCP ont été adoptées par la DARH.

Des choix organisationnels structurants au sein d'un établissement public administratif en transformation

Effort de simplification des procédures juridiques, budgétaires et comptables

● Mise en place d'une notification interne des crédits par service, par note à la signature du DDCP (en respect de la notification d'ensemble du budget de la direction) ● Rythme mensuel de réunion de suivi budgétaire avec les responsables de chaque service ● Existence et animation d'une comptabilité analytique compatible avec la LOLF (chaque projet est doté d'un code analytique – avec un responsable budgétaire unique désigné) ● Suivi mensuel et détaillé des consommations consolidé au niveau de la DDCP.

Pour permettre d'accompagner l'activité de la direction, de nombreuses procédures ont été formalisées par la DDCP pour son propre fonctionnement, ou en liaison avec d'autres entités ● **Procédures juridiques ou financières** proposées par la DDCP • Procédure sur les modalités d'engagement de dépenses et de transmission des factures, visant à simplifier les circuits et à unifier les documents de référence • Suivi analytique des recettes (et plan analytique de recettes couvrant quasiment l'ensemble des besoins de l'établissement) • En liaison avec la DARH, procédure concernant la régie d'avance • Simplification de la procédure de paiement des droits d'auteur pour les documents iconographiques • En lien avec la DARH, mise en place d'outils de transmission d'information (en vue de facturation par exemple) ● **Procédures organisationnelles** • Suivi de la fréquentation • Élaboration de la matrice de l'outil de pilotage des espaces • En liaison avec le service informatique, structuration des ressources informatiques du serveur dédié à la DDCP • Procédure de suivi budgétaire par les chefs de projet (fiches financières) • Procédures de tournage / de prise de vue • Procédures d'accès aux images du musée (base Ymago) • Procédures de vente • Procédure de mise à disposition de billets gratuits • Mise en place des éléments de langage.

Nombreux marchés atypiques pour un établissement constructeur

L'activité de la DDCP pour l'année de l'ouverture a nécessité la mise en place de nombreux outils juridiques qui tenaient compte de la spécificité des projets lancés.

Au-delà de l'implication dans les procédures classiques ● De nombreux marchés conclus entre le 1er janvier et le 30 septembre 2006 : 35 marchés et 3 avenants à des marchés existants ● La DDCP a participé activement à l'AMO Achat public / Ineum : élaboration du plan prévisionnel des achats ● Plusieurs marchés pilotés par la DDCP sont transversaux au musée et utilisés par les autres services de l'établissement, comme les marchés de traduction, de recherche iconographique, de routage, de travaux photographiques…

En lien avec le service juridique, la DDCP a développé des procédures spécifiques pour un EPA culturel
La DDCP a piloté la mise en place d'un prestataire de visite commentée dont les équipes sont formées par le musée dans un cadre simple et très réactif.

La DDCP a mis en place une externalisation de la fonction de production sur des métiers qui seraient trop coûteux à intégrer en interne (par exemple ceux de la production audiovisuelle).
● **Adaptation des contrats du spectacle et des conférenciers** aux règles de l'EPA (marchés article 30) : pour respecter le code des marchés publics et la pratique du spectacle vivant, ou les besoins des conférences, la DDCP a élaboré – en liaison avec le service juridique – des contrats types qui répondent aux deux niveaux d'obligation ● Délégation de service public (DSP) **audioguide selon le principe des *shadow tolls*** la DDCP a mis en œuvre le choix de l'établissement de percevoir directement les recettes de billetterie liées aux audioguides, plutôt que de confier au délégataire la perception de la location ● **Marchés non exclusifs de mandats de vente** (pour la vente déléguée) : pour respecter la concurrence, la DDCP a piloté l'appel d'offre passé selon l'article 30, visant à référencer sans exclusivité des prestataires pour la vente déléguée des billets du musée (la Fnac et Ticketnet sont les premiers prestataires depuis l'ouverture) ● **Contrats de coédition** avec mise en concurrence par lot • Des contrats ont été négociés à partir de la même matrice, après mise en concurrence, afin de définir les modalités de la relation avec les partenaires coéditeurs sur des ensembles définis d'ouvrages (« lots ») • Des conventions d'exécution sont ensuite affinées ouvrage par ouvrage pour tenir compte de ses spécificités et de son coût définitif ● De même, la DDCP a négocié des **contrats de coproduction avec des producteurs audiovisuels** comme Programme 33 pour la production de la série *Art du mythe* avec Arte ● **La DSP exploitation du fonds photographique** a permis, à l'issue d'une véritable concurrence, de trouver un partenaire européen (Scala Group).

La production des manifestations de l'année d'ouverture et des saisons suivantes

Manifestations liées à l'ouverture du musée

La direction du développement culturel et des publics a eu une part active dans les manifestations d'ouverture du musée, en juin 2006, aussi bien en direction d'un public de spécialistes et de professionnels internationaux (Les Rencontres) que du grand public pour les 3 premiers jours d'ouverture du musée (Journées Grand Public).

Les « Rencontres », mercredi 21 juin 2006 ● Définition des listes d'une **communauté artistique scientifique et culturelle internationale** attachée au musée ● Définition du format et des attendus de cette journée ● Envoi et gestions des 500 invitations ● Organisation et coordination des missions (voyage et hébergement) pour 80 invités internationaux ● Organisation de la journée : 300 participants, 8 tables rondes réunissant au total 56 intervenants, et assemblée plénière dans le théâtre avec traduction simultanée ● Coordination logistique et technique avec les prestataires extérieurs ● Captation audio et vidéo des échanges en vue de la publication des actes des Rencontres ● Gestion du budget afférent à la production de la journée

Journées Grand Public, du 23 au 25 juin 2006

● Définition d'un accueil spécifique du public pour les trois journées portes ouvertes ● Réalisation d'un carnet de voyage tiré à 30 000 exemplaires pour accompagner la visite du grand public ● Organisation d'un jeu concours destiné notamment à alimenter une première base de données de prospects pour le musée (7240 cartons réponses) ● Coordination des équipes de stagiaires, des équipes des agences et des équipes du musée pour le bon déroulement des journées ● Lancement et pilotage du marché « État de Fête » destiné à assurer un rôle de conseil et d'assistance sur la définition et l'organisation des journées Rencontres et Grand Public, ainsi qu'un rôle opérationnel et logistique pour l'accueil des invités des Rencontres.

Expositions

Préambule : sujets transversaux

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *D'un regard l'Autre*, le service des expositions a pu aménager de manière sommaire cet espace du bâtiment Université, afin de traiter les objets de cette exposition pour les aspects suivants • restauration légère (consolidation) en étroite collaboration avec le département du patrimoine et des collections lorsqu'il s'agissait des objets des collections du musée du quai Branly • soclage des objets des collections du musée et des collections externes • encadrements des photographies des collections du musée du quai Branly • constats d'état des objets et œuvres des collections du musée ● **Réflexion sur les outils de travail** (base TMS) ● **Réflexion sur la rédaction des contrats** de collaboration (commissariat et assistante) et évaluation des montants ● **Mise à jour de la procédure des formulaires de prêt** ● **Réflexion sur la procédure de sélection des scénographes** (commission ad hoc) – Allègement de la procédure ● Itinérance des expositions

Expositions ouvertes en 2006

L'objectif de cette année était l'ouverture de 3 expositions pour l'inauguration du musée : l'exposition d'anthropologie et les deux premières expositions dossier ; et l'ouverture de deux expositions pour le lancement de la première saison : la première exposition temporaire de la galerie Jardin, et une installation d'art contemporain dans la galerie du théâtre Claude Lévi-Strauss.

Exposition d'anthropologie Qu'est ce qu'un corps ?

du 23 juin 2006 au 23 septembre 2007, dans la galerie Ouest ● **Commissariat** • *Commissariat général* Stéphane Breton • *Équipe scientifique* • *Afrique* Michèle Coquet, Michael Houseman • *Amazonie* Eduardo Viveiros de Castro, Anne-Christine Taylor • *Europe* Jean-Marie Schaeffer • *Nouvelle-Guinée* Stéphane Breton ● **Architecte** Frédéric Druot

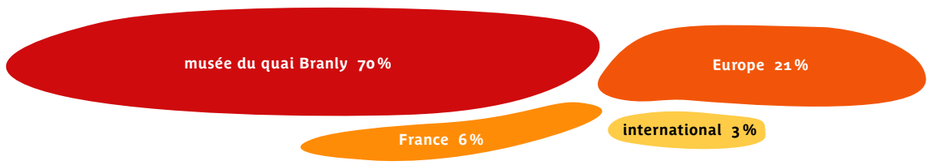
« Il s'agit de comparer la manière dont le corps et la personne sont représentés dans quatre régions du monde : la Nouvelle-Guinée, l'Amazonie, l'Afrique et l'Occident. Le corps y est pensé non pas comme quelque chose qui serait donné une fois pour toutes, mais comme un produit semi-fini qu'il faut achever ; il est l'objet d'un travail, on pourrait dire d'une fabrication ». **Stéphane Breton**, juin 2004

Œuvres présentées

Bilan présentant les proportions d'œuvres empruntées aux collections publiques et privées par zone géographique pour l'exposition *Qu'est-ce qu'un corps ?*

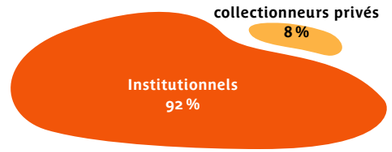
Répartition géographique des emprunts

		nombre de prêteurs		nombre d'objets	
musée du quai Branly	collections	1		156	
France	Paris	11	14	10	13
	autres	3		3	
Europe	Allemagne	3	7	13	48
	Belgique	1		2	
	Suisse	3		33	
international	États-unis	2		7	
totaux		23		224	



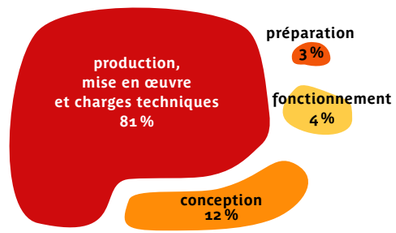
Répartition typologique des prêteurs

	Institutionnels	coll. privés
musée du quai Branly	156	0
France	2	11
Europe	46	2
international	2	5
totaux	206	18



Répartition des coûts

dépenses de conception	146 523
dépenses de préparation	36 824
dépenses de production, mise en œuvre et charges techniques	1 003 372
dépenses de fonctionnement	47 135
total des dépenses	1 233 854



Deux expositions « dossier » : Ciwara et Nous avons mangé la forêt

Certaines tâches ont été communes à la production des deux expositions, voire à la mise en place de la production des prochaines expositions dossier ● **Marchés de transport** Élaboration du **marché de transport pour les 6 premières expositions dossiers**, analyses et rédaction du rapport des offres. L'entreprise **LP Art** a été retenue pour le transport des œuvres de ces expositions. Dépalettisation des œuvres dans les réserves provisoires de stockage à la BNF. Transport des œuvres aux ateliers de soclage (Gentilly), puis au musée. Élaboration des calendriers d'arrivée des convoyeurs et de l'installation des œuvres. Accueil des convoyeurs et prise en charge des œuvres. Installation des œuvres en vitrine. Suivi budgétaire régulier des dépenses et facturations. ● **Marché de soclage et d'encadrement** (pour Condominas): Élaboration du marché de soclage pour les deux premières expositions dossiers, analyses et rédaction du rapport des offres, négociation avec les entreprises, présentation en commission des marchés. L'entreprise **Aïnu** a été retenue pour le soclage des œuvres de l'exposition. Préparation des objets et transport vers les ateliers d'Aïnu, suivi des soclages et des encadrements avec réunions de présentation régulières des socles au commissaire et aux conservateurs. Mise en place d'un atelier de soclage d'appoint sur le site de l'exposition et suivi de l'installation des œuvres. Suivi budgétaire régulier des dépenses et facturations. ● **Maintenance des deux expositions** • en lien avec le CMS, inspection régulière de l'exposition, coordination des opérations de nettoyage de l'espace et des vitrines • avec les prestataires, coordination et suivi de la maintenance (éclairage et signalétique) ● **Suivi budgétaire** • mise en place et suivi du budget prévisionnel annuel et pluriannuel (estimation et mise à jour) • suivi budgétaire des dépenses engagées et anticipation de la consommation mensuelle • relance des prestataires de chaque exposition pour l'obtention de factures • suivi du paiement des factures auprès du service financier

Ciwara, chimères africaines

du 23 juin au 17 décembre 2006, dans la galerie Est ● **Commissariat** Lorenz Homberger ● **Coordination scientifique** Aurélien Gaborit ● **Scénographie** Frédéric Druot

Œuvres présentées

	nombre de prêteurs	nombre d'œuvres
musée du quai Branly	1	36
musée de la Ville de Paris	1	1
total	2	37

« Nous avons mangé la forêt » Georges Condominas au Vietnam

du 23 juin au 17 décembre 2006, dans la galerie Est ● **Commissariat** Christine Hemmet ● **Assistant d'exposition** Jérémy Jammes ● **Scénographie** Frédéric Druot

Œuvres présentées

Les œuvres présentées dans l'exposition *Nous avons mangé la forêt* proviennent toutes des fonds du musée du quai Branly.

	nombre d'œuvres
Objets du musée du quai Branly	140
Photographies du musée du quai Branly	39
total	179

Exposition temporaire de la galerie Jardin : D'un regard l'Autre

du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007, dans la galerie Jardin ● **Commissariat** Yves Le Fur ● **Conseiller pour la photographie** Christine Barthe ● **Assistantes d'exposition** Maureen Murphy et Aurélie Couvreur ● **Scénographie** Stéphane Maupin et Nicolas Hugon ● **Signalétique** Philippe David assisté de Mélanie Bourgouin ● **Éclairage** Jean-Paul Lamoureux

L'exposition *D'un regard l'Autre* est consacrée aux visions et aux sensibilités successives portées par les Européens sur les cultures d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie. Ce programme est moins strictement chronologique qu'un prétexte pour mettre en perspective, par des séries thématiques, la relativité de nos regards au seuil d'un nouveau musée. Plutôt qu'un retour vers le passé, l'exposition marque donc un point de départ.

Ainsi, depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui, les « Idoles des Sauvages », « instruments des naturels », « fétiches primitifs », « sculptures nègres » ou « arts premiers » furent les témoins des goûts et des dégoûts, révélateurs des réflexions sur l'altérité. L'originalité de l'exposition tient à cette profondeur historique qui permet d'inscrire ces objets dans une histoire de l'art élargie.

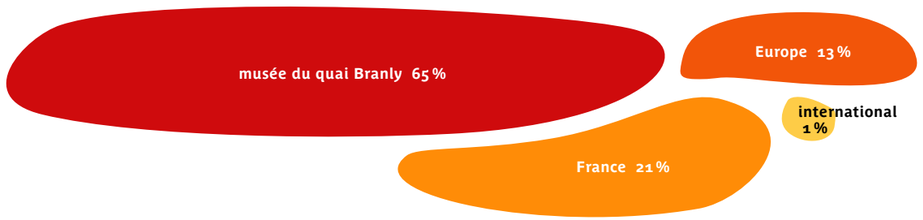
Pour mettre en œuvre ce projet le musée du quai Branly a fait appel non seulement à des œuvres d'autres cultures témoignant des premiers contacts avec l'Europe, mais aussi aux œuvres européennes avec lesquelles elles furent disposées. L'exposition montre ainsi, en une suite de contextes singuliers, comment les regards européens ont progressivement admis d'autres créations, passant, par exemple, de la curiosité émerveillée aux classements systématiques, des errances évolutionnistes aux images de l'Universel.

D'une époque à l'autre, « *D'un regard l'Autre* », certains thèmes perdurent, d'autres se perdent, esquissent des permanences, instaurent des modes. Dans les institutions, de grandes ambitions théoriques s'affirment alors que de discrètes résonances se transmettent dans l'intimité des collections particulières.

Œuvres présentées

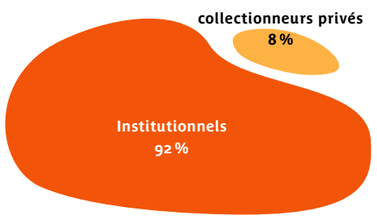
			nombre de prêteurs		nombre d'objets	
musée du quai Branly		Trophée			431	668
		Hors Trophée			237	
France		Paris	28	44	150	214
		Autres	16		64	
Europe		Allemagne	10	36	35	130
		Autriche	3		4	
		Belgique	2		6	
		Danemark	5		41	
		Espagne	1		1	
		Grande-Bretagne	3		10	
		Italie	8		16	
		Portugal	1		4	
		Suisse	3		13	
international		Australie	1	2	5	6
		Hong-Kong	1		1	
total des emprunts			82		350	
total des objets					1018	

Répartition géographique des emprunts



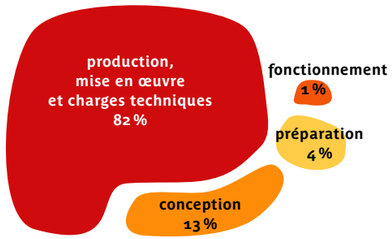
Répartition typologique des prêteurs

	Institutionnels	coll. privés
musée du quai Branly	0	0
France	42	2
Europe	34	2
international	1	1
totaux	77	5



Répartition des coûts

dépenses de conception	331 597
dépenses de préparation	95 782
dépenses de production, mise en œuvre et charges techniques	2 066 469
dépenses de fonctionnement	28 647
total des dépenses	2 522 495



Installation dans la galerie du théâtre Claude Lévi-Strauss :
La bouche du roi, de Romuald Hazoumé
du 11 septembre au 13 novembre 2006, galerie du théâtre Claude Lévi-Strauss ● **Artiste** Romuald Hazoumé ● **Commissariat** Germain Viatte ● **Scénographie** Frédéric Druot

Cette installation, très étroitement liée à la question de l'esclavage, occupa la galerie du théâtre Claude Lévi-Strauss. Elle est porteuse d'un message fort, à la fois symbolique et politique, et mêle plaidoyer contre la traite négrière et réflexion aiguisée sur l'Afrique contemporaine. Présentée pour la première fois en 1999 à Cotonou, *La bouche du roi* consiste en 304 bidons d'essence qui forment la coque d'une immense galère. Chacun des bidons constitue un masque qui symbolise un esclave déporté d'Afrique. À la proue de ce navire symbolique figurent deux « masques » à part : ils représentent le roi du Bénin, Agboliagbo, et « le Chacha », régent nommé au Bénin pendant la période coloniale. Ce duo symbolise la complicité des Européens et de certains Africains dans le développement de la traite négrière.
L'objet rejoint la parole dans cette installation par la restitution d'un fond sonore qui semble émaner des masques eux-mêmes : dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss résonnent une litanie de noms d'esclaves et une improvisation de chants alternés (des « Lamentations », ou implorations aux divinités yoruba, afin que cesse la souffrance de ces hommes qui « ne savent pas où ils vont »).

Expositions ouvrant en 2007

Au-delà des objectifs d'ouverture (3 expositions) et de lancement de la première saison (2 expositions à l'automne 2006), le service des expositions a mis en œuvre la production des prochaines expositions de la saison 2006 – 2007, et pour la saison d'ouverture 2007 – 2008 (automne 2007).

4 expositions dossiers

Premières nations, collections royales

Les Indiens des plaines et des prairies d'Amérique du Nord
du 13 février au 13 mai 2007, galerie Est ● **Commissariat** Christian Feest ● **Scénographie** Frédéric Druot

Pour la première fois, des objets-phares en rapport avec les populations indigènes du Canada et les Indiens des États-Unis sont rassemblés dans une exposition, conçue à partir d'une partie méconnue des collections du musée du quai Branly. Recueillies aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles par des explorateurs, des officiers, des commerçants ou des missionnaires, les pièces ici regroupées ont fait partie des **collections royales françaises**. Costumes, ornements, armes et outils : l'exposition met l'accent sur l'originalité des créations **Naskapi**, **Micmac**, **Huronnes**, **Mohawk** ou **Ojibwa**, et mesure les changements auxquels les peuples autochtones d'Amérique du Nord ont été soumis à la suite de l'invasion européenne.

Œuvres présentées

Les **86 pièces exposées** sont toutes issues des collections royales françaises, qui ont intégré dans leur intégralité le fonds du musée du quai Branly.

Le Yucatan est ailleurs **Explorations photographiques de Désiré Charnay**

du 13 février au 13 mai 2007, galerie Est ● **Commissariat** Christine Barthe ● **Scénographie** Frédéric Druot

Claude-Joseph Le Désiré Charnay, dit Désiré Charnay, est né le 2 mai 1828 à Fleurie, dans le Rhône. Après un premier voyage fondateur au Mexique (1857-1860), Désiré Charnay multiplie les expéditions : le Mexique, à nouveau, puis Madagascar (1863), Java et l'Australie (1878).
La collection Charnay au musée du quai Branly représente le **plus important ensemble photographique connu** de cet auteur, avec près de **500 négatifs** de différentes techniques et un millier de tirages anciens. L'exposition propose une sélection de ce fonds, et prend le parti de permettre au public d'apprécier la matérialité des négatifs.
Il s'agit de la première exposition du fonds photographique du musée du quai Branly.

Poteries Kabyles

du 19 juin au 16 septembre 2007, galerie Est ● **Commissariat** Marie-France Vivier

Cette exposition mettra l'accent sur une forme d'art populaire authentique encore largement ignoré du grand public : la poterie modelée kabyle est un témoin aussi précieux que fragile d'un lointain passé (influences des pièces du néolithique, des vases puniques et des poteries siciliennes). Elle permettra de souligner l'originalité de ces pièces par rapport aux faïences citadines, leur ancrage africain très marqué et leur relation étroite avec l'art ancien de la Méditerranée.

Cette poterie du Maghreb est de plus un exemple remarquable d'art féminin : les femmes des sociétés rurales à la fois potières, tisseuses, brodeuses, sont dépositaires d'une culture et d'un savoir-faire qu'elles transmettent de génération en génération, mais qui tend aujourd'hui à disparaître avec l'exode des campagnes vers les villes et le développement d'une économie moderne peu favorable au maintien d'un artisanat.
Les pièces exposées témoignent d'un accord remarquable entre la fonction, la forme et le décor. Celui-ci, fortement inspiré de la symbolique traditionnelle, se retrouve dans les tissages, les bijoux et le tatouage.
Le visiteur occidental, plongé dans une société essentiellement profane et matérialiste appréciera la fonctionnalité et la qualité esthétique de ces objets, et ne pourra pas rester insensible à la dimension sacrée qu'ils véhiculent.

Œuvres présentées

	nombre de prêteurs	nombre d'objets
musée du quai Branly	1	90 environ
autres (Paris)	3	12

L'aristocrate et ses cannibales, Le voyage en Océanie du Comte Festetics de Tolna, 1893 – 1900

du 23 octobre 2007 au 13 janvier 2008, galerie Est ● **Commissariat** Roger Boulay

Cette exposition présente une sélection d'objets collectés par le Comte Festetics de Tolna au cours de ses sept années de découverte du Pacifique sur le yacht « Le Tolna », de 1893 à 1900.
Le parcours de l'exposition retrace les différentes étapes de sa croisière : notamment à Hawaï, aux îles Samoa, dans l'archipel de Vanikoro, à Santa Cruz, aux îles Shortland et Bougainville, jusqu'aux îles de l'Amirauté. À travers l'évocation du récit que Festetics de Tolna donne de son voyage et le reportage photographique qu'il en rapporte, l'exposition construit une image du Pacifique à la fin du XIX[e] siècle et l'entrecroise avec les représentations fantasmées ou rêvées que s'en fait l'Occident au même moment.
L'exposition permet également de préciser le destin de la collecte du Comte Festetics de Tolna dans les différentes collections muséales et particulières.

Pièces présentées, hors documents

		nombre de prêteurs		nombre d'objets	
musée du quai Branly	collections			73	
France	Paris	6	15	12	39
	autres	9		27	
Europe	Hongrie	1	2	10	12
	Suisse	1		2	
international	Nouvelle-Calédonie	1		1	
	total	18		125	

4 expositions temporaires dans la galerie Jardin en 2007

Nouvelle Irlande – Arts du Pacifique Sud

du 3 avril au 8 juillet 2007, galerie Jardin ● **Commissariat** Philippe Peltier, Michael Gunn

L'exposition se consacre aux riches expressions artistiques de la Nouvelle-Irlande, île du Pacifique située au nord-est de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, trop souvent réduites à la seule création malangan.
Constituée de 32 groupes linguistiques différents, l'île présente une grande diversité de pratiques rituelles, et d'expressions artistiques liées aux cérémonies funéraires. L'exposition relève le défi posé par cette complexité, et propose un panorama complet des différents « objets d'art » de la Nouvelle-Irlande, aussi bien grands que minuscules : masques, pirogues, pectoraux, panneaux rituels et ornements de bouche…

Tournées : l'exposition est d'abord présentée au Saint-Louis Art Museum (du 13 octobre 2006 au 7 janvier 2007, où elle est un succès), et sera programmé au musée ethnologique de Berlin après le musée du quai Branly (du 10 août au 11 novembre 2007).

118 œuvres présentées en France

	nombre de prêteurs	nombre d'objets
musée du quai Branly		7
France	2	2
Europe	20	70
hors-Europe	13	39
total	35	118

Jardin d'Amour – Installation de Yinka Shonibaré
du 3 avril au 8 juillet 2007 ● **Commissariat** Germain Viatte

Créée pour le musée du quai Branly par l'artiste londonien d'origine nigériane Yinka Shonibare, l'installation *Jardin d'Amour* convie le public à s'engager dans un surprenant voyage. Dans le « jardin » – entre frondaisons, fontaines et bosquets –, les visiteurs découvriront un étrange ballet amoureux.

Yinka Shonibare poursuit ici sa réflexion sur l'identité et l'histoire, au croisement de ses deux cultures d'appartenance.

Jardin d'Amour est la **première exposition temporaire du musée du quai Branly entièrement consacrée à la création contemporaine.**

● **Organisation et coordination de l'exposition par le service des expositions** ● **Œuvres présentées**
Les 6 œuvres de l'artiste londonien d'origine nigériane Yinka Shonibaré sont empruntées à la galerie britannique qui le représente : Stephen Friedman Gallery.

Diaspora d'Afrique (titre provisoire)
du 2 octobre 2007 au 6 janvier 2008, galerie Jardin ● **Conseiller artistique** Claire Denis ● **Scénographie** David Serero ● **Producteur délégué** MK2 TV

Diaspora d'Afrique se propose de montrer des **œuvres d'art contemporain** créées spécialement pour cette exposition. *Diaspora d'Afrique* expose un collectif d'artistes, sur une idée originale de la cinéaste Claire Denis : « Le propos de l'exposition n'est pas de montrer la douleur, l'arrachement, les morts, l'humiliation liés à ces départs, mais de donner à voir ce que l'Afrique a insufflé dans le combustible du monde : des implantations constructives plus que des exils douloureux. » Les artistes, d'origine africaine ou non, se sont interrogés sur l'apport de la « diaspora africaine » dans les mondes qui l'ont reçue. L'exposition offre ainsi une approche inattendue de la « diaspora d'Afrique » : quelles sont les formes prises sur les chemins des exils par cette énergie positive diffusée dans le monde ? Il s'agit d'envisager la diaspora non comme une dissémination culturelle, mais comme une véritable conquête du monde.

Chemins qui marchent… Arts de la Bénoué
Cette exposition a été déprogrammée en novembre 2006, sur volonté du Président Stéphane Martin et en concertation avec le comité de programmation.
du 25 septembre 2007 au 13 janvier 2008 ● **Commissariat** Hélène Joubert ● **Scénographie** David Serero

Cette exposition a l'ambition de réunir des œuvres produites par les populations de la région de la Bénoué dans un sens géographique large incluant le Plateau, illustrant les styles et techniques des arts de cette région à travers une sélection représentative, avec le souci de mettre en valeur la diversité des expressions. En dressant une carte stylistique des arts de la Bénoué à travers leur histoire, l'exposition cherchait à donner à voir l'individualité et la perméabilité culturelle des peuples de cette région. Elle proposait également en introduction de retracer l'histoire de l'exploration de la Bénoué et de la collecte des objets par les Européens.

Pièces présentées demandées en prêt

		nombre de prêteurs		nombre d'objets	
musée du quai Branly	collections	1		52	
France	Paris	10	11	45	46
	autres	1		1	
Europe	Allemagne	2	7	19	50
	Belgique	3		9	
	Grande-Bretagne	2		22	
international	Nigéria	2		39	
	total	21		187	

Expositions ouvrant en 2008

Le présent rapport présente le travail effectué en 2006 par le service des expositions, pour la préparation des expositions programmées en 2008.
Les titres de ces expositions à venir sont tous encore provisoires.

La deuxième exposition d'anthropologie : Planète Métisse (titre provisoire)
du 17 mars 2008 à juin 2009 ● **Commissariat** Serge Gruzinski

L'exposition Planète Métisse, au-delà de la notion primaire de « mélange biologique » à quoi se réduit trop souvent le phénomène du métissage, questionne l'imaginaire de nos contemporains. Métissages, « chocs des civilisations », mondialisations, colonisations… : cette exposition conduit les visiteurs au long d'un parcours qui fait dialoguer les objets entre eux. Il est souvent malaisé de définir les contours des **objets métis**, car on les aborde rarement comme tels ; on les définira comme **l'expression de multiples créations humaines surgies à la confluence des mondes européens et des sociétés d'Asie, d'Afrique et d'Amérique**.

Planète Métisse s'ancre donc dans un moment précis de l'histoire de l'humanité, les XV^{e}-XVI^{e} siècles, et commence par analyser les répercussions de l'expansion européenne sur les autres civilisations. En un parcours à la fois réflexif et ludique, les visiteurs sont amenés à observer des phénomènes de métissage dans leur multiplicité, à les interroger dans leurs contextes, et à en mesurer les implications jusque dans la production cinématographique la plus contemporaine.

Œuvres présentées
Sur 154 œuvres présentées, 86 viennent des collections du musée.
L'exposition présentera par ailleurs des extraits de films.

Il s'agit de la répartition géographique des demandes de prêt hors sélection des premiers choix d'extraits de films.

		nombre de prêteurs		nombre d'objets	
musée du quai Branly	collections	1		86	
France	Paris	9	12	53	58
	autres	3		5	
Europe	Autriche	2	6	2	6
	Espagne	1		1	
	Italie	2		2	
	Portugal	1		1	
international	États-Unis	2	3	3	4
	Japon	1		1	
	total	22		154	

Expositions dossier prévues en 2008

Ivoires africains

du 19 février au 11 mai 2008 ● **Commissariat** Ezio Bassani

Cette exposition rassemble les ivoires les plus exceptionnels (oliphants, cornes…) des collections publiques françaises.

Au nord de Sumatra : les Batak

19 février au 11 mai 2008 ● **Commissaire** Pieter Ter Keurs (Adjointe : Constance de Monbrison)

Initialement programmée du 18 juin au 16 septembre 2007, cette exposition aura finalement lieu du 19 février au 11 mai 2008.

Cette exposition permettra de découvrir un ensemble d'objets exceptionnels provenant d'une population longtemps restée à l'écart des contacts avec l'Occident : les Batak. Profondément imprégnés de coutumes ancestrales, liées à la mythologie des premiers temps et aux forces naturelles, les Batak vivent au nord de l'île de Sumatra, dans une région montagneuse creusée de vallées escarpées. Les œuvres présentées (acquises de **l'ancienne collection Barbier-Mueller** de Genève) donnent un saisissant aperçu de la vie quotidienne des Batak : habitats, rituels, objets usuels… Extrêmement ciselés, réalisés avec un indéniable souci d'ornement, les objets de l'exposition invitent le visiteur à se perdre dans le détail, à rentrer dans leur intimité.

Alfred Métraux

du 17 juin au 14 septembre 2008 ● **Commissariat à Paris** Philippe Peltier (Edgardo Krebs aux États-Unis)

L'exposition retrace la vie d'Alfred Métraux, l'un des principaux acteurs de l'anthropologie de l'après-guerre. À travers la personnalité de Métraux, l'exposition fait donc référence à l'histoire de l'anthropologie, qui croise l'histoire mondiale du XX^e siècle.

Expositions temporaires de la galerie Jardin – 2008

Paracas

du 25 mars au 20 juillet 2008 ● **Commissariat** Danièle Lavallée

L'exposition sera consacrée aux textiles de Paracas (Pérou), à la fois site géographique, gisement archéologique, et nom donné à la civilisation préhispanique productrice des pièces qui figureront dans l'exposition. L'objectif de l'exposition est de présenter, pour la première fois en France, une partie du trésor textile exhumé de la nécropole Wari Kayan à Paracas. L'exposition présentera sur une surface de 1500 m², environ 90 œuvres comprenant principalement des tissus, parfois de très grands formats, des céramiques, des objets d'orfèvrerie et des photographies. Elles seront exposées lors d'un parcours organisé autour de quatre sections : l'évocation du milieu naturel, le fardo funéraire Paracas-Nécropolis, l'art textile de Paracas, et les circonstances de la découverte et son impact.
Cette exposition a donné lieu à une ambitieuse campagne de restauration menée par les équipes scientifiques du musée, et le musée d'anthropologie de Lima.

Œuvres demandées en prêt

	nombre de prêteurs	nombre d'objets
États-Unis	1	1
Pérou	3	79
total	4	80

Elena Izcue

du 25 mars au 20 juillet 2008 ● **Commissariat** Natalia Majluf (Directrice du Museo de Arte, Lima, Pérou)

En s'appuyant sur l'œuvre d'Elena Izcue (Lima 1889-1970), qui fut l'une des figures déterminantes de la redécouverte esthétique de l'art précolombien au début du XX^e siècle, l'exposition prétend faire découvrir au public français une époque fondamentale de l'histoire de l'art et de l'archéologie américaniste.
Son objectif : présenter la contribution d'Elena Izcue, en valorisant l'image de l'artiste comme pionnière des arts décoratifs en Amérique latine et comme l'une des principales protagonistes du processus de valorisation des traditions esthétiques préhispaniques. À ce titre, le travail de l'artiste sera situé dans le contexte des découvertes archéologiques de l'époque, faisant ainsi écho à l'exposition consacrée au trésor textile de Paracas, qui aura lieu en même temps dans l'espace de la galerie Jardin.

Œuvres présentées demandées en prêt

		nombre de prêteurs	nombre d'œuvres
musée du quai Branly			15
France		3	5
international	États-Unis	6	165
	Pérou		
	total	9	185

Mingeï
du 29 septembre 2008 à janvier 2009 ● **Commissariat** Germain Viatte ● **Assistante d'exposition** Akemi Shiraha

Upside down… Les Arctiques
du 29 septembre 2008 à janvier 2009 ● **Commissariat** Edmund Carpenter ● **Création Lumière** Doug Wheeler

Auditorium

Voir annexe : Production des manifestations de l'Auditorium – saison 2006-2007
Voir annexe : Production des manifestations de l'Auditorium – année 2006

Les espaces de l'auditorium

La direction du développement culturel et des publics a réalisé un **benchmark** complet des auditoriums parisiens, qui portait sur les problématiques suivantes ● Détail de la programmation proposée ● Calendrier annuel et horaires de représentation ● Modes de production ● Tarification, abonnements, produits spécifiques ● Système de réservation et de billetterie ● Équipes, organisation du travail, outil de planning ● Budget de production et de fonctionnement, recettes propres ● Équipement technique : matériel, sociétés prestataires, locaux.

À l'issue de cette étude préliminaire, l'équipe de l'auditorium a défini les besoins et affiné le projet ● Analyse et préconisations quant à l'équipement technique de la salle ● Accompagnement et réception des travaux dans la salle de cinéma et dans le théâtre Claude Lévi-Strauss ● Propositions concrètes d'organisation avec les équipes du CMS-SI pour l'exploitation des espaces de l'auditorium ● Préconisations complètes quant aux problématiques d'accessibilité : d'une part quant au dépassement des barrières d'entendement qui peuvent se poser en raison de la langue utilisée, et d'autre part quant à la politique d'accessibilité des programmations aux personnes présentant un handicap sensoriel ● Définition du dispositif scénique des conférences de l'Université Populaire : mobilier et éclairage.

Outils de production

Pour l'ouverture de la saison de l'auditorium, qui a eu lieu en septembre 2006 avec les premières conférences et le premier cycle d'arts vivants, la DDCP a créé les outils de production suivants ● Réalisation d'un **prototype de planning informatique** permettant la réservation et la gestion des espaces du musée ; rédaction d'un cahier des charges, en lien avec la DMTS-SI, permettant le développement de l'outil informatique ● Mise en place de **contrats type** • Contrats d'auteur pour les conférenciers • Contrats de cession de droits d'exploitation pour les spectacles ● **Optimisation des process administratifs de production**, à travers notamment la création d'une **régie d'avance** permettant d'une part d'engager de menues dépenses de production, et d'autre part de régler les intervenants et compagnies artistiques le jour de leur prestation. Préconisation quant aux modalités opérationnelles de fonctionnement de cette régie d'avance ● Participation à la **définition d'une grille de rémunération pour les vacations**, en liaison avec le service des ressources humaines : animateurs de débats, travaux de traduction, prestations artistiques ● Préconisation en matière d'**enregistrement et d'archivage des manifestation**s de l'auditorium (dispositifs, supports, budgets…) ● Mise en place d'une **base de données** documentaires et d'archives, regroupant les documents papier portant sur la programmation de divers théâtres, salles, compagnies ● Évaluation du **coût complet d'exploitation** du théâtre et de la salle de cinéma, en interface avec la DMTS et le CMS correspondant aux frais réels incompressibles ; le montant du théâtre en ordre de marche (TOM) varie de 4500 € à 9200 € en fonction du moment d'utilisation et de la configuration utilisée ; la grille ainsi créée peut être exploitée pour toute valorisation des espaces dans le cadre de partenariats donnant lieu, ou non, à facturation ● Constitution de **fichiers professionnels** pour les spectacles ● Proposition et définition de la **politique d'invitation** et des contingents de tarifs réduits pour les spectacles.

Programmation

La définition de la majeure partie de la programmation a été confiée à deux programmateurs extérieurs, l'un pour les spectacles (Alain Weber), l'autre pour les débats et conférences de l'Université Populaire (Catherine Clément).

Pour exposer la programmation de l'auditorium, la DDCP a élaboré des **outils synthétiques de présentation** et a participé à la rédaction des « éléments de langage ».

La DDCP a notamment réalisé une partie des dossiers de présentation destinés à la recherche de partenariats ou de mécénats.

Arts vivants
2006 constitue une année de transition en matière d'arts vivants : aux projets hors les murs a succédé la première saison de spectacles au théâtre Claude Lévi-Strauss. Programmée par M. Alain Weber, celle-ci a débuté le 29 septembre 2006 avec le cycle consacré au *Mahabharata* ● **Gestion du contrat de coproduction** et des modalités opérationnelles avec le Festival de Radio France et Montpellier pour l'accueil des Indiens wauja en juillet 2005 ; instruction et préparation du dossier de sélection des masques pour la commission des acquisitions ● **5 contrats négociés et signés pour la première saison**, 2 contrats en cours de négociation ● **Exploration de l'univers concurrentiel des sociétés de production, en vue d'une délégation de production des spectacles**. ● Étude de 7 dossiers de compagnies/spectacles pour la définition du cycle de décembre 2006 ● Organisation d'une mission exploratoire au Burkina Faso ● Septembre-décembre 2006 : 2 cycles d'arts vivants, 4 spectacles, 12 représentations ● Analyse de l'opportunité artistique et étude de faisabilité de manifestations proposées : Cérémonie du thé, Exotica avec l'IRCAM, Opéra du Sahel, projet sur le boubou africain de la styliste Oumou Sy, spectacle de Romain Pompidou, défilé en papier hanji coréen ● Captation audiovisuelle de 4 spectacles entre septembre et décembre.

Spectacles Jeune Public
Des spectacles spécifiques pour le jeune public ont été programmés pour coïncider avec les vacances scolaires (zone A) : le musée propose aux enfants et à leurs parents de découvrir des univers musicaux, théâtraux ou chorégraphiques venus d'ailleurs. Coup d'envoi aux vacances de la Toussaint (du 2 au 4 novembre 2006), puis aux vacances d'hiver et de printemps 2007 ● Prospection et proposition d'une sélection de spectacles pour la saison 2006-2007 ● Négociations et dossiers préparatoires (techniques et administratifs) avec trois compagnies ● Septembre-décembre 2006 (vacances de la Toussaint) : un cycle jeune public, un spectacle, trois représentations ● un contrat de cession de droits de représentation signé (octobre 2006).

Conférences
La programmation des « conférences » a été conçue comme une Université Populaire par Catherine Clément, autour de trois grands cycles (Histoire mondiale de la colonisation, Grandes controverses sur l'universalité, et les rendez-vous mensuels avec les « Grands Témoins ») ● 37 intervenants contactés ● 20 contrats de cession de droits d'auteur signés (mars – novembre 2006) ● une mission préparatoire organisée ● Septembre – décembre 2006 : 16 conférences couvrant 3 thématiques (Histoire mondiale de la colonisation, Grandes controverses sur l'universalité, Grands Témoins) ● Captations audio et / ou audiovisuelles des 16 conférences pour mise en ligne sur le site Internet.

Colloques
Par rapport aux conférences de l'Université populaire, ouvertes à tous et en accès libre, une programmation de colloques intervient occasionnellement en lien avec l'actualité culturelle (centenaire de Paul-Émile Victor) ou scientifique (montés souvent en collaboration avec le Département de la recherche et de l'enseignement, avec une visée plus spécialisée tant dans le contenu que par le public-cible : études inuit, INHA / CFHA…).
Congrès international d'études Inuit (octobre 2006) ● Étude de faisabilité et définition du partage des coûts réels de la manifestation ● Établissement d'une convention de partenariat ● Accompagnement logistique, technique et organisationnel du congrès (300 participants sur 3 jours).

Cinéma
À partir du 18 octobre 2006, la programmation des séances de cinéma se dessine en lien avec celle des spectacles, ou selon des thématiques spécifiques définies avec des partenaires extérieurs.
Regards comparés (octobre 2006) ● Négociation d'une convention de partenariat avec le Comité du Film Ethnographique, programmateur de la manifestation ● Coordination de la réalisation du catalogue de la manifestation (10 000 exemplaires) ● Coordination avec le CFE et les équipes musée pour la réalisation de la manifestation : technique, accueil, sécurité, signalétique.

Manifestations événementielles

Journée CulturesFrance, 20 juillet 2006

C'est au musée du quai Branly que CulturesFrance (ex AFAA) a choisi d'implanter sa journée annuelle de rencontres et de présenter sa nouvelle identité.
● Définition d'un accueil spécifique pour la journée annuelle du réseau culturel français à l'étranger (500 participants) : conférences, projections, discussions, espace librairie et multimédia, visites du plateau des collections ● Étude de faisabilité et devis prévisionnel sur la base de l'étude des coûts réels de la manifestation ● Établissement et signature d'une convention de mise à disposition des lieux avec l'AFAA, organisateur de l'événement ● Accompagnement logistique, technique et organisationnel de la journée, coordination des équipes AFAA et musée (technique, accueil, sécurité).

Cérémonie du thé, 1er et 2 décembre 2007

Le musée a également présenté au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss deux représentations de cérémonies du thé coréennes, proposées par l'Institut Panyaro pour la Voie du Thé. Cette manifestation a été organisée en collaboration avec le Centre Culturel Coréen, dans le cadre de la saison culturelle « Corée au Cœur », qui célébrait le 100e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France.
● Établissement et signature d'une convention de mise à disposition des lieux avec le Centre Culturel Coréen, représentant l'Institut Panyaro ● Définition d'un accueil et d'un dispositif scénographique spécifiques (dont création lumière) pour la présentation de cinq cérémoniels traditionnels ● Organisation d'une séance de dégustation dans le Foyer du théâtre, en collaboration avec l'Institut Panyaro ● Accompagnement logistique, technique et organisationnel des deux représentations, coordination des membres de l'Institut et du centre culturel coréen et des équipes musée (technique, accueil, sécurité).

Semaine du Son, 20 janvier 2007

Le musée était enfin une des institutions partenaires de la 4e édition de la Semaine du Son. À ce titre, le théâtre Claude Lévi-Strauss a accueilli la journée de clôture de cette manifestation le samedi 20 janvier 2007.
● Établissement et signature d'une convention de mise à disposition des lieux avec l'association La Semaine du Son ● Définition d'un accueil et d'un dispositif scénographique spécifiques (dont création lumière) pour la présentation de six conférences et d'un concert de clôture rassemblant deux formations jazz (Mario Canonge et son trio et le quartet Sakesho) et trois musiciens invités (le flûtiste Max Cilla, le pianiste Alain Jean-Marie, le bassiste Ibrahima Diaw) ● Accompagnement logistique, technique et organisationnel de la journée, coordination des équipes de l'association et des équipes musée (technique, accueil, sécurité).

Le développement international

Parallèlement à la production des expositions, la direction du développement culturel et des publics a tissé un réseau muséal pour développer les tournées internationales, dès la conception des projets d'exposition ● Détermination des **modalités de valorisation des projets d'exposition** pour leur itinérance ● **Missions de prospection** de structures-partenaires pour les expositions et les spectacles. En 2006, la DDCP a rencontré les structures suivantes • Fondation Beyeler, Bâle • Kunsthalle, Bâle • Palais des Beaux Arts, Bruxelles • Kunstmuseum, Wolsburg • Kunst und Austellung Halle, Bonn • Caixa Forum, Barcelone • CCCB, Barcelone • Biennale de la danse, Lyon • Festival international des marionnettes, Charleville Mézières.

Le programme éditorial

Productions

Le service éditorial regroupe trois activités complémentaires, ayant pour dénominateur commun la gestion et la production d'une ligne éditoriale à travers quatre axes : le papier, l'image, l'audiovisuel et Internet.

Papier

Après quelques parutions depuis l'ouverture du pavillon des Sessions en 2000 (*Sculptures, Kodiak, Jacques Kerchache portraits croisés, Aztèques, Gradhiva 1 & 2*), l'ouverture en juin 2006 a été marquée par de nombreuses publications des éditions du musée du quai Branly.

Publications commerciales : 21 titres

21 publications commerciales sont parues (25 si l'on tient compte des différentes éditions en langue étrangère) ; Elles ont été commercialisées à des prix allant de 3 € à 49 € ● 6 ont été publiées par le musée seul : **Guide**, **Chefs d'œuvre**, **Gradhiva 3 & 4**, **carnets d'expo** *Corps et Regard*. ● 2 ont été coéditées avec Flammarion (ensemble 1) : **Qu'est-ce qu'un corps ?**, **La bouche du roi**. ● 2 coéditées avec 5 Continents (ensemble 2) : **Ciwara**, **New-Ireland**. ● 4 coéditées avec la RMN (ensemble 2bis) : **Imagier**, **D'un regard l'Autre**, **Tu fais peur**, ainsi que **Le voyage de Chupicuaro** (hors consultation). ● 2 coéditées avec Actes Sud (ensemble 3) : **Nous avons mangé la forêt, album photo D'un regard l'Autre**. ● 1 avec Gallimard jeunesse : **Mes premières découvertes**. ● 1 avec Scala : **L'esprit du lieu** ● 1 avec Panama : **Chantier ouvert au public** ● 1 avec Le Moniteur : **musée du quai Branly** ● 1 avec la fondation Zinsou : **Béhanzin**.

Chiffre d'affaires

Au 31 décembre, le musée a facturé différents types de ventes, pour un montant total de 764 100 €. Les ouvrages coédités mais diffusés par les coéditeurs représentent quant à eux un montant de 222 400 €.

Le chiffre d'affaires total est donc de 986 500 € HT, pour 117 900 ouvrages vendus, soit environ 620 livres vendus chaque jour, depuis le 19 juin. Le prix moyen de cession (HT) très faible s'explique par le faible prix de cession de 2 des 3 meilleurs ventes : *Chefs d'œuvres* (3,56 €) et *L'esprit du lieu* (2,67 €) ● 402 000 € correspondent à une recette 100 % musée ● 563 000 €, financés à 50 % par le musée donnent une recette nette de 281 500 € ● 21 000 financés à 34 % par le musée donnent une recette nette de 7000 €.

Recette nette totale du musée pour 2006 : 690 500 € net HT

Résultats de vente titre par titre
coéditions extérieures

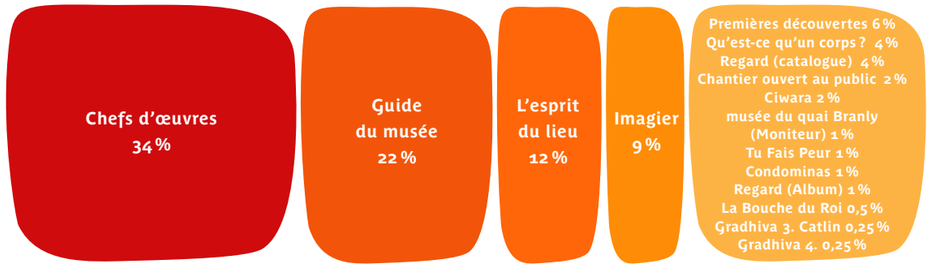
titres	tirages	prix (en euros)	total ventes
L'esprit du lieu - français / anglais (Scala)	17 000	6	13 640
Mes premières découvertes (Gallimard)	9230	9,90	6488
Chantier ouvert au public (Panama)	4000	25	3005
Musée du quai Branly (Moniteur)	3000	35	1328

Palmarès des ventes
en nombre d'exemplaires

Chefs d'œuvres	36 127
Guide du musée	24 330
L'esprit du lieu	13 640
Imagier	9402
Mes premières découvertes	6488
Qu'est-ce qu'un corps ?	4782
D'un regard l'Autre (catalogue)	4095
Chantier ouvert au public	3005
Ciwara	2061
musée du quai Branly (Moniteur)	1328
Tu fais peur	1283
Nous avons mangé la forêt	1279
D'un regard l'Autre (album photo)	1500
La bouche du roi	1172
Gradhiva 3. Catlin	426
Gradhiva 4.	319

56 % des ventes sont faites sur deux titres : *Guide, Chefs d'œuvres*.

Répartition des ventes



Publications gratuites à destination des publics
Pour l'ouverture du musée, à la suite des études réalisées avec le service des publics (2004 / 2005), le musée a publié une gamme de documents gratuits destinés aux visiteurs. Cette offre se déclinera selon les saisons, en tenant compte des expériences des premiers mois.

En 2006, 12 documents sont parus ● *C'est ici* plan (5 langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol), pour diffusion aux caisses et à l'accueil ; 510 000 exemplaires ● *Tout le programme* programme annuel 2006 - 2007 (48 pages) pour diffusion à l'accueil et routages ; 86 000 exemplaires ● *Le musée accessible à tous* programme annuel à destination des publics handicapés, pour diffusion à l'accueil et routages ; 10 000 exemplaires ● Dépliants *Seniors*, *Familles*, *18-25 ans*, *Médiathèque*, pour diffusion à l'accueil ; entre 18 000 et 56 000 exemplaires ● Dépliant *Groupes* (5 langues: français, anglais, allemand, italien, espagnol) ; 20 000 exemplaires ● *Programmes jours* pour chaque exposition, spectacle, conférence, événement, un simple document au format A4 ou A5. Une trentaine a été publiée en 2006 ● *Au programme de l'automne* trimestriel (54 pages) pour diffusion à l'accueil et routages ; 30 000 exemplaires ● *Au programme de l'hiver* trimestriel (54 pages) pour diffusion à l'accueil et routages ; 30 000 exemplaires ● Brochure *Enseignants* (24 pages) ; 12 000 exemplaires. ● Brochure **Le catalogue des éditions**, pour diffusion en librairie à travers le distributeur du musée, Flammarion (16 pages, 15 000 exemplaires).

Images

Un chantier iconographique a été mené pour accompagner le chantier du musée du quai Branly, et continuera à se développer au fil des années selon deux axes : le patrimoine (y compris architectural), la vie du musée et de ses publics. Ces images intègrent progressivement la base de données Ymago, dont la diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group. ● **Reportages** plus de 3200 photos • 2004 - 2006 : un reportage de Nicolas Borel a suivi la **phase principale de la construction** • 2005 - 2006 : en partenariat avec le service de la communication, des marchés ont été lancés pour diversifier les visions du musée : Ianna Andreadis, Arnaud Baumann, Nicolas Borel, Antonin Borgeaud, Dolores Marat et Caroline Rose rendent compte de l'achèvement du chantier, des moments clefs de l'ouverture, de la vie du musée au quotidien ● **Photographies d'objets** 6000 photographies en 2 ans, pour plus de 2000 objets • Lancée en 2004 à travers un marché public, une grande campagne menée par Patrick Gries sur le fonds patrimonial du musée vise à rassembler des images de qualité des principaux objets exposés (plateau des collections et expositions temporaires du musée). Cette campagne fait suite à celle réalisée en 2000 par Hugues Dubois pour les objets du pavillon des Sessions • En 2006, un nouveau marché a été passé, à l'issue duquel Patrick Gries est en cours de prise de vues d'environ 700 photographies nouvelles ● **Photographies patrimoniales** Les 600 000 photographies anciennes (principalement en provenance du musée de l'Homme) peuvent rejoindre la base Ymago – après l'étude juridique qui a été effectuée du dossier de chaque photographe.

Audiovisuel

Le pôle audiovisuel est également producteur (ou coproducteur) d'objets : les différents programmes reflètent toujours la politique éditoriale du musée, dans son originalité et sa créativité.

Coproductions de films ● **Coproductions liées à l'ouverture** Liées à l'originalité du chantier architectural et à l'ampleur du projet muséographique, ces coproductions ont été lancées pour l'ouverture du musée et diffusées sur les chaînes de télévision en juin et juillet 2006. Coproduits par le musée (principalement apports d'images et jours de tournage[1]), ces programmes ont parfois été édités en DVD pour une diffusion commerciale • *Les voyageurs de la Korrigane* (52') de Jean-Paul Fargier. Coproduction Dokumenta. Diffusion sur TV5 • *Les autres hommes* (90') de Michel Viotte. Coproduction et diffusion Arte. Disponible en DVD Arte video/RMN • *Quai Branly, naissance d'un musée* (50') de Richard Copans. Coproduction Les Films d'ici, diffusion sur France 5. Disponible en DVD les Editions Montparnasse • *L'Autre musée* (52') d'Augustin Viatte. Coproduction Gédéon, diffusion sur France 3. Disponible en DVD France-télévision Distribution • *Arts du mythe*, série documentaire de Ludovic Segarra (4 programmes de 26'). Coproduction Program 33 (apport financier également), diffusion sur Arte. DVD Arte video • *Stèle n°3, le mystère de la stèle maya*. Production Winds en cours de finalisation • *Histoire secrète des arts premiers* • *À la rencontre des autres hommes*, Tetra media, contrat d'exploitation des droits non commerciaux • *Nouvel attitude*, Jean Nouvel et le musée du quai Branly. Coproduction Kilaohm • *Les chemins du rêve* Tetra media, en cours de coproduction • *D'art d'art* Froggies production, diffusion sur France 2 ● **Collection de films *L'Usage du monde*** En 2006, le musée du quai Branly a lancé, avec Arte, la coproduction d'une collection de films, intitulée *L'Usage du monde*. Cette collaboration s'est pour l'instant exprimée à travers une mission de développement ; les deux premiers films seront coproduits en 2007.

Productions interactives pour le site internet ● **Deux modules pédagogiques** : *Les explorateurs*, et *Les surréalistes* ● Quatre modules thématiques : *Nature*, *Habitat nomade*, *Textiles*, *Musique* ● Visite virtuelle du plateau des collections.

Le multimédia : une spécificité du musée du quai Branly cf. Annexe 4 : Le musée du quai Branly et le multimédia (septembre 2006) ● 138 programmes multimédia, dont 7 installations exceptionnelles (*Boîte musique*, *Le Carrefour des peuples*, *La boîte à divination*, *Les binoculaires*, *La transversale des costumes*, *La Rampe*, *La Rivière*) ● 8 heures d'audiovisuel, constituées à partir d'environ 2000 documents audiovisuels (80 % d'archives et 20 % d'inédits) ● 35 auteurs ● « niveaux » de programmes : 80 programmes courts, non-interactifs ; 20 programmes de moyenne durée, interactifs ; 2 programmes consultables en mezzanine (*Regard sur l'Autre*, *Les Langues*)

Audioguide En lien avec le département du patrimoine et des collections, la DDCP a piloté la production d'un audioguide via le délégataire Ophrys. L'audioguide propose trois parcours sur le même appareil : « libre adulte », « en famille », et « rivière ». Par rapport à d'autres musées, le taux de prise de l'audioguide est particulièrement élevé au musée du quai Branly (plus de 15 % contre 6 %) ● Production assurée dans le cadre d'une délégation de service public par la société Ophrys ● Au 30 septembre 2006 : CA 300 000 €, dont 60 % sont reversés au délégataire ● 85 œuvres commentées au total, pour une durée globale de 4 heures de visite environ ● De juin à septembre 2006 : 5 versions ont été mises en vente (français, anglais, espagnol, italien, allemand) ● En cours de production : un parcours audioguidé pour l'exposition d'anthropologie *Qu'est-ce qu'un corps ?* et un vidéoguide en LSF.

[1] La promotion de l'accueil des tournages au musée du quai Branly est mise en place par l'intermédiaire de la société Film France. D'autre part, certains partenaires pour ces coproductions peuvent être appelés à rester des partenaires réguliers du musée en « rythme de croisière ».

Site Internet

De 2001 à 2006 (ouverture et post-ouverture), le site Internet du musée du quai Branly a connu une évolution permanente ● 18 juin 2006 : après un chantier d'environ 2 ans, **mise en ligne** du nouveau portail Internet structuré selon 3 rubriques principales (Venir au musée, Explorer les collections, Étudier et rechercher) ● Connexion à la **« documentation scientifique » du musée**, qui offre un accès direct aux 4 catalogues[2] du musée (pour les professionnels aussi bien que les amateurs) : pour la première fois en France, un musée offre ainsi un accès direct à l'intégralité de son patrimoine ● Création d'un comité éditorial transversal mensuel, incluant l'ensemble des directions et des services en lien avec l'actualité du musée ● Août – septembre : actualisation quotidienne du site (*Homepage* conçue comme une « une » de journal), amélioration de l'iconographie sur l'ensemble du site, adaptation de la mise en page et du graphisme aux données techniques les plus actuelles ● Novembre 2006 : nouvelle phase du site Internet, plus adaptée aux besoins des visiteurs et du musée.

Partenaires et prestataires

De par son rôle d'éditeur et de producteur, le service éditorial a pour mission de développer des collaborations externes, qu'il s'agisse de partenariats ou de prestations.

Partenaires

Cadre et gestion des partenariats :

Coéditeurs

● **Consultation** 4 ensembles de livres ont été programmés par le musée pour ses deux premières années d'édition, et proposés en consultation en septembre 2005 : 4 partenaires ont été retenus (Flammarion, 5 Continents, la RMN, Actes Sud) pour 18 titres concernés. Cette consultation permet simultanément de développer un travail suivi avec un partenaire, et d'être en mesure de décider de prolonger ou de cesser la collaboration. Elle permet également au musée de se séparer d'un certain nombre de tâches techniques qui sont assurées par le coéditeur. Un contrat cadre et des conventions d'exécution assurent l'encadrement de cette collaboration (voir plus haut). Chaque titre fait l'objet d'un compte d'exploitation annuel, à l'issue duquel charges et dépenses sont réparties proportionnellement entre chacun des partenaires • **septembre 2006** bilan de mi-parcours avec chaque coéditeur • **janvier 2007** nouvelle série de lots proposée pour la période 2008-2009 ● **Hors consultation** le musée reste ouvert aux propositions qui peuvent lui être faites, et des coéditions ponctuelles peuvent exister. À ce jour, quatre ont été réalisées (avec Scala, Panama, Gallimard jeunesse, et Le Moniteur) : elles existent également dans le cadre d'un contrat de coédition.

Coproducteur des produits graphiques

Printemps 2006 consultation réalisée pour les produits graphiques (images, cartes, affiches, petite papeterie…) : la RMN a été choisie comme partenaire non exclusif, et assure au musée, outre le paiement du droit des images utilisées, le versement d'une redevance commerciale annuelle.

Le choix artistique des sujets se fait en symbiose avec le musée

Le chiffre d'affaires total est de **159 500 € hors taxes**. La répartition des ventes est la suivante ● 5 affiches : 502 exemplaires vendus ● 47 cartes postales : 89 100 exemplaires vendus ● 11 marque-pages : 18 400 exemplaires vendus ● 5 calepins : 4100 exemplaires vendus ● 10 magnets : 18 300 exemplaires vendus

Il faut noter que pour ces différents produits, la meilleure vente est toujours l'*appui-tête Luba*, suivi de la *Chupicuaro*. La mauvaise vente des affiches s'explique par l'absence de murs dans la librairie.

Distributeur

● **2005** mise en place des 3 premiers titres (*Aztèques*, *Gradhiva 1 & 2*) par la société Flammarion ● **juin 2006** mise en route effective du marché avec Flammarion, avec la parution des titres d'ouverture, et la mise en fonction de la librairie du musée. ● **Travail commercial et promotionnel en profondeur avec l'équipe commerciale** Présentation du projet culturel du musée, des parutions, des objectifs de mise en place en France et à l'étranger, animation des réseaux de vente.

Le marché de prestation de service signé en 2004 avec Flammarion S.A. relatif à la diffusion et à la distribution en librairie des publications du musée en France et à l'étranger a été complété par un avenant permettant un système de gestion des stocks et de facturation conforme au fonctionnement du marché du livre et du contrat de concession de la librairie du musée. La facturation des ventes réseau (marché général, hors librairie du musée) s'est élevée à 229 500 € hors taxes, soit 30 % de la facturation totale émise par le musée.

Concessionnaire

Rappel : mai 2004, signature d'une délégation de service public avec la RMN (contrat décennal), chargée de l'aménagement, de l'approvisionnement et du fonctionnement de la librairie du musée. Un travail commercial quotidien permet d'asseoir l'activité de la librairie, et de la suivre avec attention.

La librairie a réalisé un chiffre d'affaires de 2 859 000 € hors taxes, supérieur à 85 % à ses prévisions initiales. Les livres représentent 67 % de ce chiffre.

Sur ce chiffre d'affaire, 726 800 € ont été faits avec les ouvrages édités ou coédités par le musée, soit 25 % de l'activité. **Ses 5 meilleures ventes ont été** ● Chefs d'œuvre (français) : 17 590 exemplaires ● Guide du musée (français) : 14 423 exemplaires ● L'esprit du lieu (français) : 6130 exemplaires ● Chefs d'œuvre (anglais) : 3761 exemplaires ● Imagier : 3587 exemplaires.

Le panier moyen du client de la librairie du musée du quai Branly (environ 19 €) est le plus élevé de l'ensemble des librairies de la RMN.

Distributeur des images

Rappel : décembre 2005, avis d'appel à la concurrence lancé pour une délégation de service public de l'exploitation commerciale du fonds photographique du musée.

● **juillet 2006** notification de cette exploitation à la société Scala Group (Florence, Italie) choisie selon trois critères : qualité du travail commercial et promotionnel, montant de la redevance proposée, faisabilité technique du transfert des données informatiques. ● **2e semestre 2006** la mise en place de cette DSP est en cours, avec une remise progressive des fichiers d'images.

[2] À savoir : le catalogue des œuvres, le catalogue de l'iconothèque, le catalogue de la bibliothèque, et le catalogue de la documentation muséale.

Coproducteurs audiovisuels

Le plus souvent, les coproductions audiovisuelles résultent d'une proposition faite au musée par une société de production ou un réalisateur – cela diffère des coéditions « papier ». S'il valide le projet, le musée décide ensuite de la nature de son apport (financier, images, jours de tournage…). Cet apport, mis au regard du budget total, détermine la part du musée.

Ce tableau récapitule l'ensemble des programmes réalisés en coproduction :

titre	réalisateur(s)	producteurs exécutifs	année de réalisation	date diffusion	diffuseur
L'autre musée	Augustin Viatte	Gédéon	2005 / 2006	13 / 01 / 2007	France 3
Naissance d'un musée	Richard Copans	Les Films d'Ici	2005 / 2006	19 / 06 / 2006	France 5
Arts du Mythe – Poupée Hopi	Philippe Truffault	Programme 33	2005	15 / 07 / 2006	Arte
Arts du Mythe – Pendentif Maori	Jean-Loïc Portron	Programme 33	2005	01 / 07 / 2006	Arte
Arts du Mythe – Tête de reliquaire Fang	Philippe Truffault	Programme 33	2005	29 / 07 / 2006	Arte
Arts du Mythe – Effigie des Îles Marquises	Jean-Loïc Portron	Programme 33	2005	12 / 08 / 2006	Arte
Arts du Mythe Le théâtre d'ombre chinois	Jean-Loïc Portron	Programme 33	2006	2007	Arte
D'art d'art (12 épisodes)	Frédéric Taddei	Froggies Productions	2005 / 2006	mai juin 2006	France 2
Les voyageurs de la Korrigane	Jean Paul Fargier	Dokumenta	2005	16 / 06 / 2006	France 5
Nouvel attitude	Cédric Condom	Kilaohm Productions	2006	17 / 06 / 2006	France 3
Histoire secrète des Arts premiers	Valérie Esposito	Entracte production	2005 / 2006	19 / 06 / 2006	Arte
Le mystère de la stèle maya	Frédéric Lepage	Winds	2006	18 / 06 / 2006	France 3
Les autres hommes	Michel Viotte	Tétra Média	2005	19 / 06 / 2006	Arte
Les chemins du rêve	Julie Nimmo	Tétra Média	2006 / 2007	2007	

Prestataires

Cadre et gestion des prestations

Papier

● **Tradutours :** En **mai 2005** un marché de traduction a été passé avec cette société pour la traduction de textes. Ce marché transversal géré par la DDCP a été utilisé par le service de la communication, le service de la signalétique, la DMTS, le département de la recherche et de l'enseignement, la Présidence ; en parallèle, un marché de traductions technique a été passé par la DMTS avec la société AGS ● **Valor :** En **juin 2005**, un marché de secrétariat de rédaction a été passé avec cette société spécialisée ; géré en transversal par la DDCP, il a été utilisé par la communication, le multimédia, la signalétique, la recherche ● **Marché d'impression** pour le *Guide* et l'*Album* : passé en 2005 avec IME ● **Marché de photogravure** pour le *Guide* et l'*Album* : passé en 2005 avec MCP ● **Marché de photogravure et d'impression** pour *Gradhiva* : passé en 2005 avec IME ● **Marché d'impression** pour les publications gratuites : ce marché spécifique a été passé avec trois imprimeurs (Vincent, Daneels, IME).

Image

● **Orphéa** Pour la réalisation de la base de données interne Ymago[3], un marché a été notifié par le service informatique en 2005 à la société Orphea, pour leur logiciel Algoba. En lien permanent avec la DMTS-SI, la construction de cette base a été mise en ligne en janvier 2006. Des accréditations sont accordées en interne ou en externe ● **Museum Images** En juin 2005, un marché a été passé avec la société Cultural heritage on line, pour la prestation de recherches iconographiques. Ce marché est principalement utilisé par la DDCP (édition, site web, expositions, programmes multimédias…), qui le gère ● **Picto** Le 8 juin 2006, un marché a été notifié à la société Picto pour la réalisation de travaux photographiques pour le musée du quai Branly. Ce marché transversal de la DDCP est utilisé par les quatre services de la DDCP, la communication, la médiathèque, le mécénat, et le département du patrimoine et des collections et le département de la recherche et de l'enseignement.

Audiovisuel, multimédia et Web

● **Klee Interactive** dans le cadre d'un marché DMTS passé en 2004, prise en charge du développement des sites Internet et Intranet pour l'ouverture du musée ● **Gaya** dans le cadre du CMS, en lien avec la DMTS et le service de systèmes d'information, maintenance des sites Internet et Intranet du musée du quai Branly par le prestataire ● **Riff productions** marché de production audiovisuelle et multimédia, en mars 2005, pour la production de l'ensemble des programmes destinés à la programmation culturelle du musée • Exposition *Qu'est-ce qu'un corps ?* : production des programmes diffusés dans la section « Europe occidentale » • Exposition *Ciwara, chimères africaines* : production de 3 programmes diffusés en trois points différents de l'exposition • Exposition *Nous avons mangé la forêt* : production de deux montages audiovisuels et d'un montage sonore (matériaux d'archives et images tournées en mars 2005 au Vietnam) • Exposition *D'un regard l'Autre* : infographie et production des diaporamas des l'installation « Salles de musée » et « Ballets exotiques » • Adaptation des programmes multimédia de niveau 2 pour la participation au festival Fi@mp (Avicom) • Production des premiers écrans de signalétique dynamique ● **Forum des images** • Rappel : depuis 1998, le Forum des Images coproduit avec le musée des archives filmées sur le projet • 2006 : captation des événements de l'ouverture ● **Duplication audiovisuelle / Vectracom** le marché transversal (septembre 2005) pour tous les besoins en duplication audiovisuelle sera utilisé fin 2006 / début 2007, pour envoyer les programmes multimédias aux auteurs impliqués dans le chantier multimédia du plateau des collections (200 environ) ● **Captation audiovisuelle** en lien avec le service de la communication, un marché est en cours d'élaboration pour couvrir l'ensemble des besoins de captation et de post-production du musée : captation « journalistique » (reportage), captation « making-off » (d'exposition par exemple), etc. ● **Archivage audiovisuel** étude en cours pour une gestion des archives par un prestataire externe (stockage des masters, indexation, recherche sur demande, recopie à des formats d'exploitation, commercialisation).

[3] Ymago est destinée à stocker et à gérer l'ensemble des images produites ou reçues par le musée. Cette base de données permet de gérer essentiellement trois types d'images : photos d'objets, photos de reportage, fonds photographique du musée. Elle sert de passerelle pour l'exploitation commerciale des fonds à travers le délégataire et permettra également de gérer les images collectées par le musée pour ses besoins propres (édition, expositions…). Elle doit, enfin, permettre la gestion d'images animées.

Une politique des publics en lien étroit avec la programmation

Les services de la médiation et de l'accueil d'une part, et du développement des publics d'autre part, ont été constitués peu de temps avant l'ouverture : en juin 2006, les effectifs n'étaient pas encore complets.

La politique des publics du musée du quai Branly s'est fixé les objectifs suivants ● faire découvrir au plus grand nombre la richesse de la programmation ● témoigner de la richesse et de la diversité des cultures, du traditionnel au contemporain, et des grands processus d'échange et d'acculturation ● favoriser l'accessibilité dans tous les sens du terme (espaces, ressources, manifestations, diffusion, réseaux…) ● susciter de nouvelles pratiques culturelles - en particulier muséales ● élargir la fréquentation à des publics nouveaux, qui ne sont pas traditionnellement la « cible » des établissements culturels.

La priorité de l'ouverture a été donnée à l'offre de médiation culturelle et au développement des outils nécessaires à l'ouverture du musée, puis à sa phase d'exploitation : service de l'accueil, marché des conférenciers, vente de l'offre culturelle, outils de connaissance et de prospection des publics.

Accueil du public

● En juin 2006, l'attention a été mise sur la **formation du personnel** chargé de l'accueil • session de formation, accompagnée de la distribution d'un guide papier à l'ensemble des agents concernés • En lien avec les services de la communication et des ressources humaines, cette formation didactique a été complétée par une séance de répétition générale, au cours de laquelle les agents d'accueil (CMS et billetterie du musée du quai Branly) ont été mis en situation pratique ● Production d'outils d'**analyse de la fréquentation** ● Mise en place du **Livre d'or**, disponible à l'accueil : durant les quatre premiers mois suivant l'ouverture, environ **2 milliers de personnes** se sont exprimées (7 livres d'or). Un livre d'or spécifique a été mis à la disposition du public à l'entrée de l'exposition *D'un regard l'Autre* ● Initiation de la **signalétique dynamique** ● Mise en place du **standard et des réservations**, en lien avec le service de la Médiation et de l'Accueil ● Pilotage du prestataire CMS pour la partie accueil (en lien avec la DMTS) ● Mise à disposition du public d'un **plan du musée**, réalisé en 510 000 exemplaires et en 5 langues (français, anglais, espagnol, allemand et italien).

Information du public et prospection

Documents d'information destinés aux publics

En collaboration avec le service des éditions et l'agence de graphisme Polymago, un ensemble de documents gratuits a été conçu et rédigé, afin d'informer les publics ● **Les brochures de programmation** • une brochure de saison de 56 pages : « *Cette année tout le programme* », imprimée à 86 000 exemplaires • Une première brochure de 48 pages (« *Au programme de l'Automne* ») imprimée à 30 000 exemplaires. Cette brochure trimestrielle (à paraître : l'hiver, le printemps) concerne un ensemble de 86 000 exemplaires. ● **Les dépliants et brochures à l'attention des publics spécifiques, présentant les conditions de visite du musée** • la brochure pour les personnes fragilisées et en situation de handicap (*Le musée accessible*, 16 pages) : 10 000 exemplaires • la brochure à l'attention des enseignants et des publics scolaires (24 pages) : 15 000 exemplaires • le dépliant « 18–25 ans » : 36 000 exemplaires • le dépliant « seniors » : 15 000 exemplaires • le dépliant « familles » : 36 000 exemplaires • le dépliant « *la visite des groupes* » (français, anglais, espagnol, allemand, italien) : 20 000 exemplaires. Ces documents sont pour partie distribués sur place par le service de l'accueil, et pour partie envoyés en routage à différents fichiers de l'établissement ● **Un dépliant multilingue à l'attention spécifique des touristes** est en cours de réalisation par le service de la communication.

Information du public sur le site Internet

Dès la page d'accueil du site Internet, des espaces dédiés sont accessibles aux publics spécifiques. Ils présentent les conditions spécifiques d'accueil, la programmation et les tarifs concernant plus particulièrement les typologies de public.

Activités culturelles et éducatives

Pour établir la programmation des activités culturelles et éducatives, un **benchmark complet** a été réalisé par le service de la médiation et de l'accueil, auprès des services culturels des grands musées parisiens : musée du Louvre, musée d'Orsay, musée de la Marine, Cité de la musique… Ce *benchmark* a porté sur les programmations, mais également sur les dispositifs administratifs adoptés (marchés, contrats) ● **Marché de prestations de visites commentées** prestataire retenu : Pont des arts • Septembre 2006 : 10 thèmes de visites sont proposés aux publics • Volume prévisionnel : 2000 visites par an • Périmètre de ces visites commentées : visites pour groupes d'adultes préconstitués ; visites pour groupes scolaires ; visites pour individuels (adultes et enfants), visites prévues pour le champ « handicap » et « social », visites mécénat / communication / protocole / international ● **Marché d'audiophones pour l'accompagnement des visites de groupes** (prestataire retenu : Sycomore) ● **DSP audioguide (en lien avec le service éditorial, pilote de la DSP)** concessionnaire retenu : Ophrys. **Rappel** L'audioguide du musée du quai Branly propose, depuis le 7 juillet 2006, trois parcours sur le même appareil, et son taux de prise est particulièrement élevé par rapport à d'autres musées (plus de 15 % contre 6 % en moyenne) • Parcours *Libre adultes* : 45 points d'arrêt (objets choisis et textes validés par le département du patrimoine et des collections) • Parcours *En famille* : 21 points d'arrêt • Parcours *La Rivière* : 18 « stations » sur le parcours tactile. • Actuellement en préparation : une version LSF sur vidéoguide, à destination des personnes sourdes ou malentendantes ; une version de l'audioguide pour les personnes handicapées visuelles ; un parcours spécifique pour l'exposition *Qu'est-ce qu'un corps ?*, enregistré par Stéphane Breton lui-même (comme une « promenade dans l'exposition » avec son commissaire) • Les versions « langues étrangères » de l'audioguide *Libre adultes* ont été mises en service : le 1er septembre 2006 pour anglais / espagnol, le 20 septembre 2006 pour allemand/italien ● **Marché de fabrication de copies d'objets** en octobre 2006, mise à disposition des publics en situation de handicap de 3 copies d'objets réalisées ; 4 copies d'objets sont en cours de réalisation ● En lien avec la DARH, mise en place du modèle de contrat d'auteur, puis d'une grille de vacation adaptée pour les intervenants d'ateliers ● Conception et organisation de la manifestation gratuite à l'occasion de la fête indienne de Diwali, le 14 octobre 2006 : à cette occasion, le musée du quai Branly a accueilli 738 personnes dans les salles de cours (ateliers de Rangoli (dessin), Contes Ramayana) et au théâtre Claude Lévi-Strauss (conférence sur les origines de Diwali, Démonstration de danse Bharata Natyam, concert de Sitâr, dégustation culinaire).

À ces visites destinées aux publics s'ajoutent les visites « spécifiques » suivantes ● du 24 juin au 18 octobre : le service de la médiation et de l'accueil a organisé onze « soirées mécénat » en lien étroit avec le service du mécénat ● du 11 septembre au 18 octobre : 87 prestations du service de la médiation et de l'accueil pour les services du mécénat (hors « soirées » mentionnées ci-dessus), de la communication, des relations institutionnelles et des relations internationales.

Conception d'une offre pédagogique à destination des publics scolaires

Le service de la médiation et de l'accueil bénéficie de la mise à disposition d'une professeur agrégée d'arts plastiques (depuis le 1er septembre 2005), dédiée plus particulièrement au développement des liens avec l'Éducation Nationale.

À destination des élèves

● **juin 2006** accueil des 200 lauréats étrangers du concours **« Allons en France »**, à l'initiative du Ministère des Affaires Etrangères. Le service de la médiation et de l'accueil a coordonné la journée (projection du film d'Augustin Viatte, visite du musée et débat avec les conservateurs) ● **juin – décembre 2006** organisation de « visites test » auprès de 22 classes d'Île de France (maternelles, primaires, collèges, lycées) ● **travail de réflexion sur l'adaptation du discours des guides conférenciers pour les visites destinées aux publics scolaires** (proposées depuis le 15 septembre 2006).

À destination des enseignants

Liens avec la tutelle

● **Octobre 2006 :** accueil du séminaire des inspecteurs généraux des enseignements artistiques, qui a permis d'évoquer l'intégration des arts non européens aux programmes des enseignements de l'Éducation Nationale (Terminale) ● signature de conventions avec les 3 IUFM de la région Île de France en novembre 2006 ● mise en place de stages, inscrits au PAF (plan académique de formation) et programmés à partir de janvier 2007, avec les DAAC[4] et les IUFM.

Offre de formation au musée du quai Branly

● conception et organisation des **mercredi après midi de formation** (1ère session prévue le 8 novembre, jusqu'en juin 2007). Un programme d'interventions a été établi par le service de la médiation, qui réunit spécialistes du musée et du monde scolaire autour de 5 thématiques (Le corps, l'architecture, l'oralité et l'écriture, les « arts premiers », la muséographie) ● **organisation de 3 journées d'accueil réservées aux enseignants** du 1er et 2nd degrés. Objectif : présenter le musée comme centre de ressources pour les enseignants. La première journée a eu lieu le 15 novembre (500 inscrits) ● **outils pédagogiques** octobre 2006 : mise en ligne sur le site Internet du musée de deux dossiers interactifs (« Les surréalistes » et « Les explorateurs ») élaborés en lien avec le service éditorial / web. ● **conception et élaboration de fiches d'aide à la visite autonome** et d'un dossier pédagogique sur le thème de l'eau (mise en ligne prévue : décembre 2006) ● **conception et élaboration des e-mallettes documentaires**, en relation avec le service de la médiathèque, sur le thème de la colonisation et de la décolonisation (accessible sur demande, par l'intermédiaire du site Internet, à partir de janvier 2007).

Partenariat international

Depuis juillet 2006, développement d'un projet de partenariat entre le musée du quai Branly et le groupe **Veolia Environnement** (projet d'accueil des lauréats d'un concours de réalisation de masques (thème : la relation de l'homme à la nature), et présentation de ces masques au sein du musée). Dans ce cadre, élaboration de deux catégories de carnets pédagogiques : à destination des enseignants et des élèves.

Accueil des publics handicapés

Le musée du quai Branly est un établissement pilote dans la politique d'accessibilité menée par l'État français : son ouverture en juin 2006 a été l'occasion de présenter aux publics en situation de handicap les outils mis en œuvre pour leur accueil.

En 2006, le musée du quai Branly a participé à des salons spécifiques afin de faire connaître les mesures d'accessibilité mises en place ● **salon Autonomic :** 7- 9 juin 2006 ● **festival du Silence :** 8 juillet 2006

AMO Accessibilité

Mars-juillet 2006 : Le marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage « Accessibilité » du musée du quai Branly a été attribué à **l'association Archimed'**, spécialiste de l'accompagnement des établissements publics et privés sur la question du handicap et de l'accessibilité ● **rendu d'un audit sur les plans de l'architecture et de l'offre culturelle du musée**, avec propositions de correctifs adaptés à mettre en place avant l'ouverture ; des visites ont été organisées avec les représentants d'associations et avec des architectes spécialisés dans l'accessibilité ● **réalisation d'un programme de formation pour les personnels** en relation avec les publics (2 journées de formation pour 200 personnes, en juin 2006) sur les quatre handicaps : cette formation a été proposée en lien avec les associations suivantes • Association Valentin Hauÿ • Association des paralysés de France • Fédération Nationale des Sourds ● **accompagnement du musée du quai Branly pour la communication concernant le handicap** (rédaction d'éléments de langage, suivi de l'ouverture du musée auprès des associations représentatives).

Mesures concrètes pilotées par la DDCP

Le service de la médiation culturelle et de l'accueil a mis en œuvre des mesures concrètes permettant d'optimiser les conditions d'accueil et de visite des publics en situation de handicap ● participation aux visites préalables à l'ouverture, pour l'accord de la commission de sécurité et d'accessibilité ● mise en place, dès l'ouverture, de dispositifs d'accompagnement des personnes en situation de handicap : prêt de fauteuils roulants, sièges pliants, déambulateurs, loupes et jumelles au vestiaire ● Juin 2006 : réalisation d'une formation aux quatre handicaps pour les personnels en relation avec les publics ● suivi des modifications d'aménagement des espaces et de la signalétique, en lien avec la DMTS ; cheminements podotactiles extérieurs et intérieurs, réalisation de logos au sol dans l'entrée du musée, libération de l'accès aux ascenseurs de la réserve des instruments de musique, mise en place de strapontins dans la rampe d'accès aux collections ● réalisation de fac-similés d'objets des collections pour une appréhension tactile des œuvres, dans le cadre des ateliers proposés aux visiteurs ; marché de fabrication en deux phases (3 objets réalisés, 4 en cours).

[4] Délégations Académiques à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle

Connaissance des publics

Mise en place d'un outil d'étude qualitative des publics du musée

Afin de bénéficier dès l'ouverture d'éléments de connaissance des publics du musée (notamment leur origine géographique, leur profil socio-économique, démographique et culturel, leurs motivations de visite, et leur niveau de satisfaction quant à différents aspects de leur visite), la DDCP a piloté un marché « d'étude qualitative et durable des publics ». Un **outil de suivi** a été mis en place par le titulaire du marché sous la forme de questionnaires administrés aux visiteurs en français, anglais et espagnol, suivant une méthode de sélection aléatoire des visiteurs sortants ● **Sur appel d'offre**, cette étude des publics a été confiée à la **société TEST**, qui réalise également le Baromètre des Publics du musée du Louvre, ainsi que différentes études de publics pour le musée d'Orsay et le château de Versailles ● **Durée de cette étude : 24 mois**. Elle permettra de suivre l'évolution de la composition des publics au fil du temps, notamment après l'afflux ponctuel causé par l'effet d'ouverture et sa couverture médiatique ● **Objectif de cette étude :** fournir des résultats directement exploitables sur le plan opérationnel afin d'informer, et si besoin, d'orienter la politique des publics du musée ● **15 octobre 2006 : premier rendu de l'étude** des publics du musée, effectuée entre le 9 août et le 15 septembre (il convient de différencier les publics de la période estivale, hors grande exposition temporaire). La synthèse de cette étude est fournie en annexe.

Étude sur les « communautés issues des diasporas »

En France, contrairement à ce qui se passe dans les pays anglo-saxons par exemple, les « communautés » n'ont pas d'existence officielle [5]. Le musée du quai Branly s'en est donc tenu, jusqu'à l'ouverture, aux termes de son mandat républicain : « maintenir une neutralité scientifique et ne pas servir de lieu de revendication pour les minorités ». Cependant, l'origine des collections du musée du quai Branly et sa vocation à favoriser le dialogue des cultures, à constituer une « cité culturelle » d'échange avec l'Autre l'ont conduit à commander une AMO au sujet de ces « communautés issues des diasporas » existant en France.

La DDCP a piloté un marché d'assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la participation à la vie du musée du quai Branly des personnes et des associations liées aux zones géographiques des collections qui a été attribué à la société **LordCulture**.

Les objectifs étaient les suivants ● Rédaction d'un état des lieux des dispositifs existants ou prévus au musée du quai Branly, favorisant la participation à la vie du musée des personnes et des associations liées aux zones géographiques des collections • synthèse des documents, des rapports et des enquêtes déjà effectués par le musée du quai Branly • série d'entretiens avec les acteurs du projet du quai Branly (interne ou externe) désignés par le musée • benchmark parisien, national et international • analyse des facteurs clés de succès ou d'échec des expériences menées dans ce champ ● Recommandation stratégique • un plan d'action d'ensemble cohérent avec une proposition de planning et des actions concrètes identifiées • une liste de contacts qualifiés (personnalités, associations, entreprises…) avec des objectifs de discussion ou de négociation précis.

Développement des publics

Le service du développement des publics n'a été constitué que d'une seule personne de septembre 2005 à mars 2006. Dans les mois précédant l'ouverture du musée au public, la DDCP a développé ce service ● **avril 2006** recrutement d'un administrateur des ventes ● **mai 2006** recrutement d'un chargé de développement des publics.

La priorité de ce service a été de mettre en place les outils nécessaires à la phase d'exploitation.

Mise en place d'une base de données unique des contacts du musée

Novembre 2005 le service du développement des publics et de la vente a été missionné pour piloter, en lien avec la DMTS-SI, la **mise en place d'un outil de gestion des contacts** du musée du quai Branly.

Le principe opérationnel de ce projet est de **réunir en une seule base l'ensemble des coordonnées des contacts du musée**, afin de répondre à cinq objectifs ● communiquer **à des fins de vente** avec les divers publics (existants et potentiels) ● communiquer avec les **interlocuteurs institutionnels, VIP, mécènes, et journalistes** ● connaître les publics du musée, par le **stockage d'informations clefs** telles que noms, coordonnées, motivations pour venir au musée, et par l'extraction sélective de ces informations ● transférer ces connaissances entre les différents services du musée du quai Branly, afin d'assurer à la fois le **suivi des relations avec ces contacts** ● assurer une cohérence des actions que le musée, à travers ses différents services et départements, entreprend avec ces contacts (distribution de la Lettre d'Information, gestion des dossiers d'adhésion et de mécénat, par exemple).

Un comité de pilotage s'est réuni en mars 2006, et une approche graduelle a été adoptée. À l'issue de deux appels d'offre distincts, deux prestataires ont été sélectionnés ● la société **Eudoweb** fournit un outil expérimental, hébergé sur Internet, qui permet aux utilisateurs référents de se familiariser rapidement avec lui et de l'adapter à leurs besoins. Le service du développement des publics et de la vente pilote le paramétrage de cet outil ● Cet outil est en cours d'audit par une assistance à maîtrise d'ouvrage réalisée par la société **Aldea**. Cette étude permettra de conclure sur la pérennisation de cet outil, ou sur la préconisation d'un autre outil qui répondra davantage aux besoins exprimés par le musée du quai Branly, d'ici la fin de l'année 2006.

Afin d'alimenter la base de données des contacts du musée (« base Eudonet »), une interface a été réalisée avec le site Internet du musée à partir de **trois sources de coordonnées** ● visiteurs souhaitant recevoir des informations sur la programmation du musée (possibilité de préciser leurs centres d'intérêt spécifiques) ● personnes réservant des places pour les manifestations du musée en accès libre : conférences de l'Université Populaire et événements festifs réguliers (type « Diwali ») ● enseignants s'inscrivant aux formations pédagogiques proposées par le service de la médiation et de l'accueil.

Mise en place du marché de routage

En partage avec le service de la communication, un marché de routage a été mis en place dès l'ouverture du musée, pour permettre toute campagne de communication de masse (invitations aux vernissages, campagnes d'information ou de promotion).

[5] Dans de nombreux musées anglais, américains, ou canadiens, par exemple, une « politique de la diversité » réglementée (« Diversity policies ») est souvent suivie.

Participation à de nombreux salons

En amont de son ouverture (dès septembre 2005), le musée du quai Branly a été présent sur de nombreux salons qui s'adressaient à des publics spécifiques ● *27-29 septembre 2005* **LOISIREXPO**, salon des comités d'entreprises ● *12-14 octobre 2005* **Salon MIT International** (tourisme international) ● *9 novembre 2005* **Forum de la Visite Scolaire** ● *21 novembre 2005* **Forum des Loisirs Culturels** ● *7-9 juin 2006* **Salon Autonomic** Destiné aux personnes en situation de handicap et de dépendance, le Salon Autonomic accueille plus de 30 000 visiteurs chaque année. La présentation de l'offre spécifique du musée du quai Branly a porté sur la Rivière, sur les équipements spécifiques, sur les activités culturelles prévues pour les publics en situation de handicap, et sur les plantes du jardin conçu par Gilles Clément. La majorité des visiteurs du salon a exprimé sa satisfaction pour les créneaux horaires spécifiques et les tarifs réservés aux personnes en situation de handicap (gratuité pour les titulaires de la carte COTEREP) ● *8 juillet 2006* **Festival du Silence** La première édition de ce festival a été organisée par l'association *Chandanse des Sourds*, partenaire du musée pour l'animation des ateliers de danse indienne ● *26-28 septembre 2006* **LOISIREXPO**, salon des comités d'entreprises (2e année de participation du musée) ● *4 octobre 2006* **Forum de la Visite Scolaire**

Élaboration de différents partenariats

Dans le but de toucher les publics cible des différents événements programmés au musée, plusieurs partenariats ont été établis avec des institutions culturelles pour la rentrée 2006 (essentiellement pour les conférences de l'Université Populaire et le premier cycle du théâtre consacré au *Mahabharata*) ● Le musée du Louvre ● Le Festival d'Automne ● Le théâtre National de l'Odéon ● La Cité de la Musique ● Le Tarmac de la Villette ● Le théâtre de la Cité Internationale ● La Cinémathèque française ● La maison de la culture du Japon à Paris.

D'autres actions ont été mises en place pour l'exposition manifeste D'un regard l'Autre, notamment en collaboration avec Courrier International (location du fichier des contacts et envoi d'une offre promotionnelle aux abonnés).

Fidélisation

Conformément à la politique des publics dessinée par Hélène Cerutti, le service du développement des publics a mis l'accent sur les outils de fidélisation des visiteurs. L'objectif du musée est de faire venir, puis revenir les visiteurs au musée du quai Branly.

Adhésion : les « pass quai Branly »

Le programme d'adhésion a été finalisé. Le pass, mis en vente le 15 juillet 2006 afin de limiter le nombre de titres d'entrée coupe-file à l'ouverture, existe en 4 versions ● **le pass quai Branly** (45 €) : 1250 ventes du 15/07 au 30/11 (1362 au 31/12/06) ● une version **duo** valable pour deux personnes justifiant d'un même domicile (70 €) : 1340 ventes du 15/07 au 30/11 (1504 au 31/12/06) ● **le pass quai Branly jeunes** pour les 18-25 ans (15 €) : 1300 ventes du 15/07 au 30/11 (1429 au 31/12/06) ● une version **collectivité** pour au moins dix personnes appartenant à un comité d'entreprise ou une association (35 €). La mise en vente commence fin novembre 2006, pour être réellement opérationnelle début janvier 2007. Si le rythme des ventes se maintient, il devrait s'effectuer entre 11 000 et 12 000 adhésions par an[6].

Coordination des autres pass : médiathèque, étudiant, mécène et société des Amis

Afin d'assurer la cohérence des visuels des différentes fournitures (fonds de carte, formulaires et courriers) entre les différents pass du musée, le service du développement des publics et de la vente a coordonné la fabrication et les procédures de délivrance des pass suivants :

le pass étudiant, en lien avec le département de la recherche et de l'enseignement, pour les étudiants et les auditeurs libres inscrits aux cours du musée du quai Branly (500 fonds de cartes et 700 formulaires) : 220 pass étudiant délivrés au 30/11.

le pass médiathèque, avec le service de la médiathèque (6000 fonds de cartes et 13 000 formulaires)

le pass ami, avec la société des Amis (1000 fonds de cartes et 1300 formulaires)

le pass mécène, en lien avec le service du mécénat (600 fonds de cartes et 600 formulaires)

Vente

Mise en place de la billetterie du musée du quai Branly, rappel des grandes étapes

Le projet billetterie a été lancé en 2004, piloté conjointement par la DDCP et la DMO. Une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage a été confiée à la société Atos consulting, qui a élaboré un cahier des charges amenant au choix d'un prestataire de billetterie unique pour toutes les prestations vendues par le musée, la société Irec ● **Mars 2006,** un récapitulatif de la mise en vente de l'offre culturelle du musée du quai Branly a été présenté à la direction générale (description de l'offre, volumes projetés et modes de vente propres à chaque type d'offre culturelle) ● **De novembre 2005 à mai 2006,** les procédures de vente et d'accueil ont été précisées suivant les grands types d'offre culturelle ● **À partir de mai 2006,** l'administration de vente a pu commencer le paramétrage de l'ensemble du système afin de répondre à toutes les attentes des opérateurs : billets d'entrée au musée, billets pour l'intégralité de l'offre culturelle (théâtre, activités, visites…), cartes de fidélité, audioguides, contrôle des accès.

Le système était absolument opérationnel pour l'édition des billets le **28 juin 2006**.

Élaboration du billet

● **Supervision du design par Polymago** Le billet a été élaboré en déclinaison de visuels du musée et dans les couleurs des zones. Le choix a été fait d'avoir des billets aux multiples visuels afin d'illustrer la diversité de l'offre du musée ● **Marché de fabrication des billets lancé dans des délais compatibles avec l'ouverture au public payant** Un appel d'offre a été publié en décembre 2005 pour sélectionner un prestataire de fabrication des fonds de billets d'entrée au musée.

Après analyse des candidatures et des offres, la **société PARAGON** a été retenue et les billets ont été fabriqués pour l'ouverture du musée à la vente le 28 juin 2006.

[6] Ce chiffre peut être comparé aux 20 000 adhérents pour le musée d'Orsay (pour 1,8 millions de visiteurs par an), et aux 48 000 adhérents au Centre Georges Pompidou (pour 1,2 millions de visiteurs par an).

Vente déléguée et vente en ligne

Le musée ne disposant à l'ouverture que d'un système de vente sur place et directe, un marché de vente déléguée a été publié. Sa spécificité est d'être non exclusif, permettant à de nouveaux prestataires d'être retenus s'ils satisfont aux conditions du musée.

● **Juin 2006** le marché de vente déléguée a été notifié en faveur de la FNAC et de Ticketnet pour des billets d'entrée au musée sur des créneaux horaires et des visites guidées pour individuels ● **Septembre 2006** la vente a été élargie aux spectacles et à la vente en nombre.

La vente de billets en ligne sur le site www.quaibranly.fr a été attribuée à la FNAC en marque blanche (les ventes sont réalisées par la FNAC sous l'identité visuelle du musée).

la création de la direction des publics (octobre 2006)

La direction des publics

Pour faire face à l'affluence des visiteurs venus découvrir le musée, le musée a créé une direction des publics le 1er octobre 2006. Elle regroupe les trois services dédiés à la médiation et à l'accueil, au développement des publics et à la vente, et à la billetterie et sa gestion financière.

Le service de la médiation et de l'accueil (anciennement rattaché à la DDCP)

Composé d'un responsable de service, autour de deux pôles ● **un pôle « médiation »** avec deux agents chargés des visites et des ateliers et une personne en charge des relations avec le monde enseignant (mise à disposition de l'éducation nationale). Missions principales : concevoir les actions de médiation pour assurer l'accessibilité de l'offre à tout type de public, et programmer les évènements gratuits ● **un pôle « accueil »** avec deux agents chargés d'accueil ● **un agent** plus spécifiquement en charge du pilotage du CMS et des problématiques liées à l'accueil et la satisfaction des visiteurs et un agent plus spécifiquement en charge de la coordination de l'information (recrutement d'un agent en novembre 2006)

Toutes les actions menées en 2006 par ce service se retrouvent dans le bilan d'activité de la DDCP.

Entre octobre 2006 et décembre 2006 ont eu lieu ● L'événement « Noël Africain » ● La mise en place de la signalétique dynamique.

Le service du développement des publics et de la vente (anciennement rattaché à la DDCP)

Composé d'un responsable de service autour de deux pôles ● **un pôle « développement »** avec trois agents chargés de développement des publics (dont un chargé de développement recruté en octobre 2006 et un troisième en cours de recrutement en 2006 pour une arrivée en février 2007). **Les missions principales sont** • prospecter et fidéliser les publics selon des plans d'action par cibles de publics • promouvoir la programmation des activités de l'ensemble du musée (expositions, activités culturelles, auditorium…) • assurer la mise en place et le suivi de l'adhésion • piloter l'Observatoire des publics • mettre en place, piloter et administrer la base de données des contacts du musée ● **un pôle « administration des ventes »** avec deux administrateurs de vente (dont un administrateur des ventes recruté en octobre 2006) : la mission de ce pôle est d'administrer l'outil de billetterie du musée et d'assurer la commercialisation de l'offre culturelle selon les différents modes de vente proposés par le musée.
Ce pôle est organisé en binôme avec un fonctionnement permettant une présence du lundi au samedi.

Les actions menées par le service du développement des publics se retrouvent dans le bilan d'activité de la DDCP et, d'octobre à décembre 2006, elles se sont inscrites dans la continuité de la politique menée par la DDCP avant la création de la direction des publics.

Le service de la billetterie et sa gestion financière (anciennement rattaché à la DARH)

Composé d'un responsable de service autour de deux pôles ● **le pôle « billetterie »** avec deux superviseurs et une équipe d'agents de caisse postés : ce pôle a pour mission principale de vendre des droits d'entrée (musée, exposition temporaire, auditorium et adhésion…) selon un mode de vente anonyme quasi principalement, à l'exception de la Caisse 6 qui assure la gestion de l'adhésion, la vente des groupes, la vente qualifiée de certaines activités ● **le pôle régie (gestion financière)** avec un régisseur de recettes qui assume également la fonction d'adjoint au responsable du service, un régisseur de recettes suppléant, une assistante de régie et une employée de régie : régie de recettes et d'avances.

Cette organisation sera amenée à évoluer en février 2007 en intégrant au sein du service de la billetterie et de sa gestion financière le pôle « administration des ventes » actuellement rattaché au service du développement des publics et de la vente afin de permettre une meilleure fluidité du fonctionnement de la billetterie.

La fréquentation du musée (par espace, de juin à décembre 2006)

	juin 06	juillet 06	août 06	sept. 06	oct. 06	nov. 06	déc. 06	Total du 19/06/06 au 31/12/06
Plateau des collections	70 600	116 765	136 175	109 458	122 559	127 333	125 565	808 455
Galerie Jardin	0	0	0	9754	24 527	31 967	27 302	93 550
Sous-total Espaces muséographiques	70 600	116 765	136 175	119 212	147 086	159 300	152 867	902 005
Spectacles vivants	0	0	0	538	1080	336	1526	3480
Conférences Université populaire	0	0	0	1750	1593	1460	265	5068
Cinéma	0	0	0	0	599	0	0	599
Manifestations scientifiques	0	0	0	0	420	90	180	690
Sous-total Auditorium	0	0	0	2288	3692	1886	1971	9837
Ateliers	0	0	0	0	70	138	56	264
Sous-total Activités éducatives et culturelles	0	0	0	0	70	138	56	264
Salle de consultation et de recherche	0	3636	533	3498	3768	4356	3991	19 781
Cabinet des fonds précieux	0	7	0	13	16	44	16	96
Salle de consultation de la doc des collections	1	23	16	26	81	61	61	269
Sous-total Médiathèque	1	3666	549	3537	3865	4461	4068	20 146
Mécénats	2600	3250	0	1722	996	2275	225	11 068
Communication	150	510	2000	1590	2415	1685	400	8750
Sous-total Mécénat / Parrainage / Com.	2750	3760	2000	3312	3411	3960	625	19 818
Total général	73 351	124 191	138 723	128 349	158 124	169 745	159 587	952 070

le service de la communication

La communication au musée du quai Branly

Le service de la communication a pour missions d'élaborer ● l'ensemble de la stratégie de communication ● les relations médias nationales et internationales ● les relations publiques ● la stratégie publicitaire ● les plans médias ● les outils de communication ● la communication interne ● la production audiovisuelle non commerciale ● les partenariats médias et événementiels ● l'identité graphique du musée.

L'année 2006 a été marquée par ● la stratégie et les actions de préparation pré-ouverture ● l'organisation événementielle et médiatique de la semaine d'inauguration ● le lancement et l'accompagnement de toutes les activités du musée (Université populaire, cycles de l'Auditorium, expositions temporaires, rencontres, lectures, ateliers, visites guidées et contées, activités pédagogiques, etc.) ● l'accompagnement de tous les événements marquants de la vie du musée, notamment ceux du département de la recherche et de l'enseignement d'une part et du département du patrimoine et des collections d'autre part ● la mise en place de l'accompagnement de la communication interne du musée ● la structuration du service de la communication pour un fonctionnement pérenne (outils de communication interne et externe, ressources humaines et marchés publics).

Préparation de l'ouverture

Relations médias

● accueil de rédactions françaises et étrangères pour préparer les sujets (en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères pour l'accueil de délégations de journalistes) ● organisation d'une conférence de presse de pré-ouverture le 4 avril (300 journalistes nationaux et internationaux) ● organisation de campagnes photographiques pour la constitution des outils de communication et l'alimentation de la base de photographies du musée (Ymago) ● mise en place de partenariats médias et entreprises pour accompagner l'ouverture (JC Decaux pour l'accompagnement de la campagne d'affichage d'ouverture, RFI en décentralisant son antenne pendant 24 heures au musée durant la semaine d'inauguration, Radio France pour la décentralisation de son antenne le samedi de l'ouverture au public, Metrobus-Médiavision pour l'accompagnement de la campagne d'affichage sur leur réseau et pour la campagne de publicité dans les salles de cinéma, Paris Première pour l'organisation de 24 heures de programmes spéciaux pour saluer l'ouverture, Sofitel pour l'accueil des participants aux Rencontres internationales organisées durant la semaine d'inauguration, Elior pour l'accompagnement réceptif de l'ouverture, La Maison de l'Indochine pour l'accompagnement du voyage de presse organisé autour de l'exposition « *Nous avons mangé la forêt…* » *Georges Condominas au Vietnam*, Aéroports de Paris pour la réalisation d'une exposition de 230 bâches dans tous les terminaux des aéroports parisiens, RATP pour l'accompagnement de la campagne d'ouverture et le lancement de la première exposition internationale *D'un regard l'Autre*, Mercedez-Benz pour le transport des participants aux Rencontres internationales organisées durant la semaine d'inauguration), Malmenayde pour la fourniture du papier pour les outils de communication.

Publicité et outils de communication

Campagne d'affichage pré-ouverture

Deux vagues d'affichage publicitaire dans le métro, sur les bus et en cartes postales ont été diffusées en janvier et avril 2006 pour annoncer l'ouverture du musée du quai Branly. Ces campagnes ont permis de définir la *base line* de communication du musée à partir des deux accroches utilisées de façon successive lors de ces campagnes : « les cultures sont faites pour dialoguer » / « musée du quai Branly – Là où dialoguent les cultures »

Dérushage des archives audiovisuelles / réalisation du dossier de presse audiovisuel

Afin de préparer un dossier de presse audiovisuel (70 minutes) sur les étapes clés de la construction du musée pour donner des sources libres de droit aux télévisions nationales et internationales au moment de l'inauguration, un dérushage complet des archives audiovisuelles constituées par le Forum des images a été réalisé. Le dossier de presse audiovisuel a été constitué à partir des séquences les plus représentatives et marquantes.

Le dossier de presse général

Afin de pouvoir présenter le musée tant dans sa dimension architecturale que par ses missions et ses activités, un dossier de presse général en français et en anglais a été réalisé, intégrant en ouverture un texte du Président de la République.

PowerPoint de présentation générale

Afin d'accompagner par un support visuel aux présentations du musée réalisées par le Président du musée et les directeurs, mais également afin de fournir un outil aux ambassades de France dans leurs actions de présentation du musée, un PowerPoint de présentation générale a été constitué. Il reprend les grandes étapes de la construction ainsi que la description des missions et des différentes activités de cette cité culturelle.

Fichiers / Annonces ouverture

Constitution du fichier d'invités (10 000 noms) pour l'ensemble de la semaine d'inauguration et envoi d'un premier carton d'annonce de la date d'ouverture à l'ensemble de ce fichier.

Événements pré-ouverture

Communication en direction des relais d'opinion

En vue de développer une communication en direction de relais potentiels en période de pré-ouverture, le Président du musée a participé à plusieurs conférences permettant de présenter le musée et ses missions: conférence du Figaro, conférence à l'Institut culturel de France à New York, conférence à l'ambassade de Londres, etc.

Voyage de presse

Georges Condominas au Vietnam

Ce voyage de presse composé de sept journalistes et d'une équipe de tournage avait pour objectif de favoriser un traitement médiatique approfondi sur une des expositions « dossier » ouverte au moment de l'inauguration en accompagnant l'ethnologue Georges Condominas sur les hauts plateaux vietnamiens. Ce voyage a permis la réalisation d'un dossier de presse audiovisuel ainsi qu'un film documentaire de 12 minutes diffusé au sein même de l'exposition et dans l'émission **Metropolis** d'Arte.

L'inauguration du musée du 16 au 26 juin 2006

Organisation événementielle

Premières visites pour les agents du musée, le 16 juin

Organisation d'un déjeuner pour l'ensemble du personnel et des premières visites en groupe du plateau des collections conduites par les conservateurs.

Inauguration presse écrite et audiovisuelle, le 19 juin

La presse écrite (1200 journalistes nationaux et internationaux) a été accueillie au musée de 9h à 13h, la presse audiovisuelle (1500 journalistes nationaux et internationaux) est venue entre 13h et 18h.

Inauguration présidentielle, le 20 juin

Installation des invités (800 personnes) du Président de la République dans le théâtre Claude Lévi-Strauss avec diffusion d'un film de 12 minutes, produit par le musée, présentant les étapes marquantes de la construction du musée, visite du plateau des collections par le Président de la République, discours du Président de la République et du Secrétaire Général des Nations Unies, Kofi Annan. Cérémonie de remise de la dernière plume du totem Kweria du Vanuatu au Président de la République pour saluer l'ouverture du musée. Cette inauguration a été suivie des premières visites de personnalités (1000 personnes).

Journée « Rencontres », le 21 juin

Cette journée a rassemblé des artistes, des scientifiques et des intellectuels du monde entier (350 personnes) pour débattre de thématiques liées aux enjeux de l'ouverture du musée du quai Branly. Cette journée, programmée par la DDCP, s'est décomposée en ateliers thématiques en matinée et en séance plénière l'après-midi. L'ensemble de ces rencontres a fait l'objet de captation audio et vidéo.
En parallèle, le musée a organisé la signature des accords du GDRI (Groupement de Recherche International) constitué autour du musée du quai Branly.
L'après-midi, les premiers professionnels venaient découvrir le musée (700 personnes).
Cette journée s'est achevée par la première réception d'invités organisée grâce au soutien d'Elior (2000 personnes).

Journée professionnelle, le 22 juin

7500 professionnels ont été conviés à venir visiter le musée sur l'ensemble de cette journée.
La journée s'est achevée par la deuxième réception d'invités organisée grâce au soutien d'Elior (2000 personnes).

Ouverture gratuite au public, du 23 au 26 juin

La journée du 23 juin a permis d'accueillir les derniers invités professionnels en matinée ainsi que la cérémonie australienne d'inauguration du bâtiment Université présentant les installations de huit artistes aborigènes australiens (600 personnes) ● **Dès 10h du matin,** le grand public faisait la queue devant le musée ● **En soirée,** une inauguration spéciale a été organisée pour les riverains du musée ainsi que pour les agents du musée et leur famille ● Les autres journées ont été marquées par une affluence très importante du public venu découvrir le musée et participer aux activités proposées à cette occasion : projection de documentaires, conteurs, cours de Taïchi, concert, etc.
Au total ce sont près de 30 000 personnes qui auront été accueillies durant ces journées gratuites d'ouverture au public.

Sommet France-Océanie, le 26 juin

À l'occasion de la tenue à Paris du Sommet France-Océanie, l'ensemble des délégations présentes est venu visiter le musée (150 personnes).

Présence médiatique durant la semaine d'inauguration (TV et radio)

Pour accompagner cette semaine d'ouverture, plusieurs médias sont venus enregistrer des émissions spéciales au sein même du musée dont ● **Télévisions** • Des racines et des ailes sur France 3 • La bibliothèque Médicis sur Public Sénat • Paroles de jeunes sur Public Sénat • Les lancements de plateaux pour les 24 heures d'antenne de Paris Première • La vie d'ici, l'événement sur France 3 Île de France… ● **Radios** 24 heures d'antenne au musée pour RFI • Décentralisation des émissions de France Culture • Décentralisation des émissions de France Info • Décentralisation des journaux d'information d'Europe 1

Publicité / Outils

Campagne d'affichage

Grâce au partenariat conclu avec JC Decaux, une vaste campagne d'affichage a été lancée durant la semaine d'inauguration à Paris et en Province pour annoncer l'ouverture du musée et réaffirmer la *base line* « musée du quai Branly – Là où dialoguent les cultures ».

Campagne cinéma

Grâce à un partenariat avec Médiavision, un spot publicitaire d'une minute a été diffusé entre juin et novembre sur le réseau des salles Médiavision.

Campagne télévisuelle

Le spot publicitaire (dans une version courte de 20 secondes) produit par le musée a été diffusé à la télévision durant la semaine d'ouverture et la semaine qui a suivi grâce aux partenariats de TF1 (7 diffusions) et de RFO.

Exposition dans les terminaux des aéroports de Paris

Grâce à un partenariat avec Aéroports de Paris, le musée du quai Branly a coproduit une exposition présentant en vis-à-vis des éléments de l'architecture du musée et des œuvres présentées sur le plateau des collections. Ce sont 230 affiches qui ont été exposées dans l'ensemble des terminaux des aéroports parisiens (10 terminaux de Roissy Charles de Gaulle, Orly est et Orly ouest) entre le mois de juillet et le mois d'octobre.

Palissade

La palissade de verre conçue par Jean Nouvel comme paroi protectrice du jardin est un outil de communication à part entière et un graphisme spécial a été conçu selon un calendrier éditorial pour annoncer l'ouverture du musée ainsi que les premiers événements de la programmation.

Bilan médiatique de la semaine d'inauguration

● presse écrite nationale : 2000 articles ● presse écrite internationale : 1500 articles ● presse audiovisuelle nationale et internationale : 1500 alertes

Accompagnement de la programmation 2006 - 2007

● Organisation de deux conférences de presse de présentation de la programmation 2006 - 2007 du musée : le 29 juin pour la programmation de l'auditorium et le 23 octobre pour la présentation des éditions ● Mise en place d'une newsletter mensuelle destinée aux journalistes.

Les expositions

Pour chaque exposition, hormis les deux expositions déjà installées au moment de l'ouverture, le service de la communication a conçu plusieurs outils de communication (affiches, annonces presse, invitations, dossier et communiqué de presse, déclinaison sur la palissade), défini et mis en œuvre un plan média, mis en place des relations presse et des opérations spéciales de promotion et organisé les vernissages.

« Nous avons mangé la forêt… », Georges Condominas au Vietnam • visuel de communication (affiche, annonce presse) • dossier et communiqué de presse • dossier de presse adiovisuel • organisation d'un voyage de presse • relations presse • opérations spéciales (800 personnes)

Ciwara • visuel de communication (affiche, annonce presse) • dossier et communiqué de presse • relations presse

Qu'est-ce qu'un corps ? • visuel de communication (affiche, annonce presse) • dossier et communiqué de presse • relations presse

La Bouche du roi, Romuald Hazoumé • invitations et vernissage • visuel de communication (affiche, annonce presse, cartes postales) • plan média (affichage et presse) • dossier et communiqué de presse relations presse • partenariats médias (RFI, Le monde diplomatique) • opérations spéciales (Nuit blanche)

D'un regard l'Autre • invitations et vernissage • visuel de communication (affiche, annonce presse, flyers, cartes postales) • plan média (affichage IdF, Belgique, Angleterre / presse national et international / Télévision) • dossier et communiqué de presse • relations presse • partenariats médias (JC Decaux, France Culture et France Info, France 2) • opérations spéciales (5000 personnes)

L'Université populaire du quai Branly

• visuel de communication (affiche, annonces presse, flyer, bandeau internet) • plan média (affichage et presse) • dossier et communiqué de presse, emailing • relations presse • partenariats médias (Nouvel Obs)

Les spectacles

Le Mahabharata • visuel de communication (affiche, cartes postales, flyers) • plan média (presse et radio) • dossier et communiqué de presse, emailing • relations presse • partenariats médias (Télérama et RFI) • opérations spéciales (RFI)

Les masques de Boni • visuel de communication (affiche, cartes postales, flyers) • plan média (presse et radio) • dossier et communiqué de presse, emailing • relations presse • partenariats médias (Télérama et RFI) • opérations spéciales (Afrique n°1, Télérama - l'Espresso, RFI)

Gong ! • visuel de communication (affiche, flyer) • communiqué de presse et emailing • relations presse

Cycle cinéma : Regards comparés

• visuel de communication (affiche) • programme • relations presse

Accueil des étudiants - chercheurs

• guide des enseignements • affiches pour annonces des bourses en français et en anglais • réception • communiqué de presse • relations presse

Les activités de médiation culturelle

Noël Africain • visuel de communication (flyer) • communiqué de presse • relations presse

Salon de lecture Jacques Kerchache • visuel de communication (affichette, flyer) • communiqué de presse (Lire en fête) • relations presse

Nuit Blanche au musée • communiqué de presse • relations presse

Éditions du musée

• visuel de communication (annonces publicitaires presse) • organisation d'une conférence de presse en partenariat avec les coéditeurs • déjeuners de presse pour *« Tu fais peur, tu émerveilles »* • communiqués de presse

Émissions spéciales

● *L'exposition impossible*, présentée par Guillaume Durand sur France 2 ● *UBIK*, sur France 5 ● Plateaux de lancement du *Magazine de l'Ailleurs* sur la Chaîne Voyage

Les opérations spéciales et partenariats

● conférence de presse Public Sénat ● conférence de presse Chaîne Voyage ● privatisations pour JC Decaux (partenariat) ● lancement nouvelle formule de Télérama (partenariat) ● privatisations pour Radio France (partenariat) ● conférence de presse de Calmann-Lévy autour du livre de Jean-Pierre Mohen ● conférence de presse de lancement de l'émission de Yann Arthus-Bertrand sur France 2 ● privatisation pour Interdéco (partenariat) ● conférence de presse des éditions Aubanel pour le livre de Gilles Clément ● privatisation pour le Herald Tribune (partenariat) ● privatisation pour Aéroport de Paris (partenariat) ● privatisation pour la Maison de l'Indochine (partenariat) ● journée presse de Pernod Ricard ● séminaire de Canal France International ● accueil de libraires ● privatisations pour Elior (partenariat) ● conférence de presse RFI ● privatisation pour la FIAC (partenariat) ● privatisation pour ACCOR (partenariat) ● présentation aux libraires par Actes Sud ● privatisation pour Mercedes (partenariat) ● réunion de l'AJSPI (journalistes recherche) ● privatisation pour le CRT (partenariat) ● visite AFEX – délégation chinoise) ● privatisation pour Paris-Photo (partenariat) ● accueil des délégations signataire de la convention ITER ● conseil d'administration du Festival Radio France et Montpellier ● privatisation pour NT1 (partenariat) ● conférence de presse du FIFO avec RFO ● privatisation pour France 2 (partenariat)

Bilan médiatique (hors inauguration)

● Presse écrite nationale : 2241 articles ● Presse écrite internationale : 1613 articles ● Presse audiovisuelle : 1615 annonces.

Communication interne et fonctionnement

Communication interne

● remerciements du Président du musée à l'ensemble des agents à l'issue de la semaine d'inauguration et remise à chacun du livre « chantier ouvert au public » de Ianna Andréadis signé par Jean Nouvel ● point d'étape post-ouverture par le Président du musée devant l'ensemble des agents ● lancement de la muse lettre, lettre interne bimensuelle

Ressources humaines

Constitution des différents pôles du service de la communication ● médias ● production ● publicité ● événements ● relations publiques avec une équipe composée de 4 CDI / 3 CDD

Marchés publics 2006

● **TNS Média Intelligence** surveillance média écrits et audiovisuels ● **AGIR** achat d'espace publicitaire ● **Waymel** dérushage, dossier de presse audiovisuel, interviews filmées ● **Dissidents** production du film publicitaire ● **Polymago** animation graphique de la palissade ● **Cosmédias puis Caractere SAS** impressions spécialisées ● **Sérigraphiqe moderne** impressions d'affiches ● **Jourdan** impressions papeterie ● **Heyman Renoult** relations presse pour la programmation du l'auditorium ● **Claudine Colin** relations presse pour l'exposition *« D'un regard l'Autre »* ● **Pierre Laporte Communication** relations presse nationales et internationales

le mécénat et la société des Amis

Mécènes et parrains
Des chiffres clés du mécénat en 2006

L'ensemble des ressources de mécénat collectées au titre de l'année 2006 s'élève à 2 590 000 €. Ce chiffre prend en compte l'étalement des versements des mécènes engagés les années précédentes (Pernod Ricard, Gaz de France, Saint-Gobain, AM Conseil, EDF et sa Fondation) ainsi que les nouvelles contributions des entreprises mécènes qui nous ont rejoints en 2006 (Atos Consulting, Malmenayde, MÉTROPOLE Gestion).

Plusieurs entreprises se sont engagées dans des opérations de mécénat en nature (JC Decaux, Fondation EDF et son laboratoire R&D Valectra), et de parrainage en nature (ACCOR, Mercedes, Pernod Ricard, Elior).

En 2006, vingt-deux donateurs ont enrichi les collections du musée et Martine et Bruno Roger ont renouvelé leur mécénat financier personnel.

Pour se préparer à l'ouverture du musée et pour répondre efficacement aux attentes multiples des mécènes en termes de contreparties, l'équipe du service du mécénat s'est étoffée. En février 2006, un quatrième poste en CDI est créé, rejoint en septembre par un cinquième poste en CDD de 10 mois.

Depuis l'ouverture du musée, onze mécènes ou partenaires média ont passé commande d'ouvrages au service des éditions du musée, pour un total de dix mille huit cent cinquante (10 850) livres. La commande la plus importante a été celle de Veolia Environnement qui a acquis cinq mille (5000) « Chefs-d'œuvre ».

Six mille huit cent soixante quinze (6875) billets ont été acquis par les mécènes, soit en tant que contrepartie, soit directement à l'achat.

L'année d'ouverture du musée a bien évidemment suscité l'enthousiasme des entreprises mécènes qui, à travers quelque 23 événements, ont offert à plus de dix mille (10 000) invités la découverte des collections permanentes du musée et des expositions temporaires dans des conditions privilégiées.

Chiffres de fréquentation – Service du mécénat

	nombre de personnes	
période	manifestations mécénat	visites VIP
juin 2006	2600	
juillet 2006	3250	
septembre 2006	1620	102
octobre 2006	800	196
novembre 2006	2100	175
décembre 2006	150	75
total	10 520	548
	11 068	

L'ouverture du musée à ses mécènes

De juin 2006 à juin 2007, seules les entreprises mécènes engagées et les partenaires médias ont la possibilité exclusive d'organiser un événement privatif en dehors des heures d'ouverture du musée.

La visibilité des donateurs et mécènes du musée

Le musée du quai Branly inscrit, de façon pérenne, sur une plaque dans le jardin, le nom des mécènes qui ont rejoint le **Cercle des Grands mécènes**. Un mur des donateurs et mécènes, à l'intérieur du musée, permet de rendre visible de façon également pérenne tous les donateurs et mécènes depuis la création du musée de l'Homme et du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, et enfin du musée du quai Branly depuis 1997.

Rappel de toutes les entreprises mécènes engagées et invitées à l'inauguration

	noms de mécènes	durée d'utilisation des contreparties immatérielles	pourcentage de contreparties valorisables restantes au 31/12/2006
grands mécènes	Pernod Ricard (2004) pour mémoire, les contreparties valorisables liées à la convention 2003 de parrainage sont épuisées	3 à 15 ans	72 %
	AXA (2004)	8 à 7 ans	81 %
	Caisse des Dépôts et Consignations (2005)	3 à 15 ans	49 %
	Ixis Corporate & Investment Bank groupe Caisse d'Épargne (2005) filiale à 100 % - NATIXIS créée le 17 novembre 2006	3 à 15 ans	83 %
	Schneider Electric (2005)	3 à 15 ans	40 %
	GDF Fondation d'entreprise Gaz de France (2005)	3 à 15 ans	15 %
	EDF Fondation EDF (2006)	3 à 15 ans	15 %
mécènes	Euro RSCG (2003)	2 à 4 ans	6 %
	Sony Europa Foundation (2005)	5 ans	0 %
	Sony France (2005)	5 ans	0 %
	Veolia Environnement (2005)	2 à 5 ans	40 %
	Saint Gobain (2005)	2 à 10 ans	99 %
	Issey Miyake inc. (Naoki Takizawa) (2005)	2 à 5 ans	
	AM Conseil (2005)	2 à 5 ans	100 %
	JCDecaux (2006)	2 ans	100 %
	Atos Consulting (2006)	3 ans	8 %
	Malmenayde (2006)	fin 2007	100 %
	MÉTROPOLE Gestion (2006)	fin 2011	100 %

La seconde moitié de l'année 2006 aura été marquée par la venue de nombreux mécènes au musée. Dix mille personnes ont pu découvrir le musée dans le cadre des 22 manifestations privées.

28 février 2006 (avant l'ouverture)	Issey Miyake inc. – defilé de mode
27 juin 2006	Pernod Ricard
28 juin 2006	Fondation EDF
3 juillet 2006	Pernod Ricard
3 juillet 2006	Schneider Electric
10 juillet 2006	Euro RSCG
14 juillet 2006	Grands Mécènes
6 septembre 2006	Caisse Nationale des Caisses d'Épargne
12 septembre 2006	Caisse des Dépôts et Consignations
19 septembre 2006	AXA
19 septembre 2006	Gaz de France
20 septembre 2006	AXA
25 septembre 2006	Atos Consulting
3 octobre 2006	Veolia Environnement
23 octobre 2006	Fondation Caisse d'Épargne
9 novembre 2006	Fondation EDF – Yann Kersalé
14 novembre 2006	Gaz de France
20 novembre 2006	Électricité de France
24 novembre 2006	Sony
24 novembre 2006	Caisse des Dépôts et Consignations
29 novembre 2006	Caisse des Dépôts et Consignations
18 décembre 2006	AXA

Les collections du musée s'enrichissent – les donateurs

Les donateurs du musée en 2006 ont contribué à enrichir les collections pour l'ensemble des aires géographiques couvertes par le musée du quai Branly. Le fonds photographique du musée a également été augmenté de nouveaux documents, notamment de la part de Georges Condominas, qui, à l'occasion de l'exposition temporaire qui a été consacrée à son travail, a donné un lot de photographies et des documents de terrain.

Une sculpture Boli du Mali a été offerte par Jean-Michel Huguenin. Cette œuvre particulièrement importante a figuré dans l'exposition temporaire du musée du quai Branly d'Yves Le Fur *D'un regard l'Autre* de septembre 2006 à janvier 2007.

Afrique ● **M. Alain Dufour, Galerie Alain Dufour** 1 jupe peau de chèvre Nuer (Soudan) ● **M. et Mme Jean et Françoise Corlay** • 1 sélection 12 poteries (Nigeria) • 123 pièces de tissu (textiles Yoruba, Nigeria) • 47 vanneries (Nigeria) • 1 panneau en bois sculpté d'El Anatsui ● **M. Jean-Michel Huguenin** 1 sculpture Boli (Mali) ● **M. et Mme Jean et Marie-France Vivier** • 5 textiles (Afrique du Nord) • 7 bijoux (Afrique du Nord et Afrique Septentrionale)

Amériques ● **Mme Danièle Lavallée** 1 fragment de tissu Inca (régularisation d'un dépôt du musée de l'Homme) ● **M. Pierre Frenay** • Collection Jean Hurault (legs) : 22 objets amérindiens Wayana des Guyanes • Collection Jean Hurault (legs) : 63 objets Noirs Marrons Aluku des Guyanes

Asie ● **M. Mark Rapoport** 2 manuscrits Yao et Tao (Vietnam) ● **Mme Maria Bratianu de Dampierre** 1 bol à offrandes en argent repoussé et ciselé (Myanmar) ● **Mme Hamida Al-Salami** 1 voile de visage (Yémen) ● **Mme Simone Zadounaisky** 1 robe de fête (territoires palestiniens, Hébron)

Océanie-Insulinde ● **M. Claude Vérité** 1 tabouret d'orateur Sépik (Papouasie Nouvelle-Guinée) collection Pierre et Claude Vérité ● **M. et Mme Pierre Langlois** 1 râpe à noix de coco, îles Caroline ● **Mme Nicole Larmet-Florentin** 1 tapa, île de Futuna Polynésie ● **Mme Françoise de Bartot** et **Mme Lovours** 1 peinture sur écorce, yuat, famille de Ganay (Papouasie Nouvelle Guinée) ● **M. et Mme Pierre et Michèle Moos** 1 massue « bec d'oiseau », Nouvelle Calédonie ● S.E.M. **l'Ambassadeur des Philippines en France** et **Mme Jorge Abedo Zaïde** • 2 textiles abaca (île de Mindanao) • 1 jupe tubulaire ou coiffe (île de Mindanao)

Photographies ● **M. Bernard Juillerat** 1 lot de photographies (228 du Cameroun et 595 de Papouasie Nouvelle Guinée) ● **M. Georges Condominas** 1 lot de photographies et documents de terrain (Vietnam) ● **Gouvernement de Nouvelle-Zélande** • 9 photographies en noir et blanc de Fiona Pardington • 12 photographies de bouquets de fleurs de Michael Parekowhai ● **M. Pierre Langlois** • 1 lot de photographies : 204 d'objets de l'exposition *« les arts anciens d'Amérique »* • 14 photographies non retenues pour l'exposition • 1 série supplémentaire de photographies d'objets ● **M. Gérard Philippe** 1 lot de photographies de la collection André Philippe : 291 négatifs sur verre et 122 tirages papiers (Madagascar) ● **M. René Ratisbonne** • 6 albums photographiques, 158 négatifs et 171 tirages de Jean Ratisbonne, voyage de la Korrigane (Océanie) • 38 négatifs originaux « Fiji avril 1935 » de Jean Ratisbonne

De nouveaux mécènes s'engagent en 2006

Pour l'inauguration et les Rencontres qui ont eu lieu lors de l'inauguration en juin 2006, le musée du quai Branly a reçu **le concours** (parrainage en nature) ● du groupe **ACCOR** (200 nuitées SOFITEL) ● de **Mercedes** (voitures et chauffeurs) ● du groupe **Pernod Ricard** (boissons du cocktail) ● et du groupe **ELIOR** (cocktails)

La Fondation EDF a poursuivi quant à elle son action de soutien au musée avec la mise à disposition du laboratoire EDF R&D Valectra.

En 2006, deux nouvelles entreprises mécènes se sont engagées financièrement aux côtés du musée en soutenant des projets marquants : **Atos consulting** et **MÉTROPOLE Gestion**.

L'installation vidéo de Trinh T. Minh Ha

La société **Atos Consulting** a initié avec le musée du quai Branly son premier engagement en tant que mécène. Elle a souhaité soutenir pendant trois ans les projets d'installations multimédia contemporaines sur la rampe d'accès et a inauguré son soutien en 2006 avec l'œuvre de Trinh T. Minh Ha et Jean-Paul Bourdier (leur contribution de 300 000 euros sera versée pour moitié en 2006 et 2007).

Lauréate du concours lancé par le musée, la vidéaste d'origine vietnamienne résidant aux États-Unis Trinh T. Minh Ha a conçu une installation répartie sur les cent soixante mètres de la rampe d'accès aux collections du musée. L'artiste s'est inspirée de la tradition de voyageurs indépendants en Asie, pour qui la marche est une expérience de l'indéfini et de l'infini. En allant au-devant, ce qu'ils vivent n'est pas la « découverte » du monde (terme favori des projets coloniaux), mais l'entrée en eux, pas à pas, des dons de l'univers.

C'est ainsi dans un double mouvement d'extériorité et d'intériorité qu'elle a voulu situer le passage de l'autre en soi dans la rampe. L'œuvre a été pensée comme un parcours initiatique qui prépare le visiteur à un changement de perception dans sa progression vers l'intérieur et l'extérieur du musée. Le passage est conçu comme un mouvement en trois phases suivies d'un geste final. L'entrée au musée est une marche à travers les espaces : 1. de transition, 2. d'intervalle, 3. d'ouverture ; et, pour la sortie du musée, les mêmes espaces sont conçus en sens inverse, en trois phases également : 1. d'ouverture, 2. d'intervalle, 3. de retour.

Soutien à l'acquisition du masque inuit de « L'Homme-de-la-Lune »

En apportant son concours à l'acquisition du masque de « L'Homme-de-la-Lune », **MÉTROPOLE Gestion** a également initié une démarche de mécénat auprès d'une institution culturelle (400 000 euros sur trois ans dont 100 000 euros versés en 2006 pour une acquisition).

Trois masques provenant de la collection Robert Lebel ont rejoint les collections du musée du quai Branly en 2006, dont deux acquis en vente publique le 4 décembre 2006. Le premier à entrer dans les collections, un masque yup'ik représentant « L'Homme-de-la-Lune », acquis directement par le musée auprès de Jean-Jacques Lebel en 2006, est d'un très grand intérêt à la fois sur les plans historique, anthropologique et esthétique. Il s'agit d'un masque cultuel de chaman du tout début du XXe siècle. Remarquable par son ancienneté, sa valeur ethnologique, sa symbolique, sa fragilité alliée à un état de conservation exceptionnel, cette pièce a connu, en outre, depuis sa collecte en Alaska, un parcours singulier intéressant l'histoire des musées et l'aventure des surréalistes français.

Collecté au début du XX[e] siècle pour la Heye Foundation (qui constituera le Museum of the American Indian), vendu ultérieurement au marchand Julius Carlebach, ce masque a été ensuite acheté, dans les années 1940, à New York, par Robert Lebel (1901 – 1986), écrivain et expert d'art, lié au surréalisme. Il fait partie de l'ensemble remarquable d'objets nord-amérindiens collectionnés par les surréalistes, André Breton, Georges Duthuit, Max Ernst, et leur ami Claude Lévi-Strauss lors de leur exil américain.

Restauration des peaux peintes des Indiens d'Amériques

La restauration des peaux, réalisée grâce au mécénat de **Martine** et **Bruno Roger**, a été exécutée en 2006 dans le **laboratoire EDF R&D Valectra**, généreusement mis à la disposition du musée du quai Branly par **la Fondation EDF**.

À l'occasion de l'exposition *« Premières nations, collections royales »*, le musée du quai Branly a souhaité procéder à la restauration de sept pièces majeures de ses collections amérindiennes, peaux peintes ou peaux ornées de piquants de porc-épic.

La campagne de traitement avait pour objectif la stabilisation des altérations en termes de conservation et la mise en état de présentation, pour l'exposition, de cet ensemble d'objets.

Des analyses sur les pigments constitutifs des décors peints ont été menées en parallèle de la restauration afin d'identifier l'origine et la nature physico-chimique de ces derniers.

Les analyses ont guidé la restauration : elles ont ainsi permis d'améliorer la connaissance des objets – par exemple pour l'existence de repeints – et plus largement l'histoire des collections.

Engagement en tant que mécène de deux partenaires média communication

JCDecaux et **Malmenayde**, parrains du musée dans le cadre de ses opérations de communication ont souhaité marquer leur intérêt pour le musée en complétant leur soutien par des actions de mécénat, financier pour Malmenayde (10 000 euros), en nature pour JCDecaux (250 000 euros) en mettant à la disposition du musée des emplacements publicitaires en Belgique et au Royaume-Uni.

Mécénat particulier en 2006

Martine et **Bruno Roger** ont renouvelé leur engagement financier pour le musée en apportant leur soutien de soixante mille euros à la restauration des peaux peintes qui seront accessibles au public dans le cadre de l'exposition temporaire *Premières Nations Collections Royales, du XVII[e] au XVIII[e] siècle, premières rencontres avec les Indiens d'Amérique du Nord*, (du 12 février au 13 mai 2007 en galerie Est du musée du quai Branly).

Quatre restauratrices spécialisées dans le traitement des objets ethnographiques, des peaux et des textiles ont été sélectionnées par appel d'offres. Cette équipe a travaillé pendant deux mois au sein du **laboratoire EDF R&D Valectra**, spécialisé dans la conservation et la restauration d'objets d'art et d'archéologie. Ces travaux se sont déroulés sous l'égide scientifique du musée du quai Branly d'octobre à décembre 2006.

La société des Amis du musée du quai Branly en 2006

Assemblées Générales et Conseils d'administration en 2006

En 2006, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et deux Assemblées Générales.

Conseil d'administration du 23 mars 2006

● Les administrateurs se sont réunis au musée du quai Branly, en salle du Conseil, le 23 mars 2006 ● Le Conseil d'administration a approuvé le bilan d'activité et le rapport financier 2005.

Assemblée Générale du 29 mai 2006

● L'Assemblée Générale s'est tenue le 29 mai 2006 à l'École du Louvre : 58 membres présents et 58 membres représentés ● Stéphane Martin a présenté le projet du musée à la veille de son ouverture ● Le Président, Louis Schweitzer, a présenté le bilan des adhésions et des activités. Le Secrétaire Général, Isabelle Bouillot, a présenté le rapport financier. Le bilan d'activité et le bilan financier 2005 ont été approuvés à l'unanimité par l'Assemblée Générale.

Assemblée Générale du 28 septembre 2006

L'Assemblée Générale ordinaire s'est tenue le 28 septembre 2006 dans la salle de Cinéma du musée du quai Branly : 63 membres présents, 61 membres représentés. L'Assemblée Générale a approuvé la désignation des commissaires aux comptes de l'association : Bernard Lehoux, commissaire aux comptes titulaire, Philippe Cagnat, commissaire aux comptes suppléant, tous deux associés du cabinet Cagnat et Associés – 22 rue de Madrid, 75008 Paris. Le commissaire aux comptes de la société des Amis aura pour mission de procéder à un audit des comptes annuels de l'association à partir de l'exercice clos le 31 décembre 2006 ainsi que de certifier les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2005. Cet audit aura pour mission d'exprimer une opinion sur la régularité, la sincérité et l'image fidèle que donnent les comptes de l'exercice.

Conseil d'administration du 7 décembre 2006

Les administrateurs se sont réunis au musée du quai Branly, en salle du Conseil, le 7 décembre 2006. Le Conseil d'administration a examiné le bilan des adhésions 2006. Compte tenu du budget prévisionnel au 31 décembre 2006, les administrateurs ont approuvé le principe de soutenir l'acquisition de deux masques Yup'ik de la collection Lebel, lors de la vente aux enchères du 4 décembre 2006 par Calmels Cohen : le Masque composite de morse et caribou, et le Masque oiseau. L'apport de la société des Amis s'élève à 80 000 € sous réserve de l'approbation du rapport financier 2006 par la prochaine Assemblée Générale.

Le soutien au musée en 2006 : les deux masques Yup'ik de la collection Robert Lebel

Plusieurs objets ethnographiques d'Alaska de la collection Robert Lebel, propriété de Jean-Jacques Lebel, artiste plasticien et écrivain résidant à Paris, ont été mis en vente le 4 décembre 2006. Parmi ce lot, deux masques Yup'ik, d'un très grand intérêt à la fois sur les plans historique, anthropologique et esthétique, ont été acquis par le musée du quai Branly, avec le concours de la société des Amis du musée. Comme celui de « L'Homme-de-la-Lune » acquis par le musée en juin 2006 (avec le concours de MÉTROPOLE Gestion), le masque composite de morse et de caribou et le masque oiseau, sont des masques cultuels de chamane du début du XX[e] siècle représentant des âmes d'animaux.

L'organisation de l'association

Depuis juin 2004, la société des Amis emploie un chargé de développement à temps partiel, Julie Arnoux. Le Conseil tient à lui exprimer sa gratitude et sa satisfaction pour le travail remarquable qu'elle accomplit.

Bilan des adhésions en 2006

En 2006, deux campagnes d'adhésion ont été effectuées : l'une en **janvier / février**, l'autre en **mai / juin**. Elles ont consisté en ● une relance des adhérents 2005 (316 membres) ● une campagne d'adhésion pro-active : plus de 700 envois à partir d'un fichier d'experts, marchands, galeristes, conservateurs, commissaires-priseurs, amateurs en France et à l'étranger.

bilan des adhésions 2006	adhésions	membres
total amis 130-150-180-230 €	434	609
total donateurs 500-600 €	60	95
bienfaiteurs 1000 €	33	33
soutiens 1000 €	46	46
associés 5000 €	4	4
membres d'honneur	1	2
total	**578**	**789**

On observe que sur 578 adhésions, 261 sont des renouvellements, et 317 des nouvelles adhésions. Il est à noter que seuls 55 membres 2005 (sur 316) n'ont pas renouvelé leur adhésion en 2006.

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions

Cycle de conférences sur l'ethnomusicologie
Les trois conférences de ce cycle se sont tenues à l'École du Louvre avant l'ouverture du musée, et ont été présentées par Madeleine Leclair et Christine Guillebaud.

Juin : les événements autour des cérémonies de l'inauguration du musée
Les Amis du musée ont tous été invités à venir découvrir le musée avant l'ouverture au public le 23 juin.

Mercredi 13 au dimanche 17 septembre, Kaos Parcours des Mondes
Tous les Amis ont été invités au vernissage le mercredi 13 de 14h à 22h. Trois visites privées du Parcours des Mondes ont été organisées.

Jeudi 28 septembre, conférence de Jean Nouvel dans la salle de cinéma du théâtre Claude Lévi-Strauss devant plus de 90 Amis. Cette conférence a été suivie du Premier Dîner des Amis.

Les visites conférences des collections permanentes
8 visites ont été organisées pour les Amis, guidées par un conservateur ou un conférencier.

Les visites des expositions temporaires
4 visites ont été organisées dont l'une de l'exposition *D'un regard l'Autre* qui a rassemblé 350 participants.

Présentation de documents exceptionnels, en décembre, dans la salle des Fonds Précieux par Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation, Carine Peltier, responsable de l'iconothèque et Ghislain Dibie, responsable du patrimoine imprimé. Ils ont présenté *« Antiquités mexicaines : regards portés sur l'archéologie au Mexique à travers les fonds photographiques, d'archives et d'imprimés de la médiathèque »*.

Collecter des dons

L'organisation de voyages ou de dîners permet à la société des Amis de collecter des dons exceptionnels pour accroître son soutien au musée du quai Branly.

Voyage
Vendredi 22 septembre, journée à Bruxelles. Ce voyage était ouvert en priorité aux membres donateurs, bienfaiteurs, soutien et associés. Une vingtaine d'Amis, accompagnés par Hélène Joubert, ont visité les collections du musée de Tervuren et ont découvert la collection privée de Monsieur René van der Straete.

Dîner
Jeudi 28 septembre à 20h30, le Premier Dîner des Amis – qui s'est tenu au restaurant Les Ombres, en présence de Stéphane Martin et de Louis Schweitzer, Président de la société des Amis – a réuni 90 membres de la société.

Les actions de sensibilisation

● Depuis l'ouverture du musée, les bulletins d'adhésion sont disponibles à l'accueil général, dans le hall d'entrée du musée ● Parution d'une page de publicité dans le catalogue de Kaos – Parcours des Mondes en septembre ● Distribution de bulletins d'adhésion à toutes les galeries participantes au Kaos – Parcours des Mondes.

Les projets 2007

● Présentation des œuvres ou des archives restaurées ou acquises grâce au soutien de la société des Amis : le Mât Seligmann (soutien 2003), la tête Moaî (soutien 2004), le fonds d'archives sonores Gilbert Rouget (soutien 2005), et les deux masques Yup'ik (soutien 2006) ● Les visites des collections permanentes ou des expositions temporaires, présentées soit par des Conservateurs, soit par des conférenciers, se poursuivront durant toute l'année ● Voyages aux Pays Bas (Amterdam et Leiden), à Berlin, à Rome. Ces voyages s'organisent autour de la découverte des collections et des réserves des musées, ainsi que celle de collections privées.

Contact des Amis

Le site de la société des Amis **www.amisquaibranly.fr** est en ligne depuis le printemps 2006. Il permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis.

les relations institutionnelles

Inauguration

Comme ce fut le cas cette année pour tous les services du musée du quai Branly, l'essentiel des activités du service des relations institutionnelles a été consacré à la préparation des journées d'inauguration des 20, 21, 22, et 23 juin.

Il a participé à des réunions hebdomadaires avec les différents services concernés : service des relations internationales, service de la communication, service du mécénat, direction du développement et des publics et secrétariat particulier du Président. Ces réunions, orchestrées par le Président du musée, étaient destinées à établir le calendrier rétroactif des événements et à programmer point par point les actions à mettre en œuvre.

Dans le courant du mois d'avril, nous avons commencé à travailler très concrètement avec l'agence EURO-RSCG, sélectionnée pour couvrir l'événement, et à établir les listes définitives des invités et le cérémonial à définir.

Pour des raisons de confidentialité, la liste des invités du 20 juin, jour de l'inauguration présidentielle, a été constituée par le service des relations institutionnelles et le secrétariat particulier du Président en étroite collaboration avec le conseiller culture du Président de la République et le service du protocole.

En ce qui concerne la matinée du 20 juin, elle a été définitivement arrêtée après de nombreuses réunions préparatoires conduites par le cabinet du Président de la République.

De fréquentes rencontres avec nos ministères de tutelles ont également été nécessaires pour l'organisation des trois autres journées d'inauguration avant l'ouverture au public ainsi qu'avec les services de la Préfecture de Police pour gérer, en particulier, l'arrivée des cortèges officiels.

Le succès du musée auprès du public a été immédiat et n'a fait qu'augmenter les demandes de visites officielles, qui, à l'instar de la fréquentation du public, ont été de plus eu plus nombreuses, tant sur un plan national qu'international. *(Voir liste jointe des visites institutionnelles de l'année 2006)*

Timbre-poste

Soucieux d'illustrer et de pérenniser l'événement que serait l'ouverture au public du musée du quai Branly, Stéphane Martin s'était adressé, dès le 14 juin 2004, à M. Devedjian, alors ministre délégué à l'industrie, pour lui demander d'intercéder auprès du Président de La Poste et de solliciter l'émission d'un timbre commémorant cette inauguration.

La commission des programmes philatéliques ayant retenu le projet de l'émission d'un timbre-poste consacré au musée du quai Branly et après en avoir été officiellement averti par M. Jean-Paul Bailly, Président de La Poste, le 22 mars 2005, nous avons rencontré les concepteurs et conseillers artistiques de cette institution et finalement retenu la maquette suivante le 21 juillet 2005.

La manifestation concernant l'opération « timbre 1er jour » a eu lieu le samedi 8 juillet 2006 à la terrasse du café Branly. Chaque agent du musée a reçu en souvenir une enveloppe timbrée du premier jour.

Les « Rencontres » des 16 et 17 mars 2006

Désireux de perpétuer les relations entre les institutions qui consacrent depuis longtemps leurs efforts à la préservation et à la valorisation du patrimoine des arts non-européens, le Président du musée a souhaité l'organisation * de deux journées de « Rencontres » afin de permettre aux responsables de ces établissements de mieux identifier la mission du musée du quai Branly. En effet, en tant que grand département des musées nationaux, le musée du quai Branly a la vocation de remplir auprès des musées de région des missions d'étude, d'expertise et de recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de la conservation des œuvres.

Soixante-dix personnes venues de différentes régions de France, pour certaines de Nouvelle-Calédonie, de Polynésie et des Antilles, ont répondu à cette invitation.

À leur arrivée, le jeudi matin, les participants se sont vu remettre un dossier contenant une fiche de présentation des directions du musée, l'annuaire des participants, le manuel sur le chantier des collections élaboré en 2004 sous la direction de Christiane Naffah et le hors-série du Moniteur consacré au musée du quai Branly.

La première matinée, qui s'est tenue dans la salle de cinéma, a été consacrée à la présentation des équipes des différentes directions et à l'intervention de Francine Mariani-Ducray, directrice des musées de France, qui a précisé le rôle du musée du quai Branly, dans sa mission de grand département national.

Après une présentation du bâtiment et de son mode de fonctionnement par Hélène Dano-Vanneyre, responsable de la programmation et des études, l'après-midi a repris par un échange au cours duquel le Président a proposé aux participants de débattre autour des thèmes suivants ● le patrimoine du musée ● les chantiers des collections et la médiathèque ● le projet culturel et scientifique.

La journée du vendredi 17 mars a été consacrée aux tables rondes organisées autour de trois grandes thématiques ● les collections (modérateur : Roger Boulay, chargé de mission auprès de la Direction des musées de France) ● les publics (modérateur : Jean-François Lapeyre, conservateur en chef du musée d'histoire naturelle de Toulouse) ● le projet scientifique et la visibilité internationale (modérateur : Anne-Christine Taylor, directeur du département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly).

Les échanges au sein des trois tables ont permis de faire émerger les difficultés auxquelles sont confrontés tous les responsables de collections extra-européennes, à savoir ● assumer l'histoire des objets ● le discours autour de la colonisation ● le discours autour du sacré et du laïc ● le problème des restitutions.

Plusieurs besoins ont également été identifiés ● la nécessité de faire un inventaire des collections existantes et de les expertiser ● la nécessité d'informer le réseau des travaux effectués sur ces collections ● le besoin d'échanger les savoirs communs ● l'évaluation de la valeur patrimoniale par les représentants des cultures d'origine.
Le compte rendu de ces « Rencontres » a été adressé aux participants ainsi qu'aux personnes qui n'avaient pas pu faire le déplacement et à tous les directeurs des directions générales des affaires culturelles.

Les « Rencontres », initiées par le musée du quai Branly avant son ouverture au public, ont vocation à se poursuivre annuellement dans d'autres institutions en région. Elles ont posé les bases de collaborations intenses et fructueuses pour l'avenir.

Visites institutionnelles programmées après les journées d'inauguration du 20 au 24 juin 2006

Lundi 26 juin visite demandée par M. François Goulard, ministre délégué à la Recherche et à l'Enseignement supérieur, suivie d'une réception dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss

Mardi 4 juillet réunion des recteurs dans le foyer du théâtre suivie d'une visite du plateau des collections

Vendredi 7 juillet visite des membres du cabinet du ministre de l'Éducation nationale

Lundi 10 juillet visite de l'Impératrice Farah Palavi

Mercredi 12 juillet dîner des membres du cabinet du ministre de la culture au restaurant Les Ombres

Mercredi 12 juillet visite du ministre de la promotion de l'égalité des chances, M. Azouz Begag et des membres de son cabinet, suivie d'un cocktail

Jeudi 13 juillet visite des membres du cabinet de M^me^ Brigitte Girardin , ministre déléguée à la coopération, au développement et à la francophonie

Lundi 17 juillet visite du cabinet du Premier Ministre, M. Dominique de Villepin

Mardi 25 juillet visite des directeurs de cabinet du gouvernement

Vendredi 18 août visite du maire de Paris, M. Bertrand Delanoë

Lundi 28 août visite du ministre délégué à l'industrie, M. François Loos

Mercredi 30 août conférence des Ambassadeurs, visite et réception

Dimanche 3 septembre visite des membres de l'association des Français de l'étranger, suivie d'une réception

Lundi 18 septembre inauguration par M. François Goulard de la première exposition internationale temporaire *D'un regard l'Autre*

Lundi 25 septembre visite des membres de la Chambre professionnelle européenne des directeurs d'Opéra

Jeudi 28 septembre visite de députés membres de la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale

Vendredi 6 octobre visite des gouverneurs de la banque centrale européenne

Lundi 9 octobre visite des membres de la 4^e^ chambre de la Cour des Comptes

Mardi 10 octobre visite de parlementaires invités par le ministre de la Culture et de la Communication

Mardi 17 octobre visite des membres de l'inspection générale du ministère de la Culture et de la Communication

Mardi 7 novembre visite de 20 personnes à l'occasion de la Conférence annuelle de l'ICOM

* L'organisation de ces Rencontres a été confiée à Yves Le Fur, directeur adjoint responsable des collections permanentes, Laurence Reculet, responsable des relations institutionnelles et Julie Trébault, chargée du service de l'enseignement et des manifestations scientifiques

Dimanche 12 novembre soirée en hommage à André Malraux en présence du ministre de la Culture, projection du film « Le mystère Malraux » suivie d'une réception

Mardi 21 novembre réception déjeuner à l'occasion de la signature d'ITER

Jeudi 23 novembre visite d'une délégation du ministère de la Défense

Samedi 25 novembre visite d'une délégation de la Polynésie Française

Mardi 5 décembre visite d'une délégation de Singapour pour le ministère de l'Intérieur

Mercredi 6 décembre visite de François Goulard, ministre délégué à la recherche et à l'enseignement supérieur et de M. Azouz Begag, ministre délégué à la promotion de l'égalité des chances.
Visite du plateau des collections et / ou de l'exposition temporaire suivie d'une réception dans le foyer du théâtre.

Jeudi 7 décembre visite de M. Jacques Legendre, ancien ministre, sénateur du Nord et d'une délégation de la commission du patrimoine de l'Assemblée du Conseil de l'Europe

Mercredi 13 décembre visite des membres du cabinet du Président de la République

Jeudi 14 décembre accès libre du musée au personnel de l'Élysée et de Météo-France

Mercredi 20 décembre visite d'une délégation de membres de la Cour des Comptes, visite de l'exposition temporaire

Jeudi 21 décembre visite d'une délégation de membres de la médiature de la République

Jeudi 21 décembre visite d'une délégation de membres de l'IHEDN

Mercredi 27 décembre visite privée de M. Alain Juppé

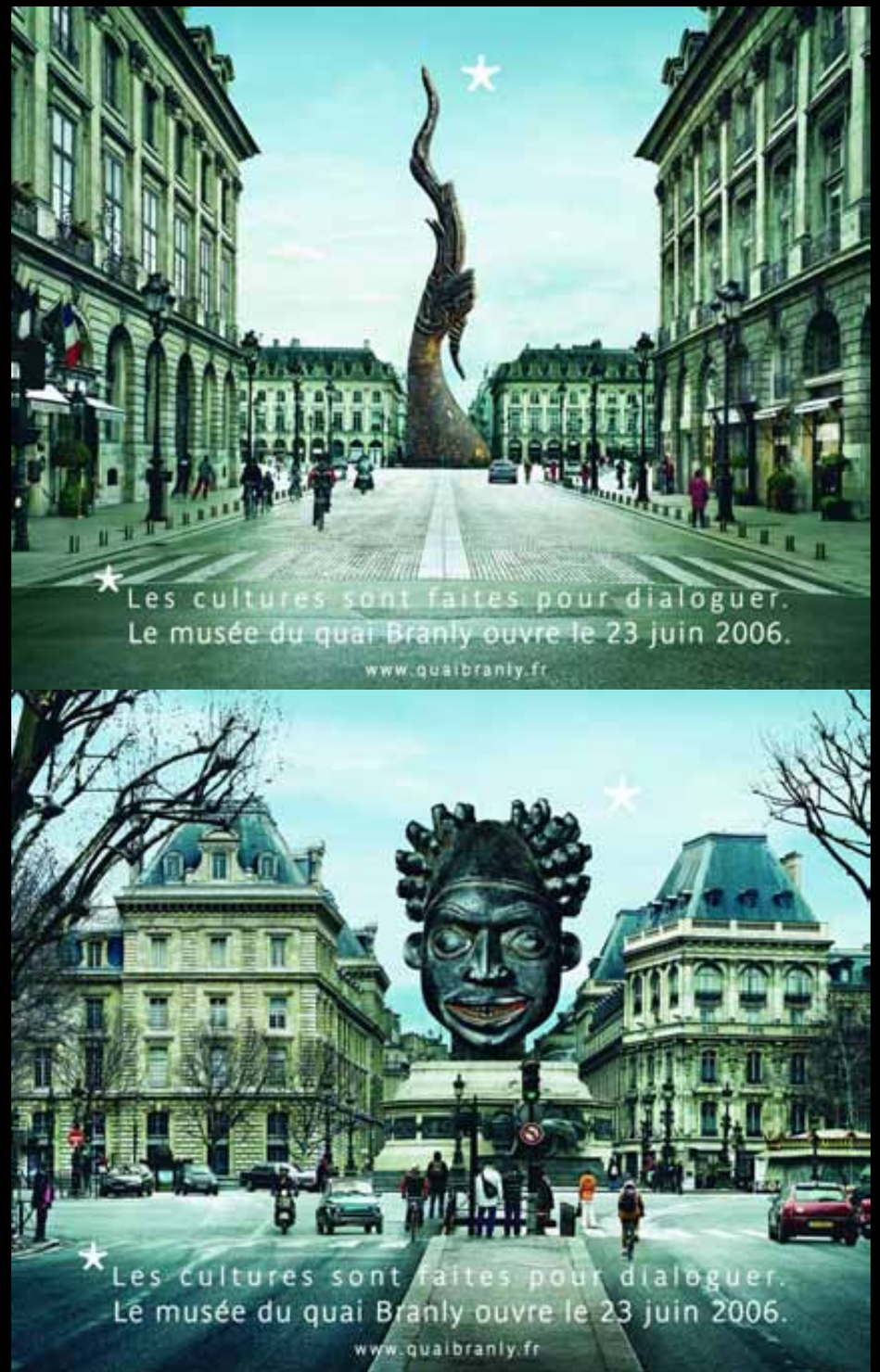


Inauguration du plateau des collections, visites professionnelles
Photo Vincent Lappartient © musée du quai Branly

« Smoking Ceremony » Inauguration du bâtiment Université le 23 juin 2006
Photo Dolorès Marat © musée du quai Branly



Masque inuit, dit de « L'Homme-de-la-Lune »,
acquis avec le concours de MÉTROPOLE Gestion
Photo Patrick Gries © musée du quai Branly





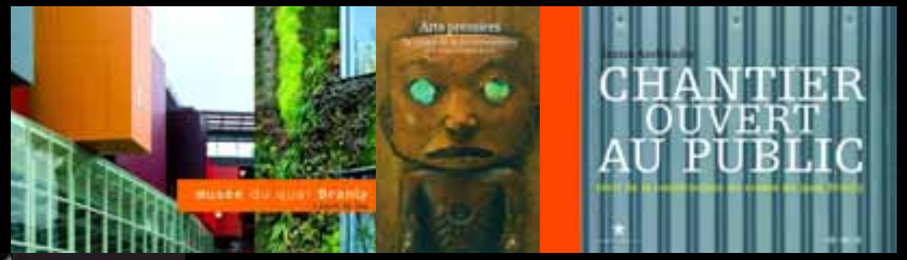




156 Campagne publicitaire annonçant l'ouverture du musée du quai Branly

Supports de visite et d'information pour les publics
Photos Polymago © musée du quai Branly

157

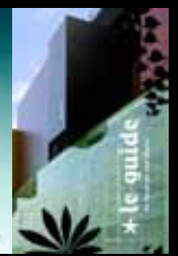






























Salon de lecture Jacques Kerchache
Photo Nicolas Borel © musée du quai Branly

Galerie Jardin – Vue de l'exposition *D'un regard l'Autre* présentée du 19 juin 2006 au 21 janvier 2007
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly

Visite contée au sein du plateau des collections
Photo Caroline Rose © musée du quai Branly

4

164 le développement économique 180 le fonctionnement administratif
186 le chantier informatique 192 le contrôle de gestion



le fonctionnement et l'administration du musée

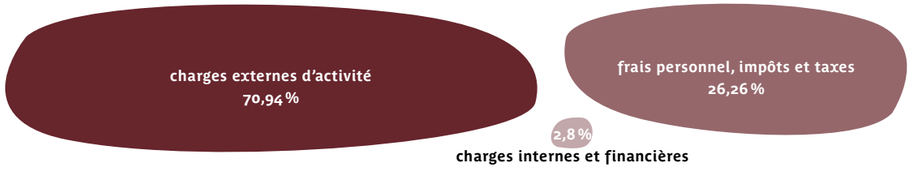
le développement économique

Le budget 2006

Dépenses générales 2006 (hors amortissements)

Compte de résultat prévisionnel 2006 en euros TTC

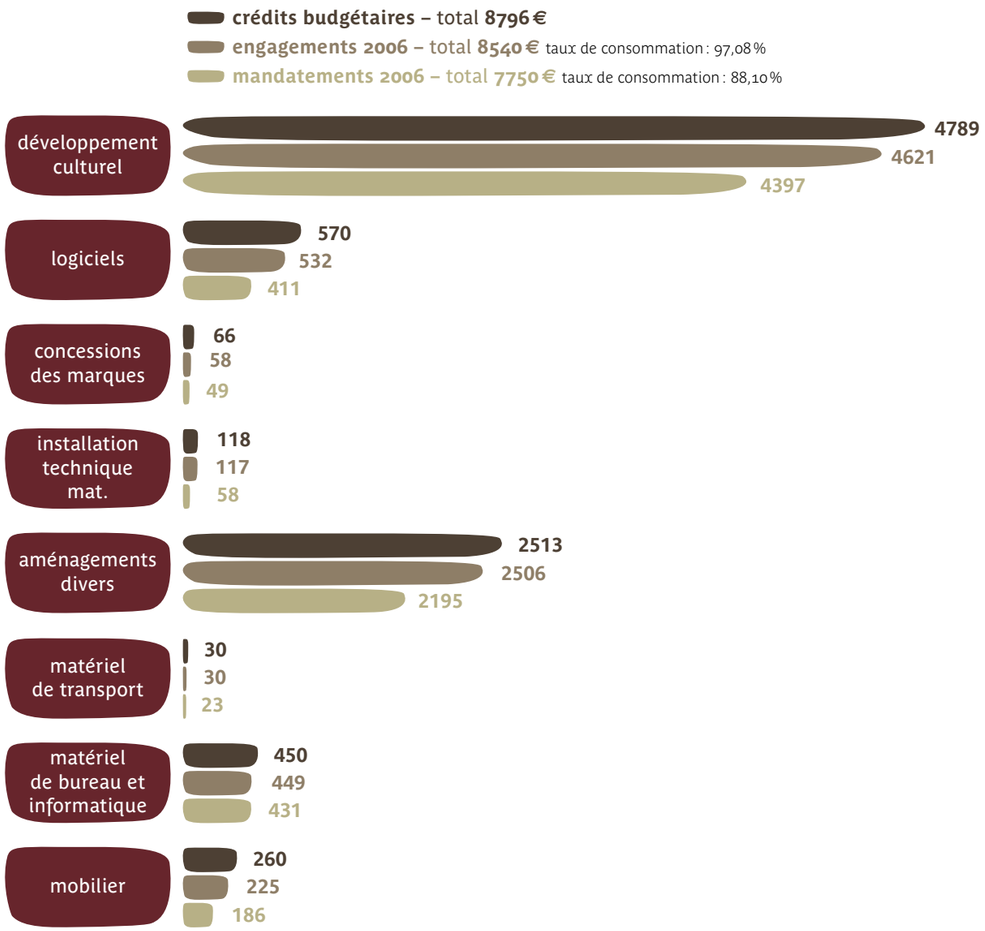
	dépenses de l'exercice 2005 (hors amortissements et dépréciations)	réalisées 2006
charges externes d'activité	achats, fluides, fournitures	2 146 701,65
	locations, assurances, entretien, études	2 701 822,56
	honoraires, publicité, transports, télécommunications	3 060 461,52
	autres charges de gestion courante	15 275 225,98
	développement culturel	7 715 015,10
	frais personnel, impôts et taxes	11 460 807,79
charges internes et financières	charges financières, hors amortissements	0
	charges exceptionnelles	1 225 968,99
	impôts sur les bénéfices	0
	impôts locaux et autres taxes	55 936,80
	total dépenses de fonctionnement	43 641 940,39



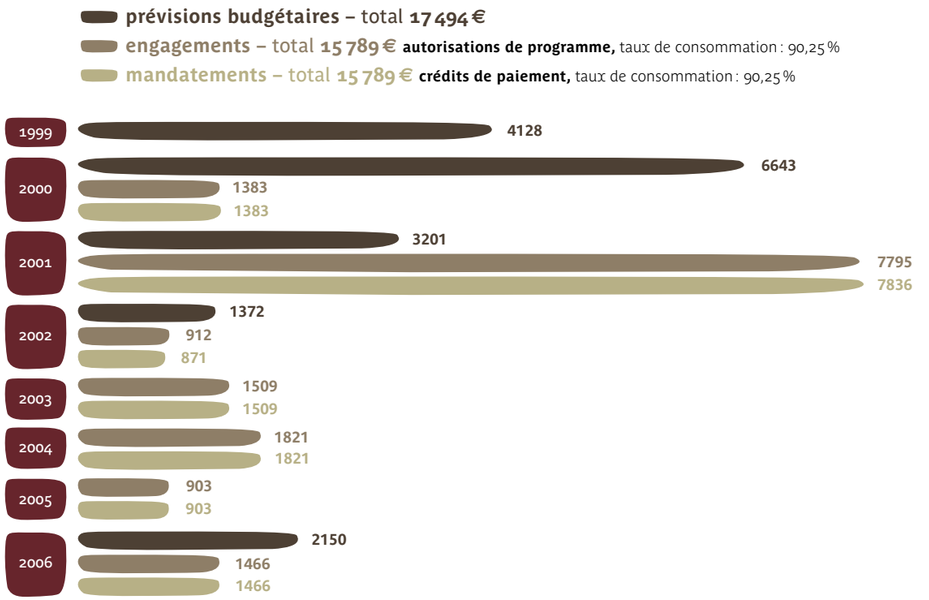
	crédits budgétaires	engagements	%	crédits mandatements	%	engagements mandatements
total fonctionnement	46 826 789,65	46 338 833,12	98,96	43 641 940,39	93,20	94,18 %
personnel	12 679 745	12 477 262,27	98,40	11 460 807,79	90,39	91,85 %
hors personnel	34 147 044,65	33 861 570,85	99,16	32 268 808,19	94,50	95,30 %

Tableau de financement abrégé prévisionnel

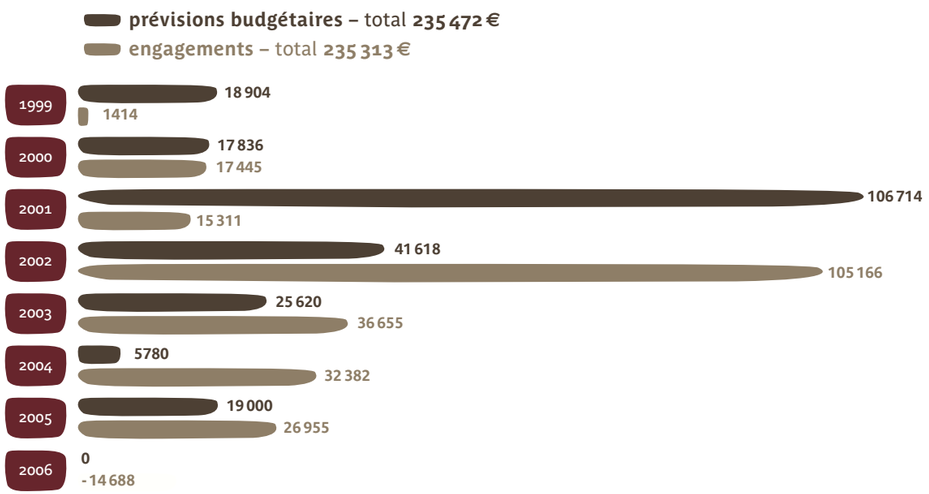
o 695-20 et 21. Immobilisations nécessaires au fonctionnement de l'établissement public
en milliers d'euros TTC



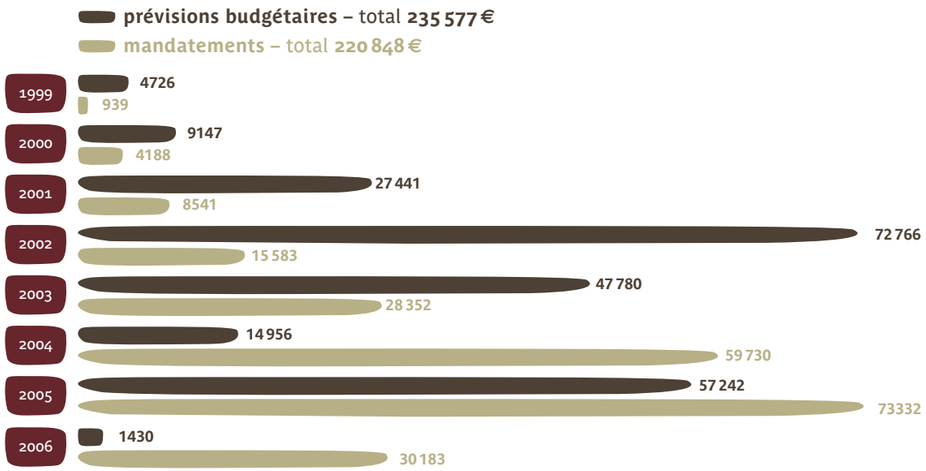
o 695-216A. Acquisitions – Collections (gestion E.P.M.Q.B.)
Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC



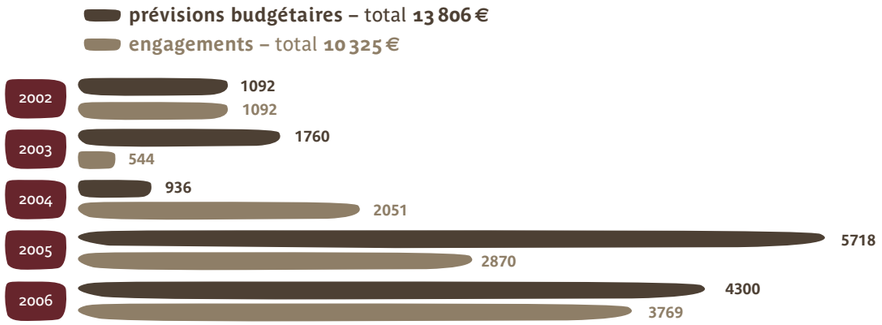
o 695-23A. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Autorisations de programme, taux de consommation : 99,94 %



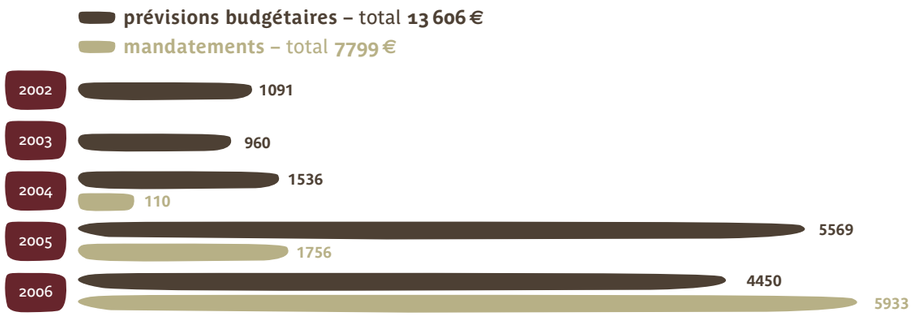
o 695-23A / suite. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Crédits de paiement, taux de consommation : 93,74 %



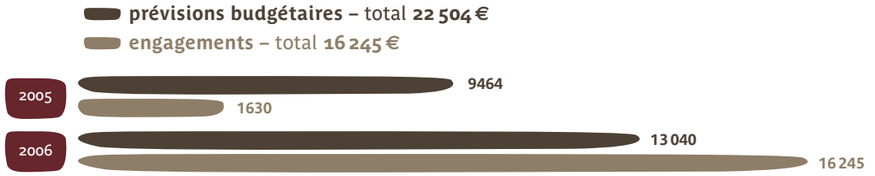
o 695-23B. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Autorisations de programme, taux de consommation : 74,78 %



Crédits de paiement, taux de consommation : 20,38 %

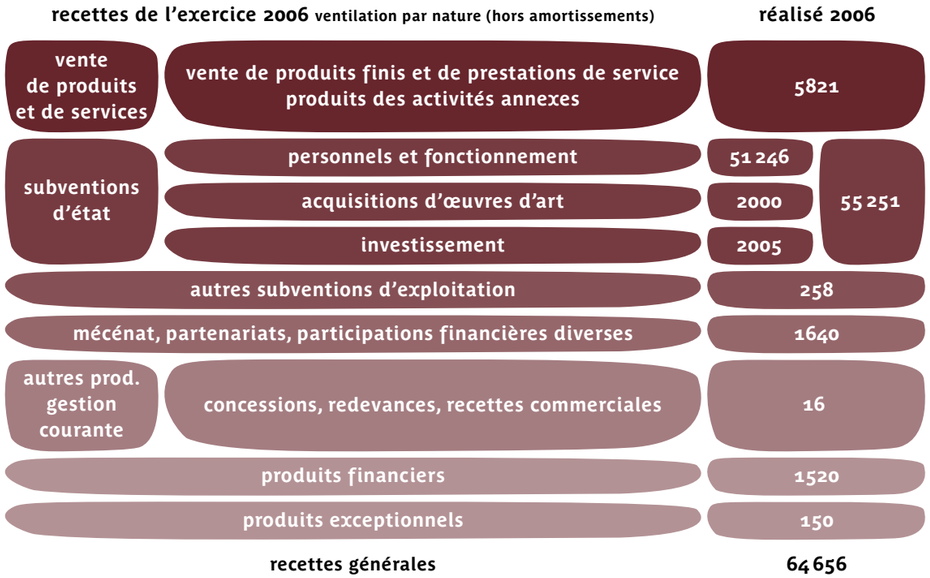


o 695-23F. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Crédits de paiement, taux de consommation : 72,18 %



Recettes générales 2006

Compte de résultat prévisionnel et tableau de financement abrégé prévisionnel en milliers d'euros TTC



Subvention d'état



Le service juridique

L'activité du service juridique a été marquée en 2006 d'une part, en ce qui concerne le pôle droit public, par la mise en place du schéma directeur de la commande publique, outil de suivi et de planification, la mise à jour des règles internes faisant suite à la publication du décret n°2005-1737 du 30 décembre 2005 modifiant les seuils mentionnés dans le code des marchés publics et applicables aux consultations lancées à compter du 1er janvier 2006 et, d'autre part, en ce qui concerne le pôle droit privé, par la mise en place d'un groupe de travail chargé d'examiner les droits d'auteurs afférents aux photographies détenues par l'établissement. Le dépôt des marques « musée du quai Branly » et « quai Branly » a été effectué ainsi qu'un certain nombre de noms de domaines dans le but d'assurer la protection des intérêts de l'établissement.

Le présent rapport est circonscrit à la présentation de l'activité liée à la commande publique qui est centralisée au service juridique et, notamment, à l'activité de la commission des marchés de l'établissement public du musée du quai Branly. Un recensement du nombre de marchés passés au cours de l'année 2006 ainsi que du nombre de marchés en cours d'exécution au 31 décembre 2006 est également présenté dans le cadre du présent rapport.

Examen des dossiers par la commission des marchés de l'établissement public du musée du quai Branly

La Commission des Marchés (CM) se réunit en principe une fois par semaine, le jeudi matin. Elle fait fonction de commission d'appel d'offres (CAO) et, à ce titre, elle ● procède à l'ouverture des offres dans les procédures d'appel d'offres ● émet un avis sur l'admission des candidatures dans les procédures d'appel d'offres ● émet un avis sur la déclaration d'infructuosité consécutif à un appel d'offres ● émet un avis sur l'attribution de tout projet de marché passé selon la procédure d'appel d'offres, la procédure négociée ou sur la base de l'article 30 du code des marchés publics dont le montant est supérieur à 135 000 € HT ainsi que sur les marchés de travaux passés selon la procédure adaptée dont le montant est compris entre 125 000 € HT et 210 000 € HT ● émet un avis sur tout projet d'avenant à un marché public ou à une délégation de service public ainsi que, par extension, sur toute décision de poursuivre, entraînant une augmentation du montant global du marché supérieure à cinq pour cent.

Elle s'est réunie 30 fois au cours de l'année 2006 soit environ 15 % de plus par rapport à l'année précédente.

	2005	2006	variation
réunion de la CM	26	30	15,38 %

Examen global des dossiers par la commission
Évolution par rapport à l'activité de l'année 2005

	2005	2006	variation
attribution de marché	32	53	65,63 %
examen des avenants	56	47	- 16,07 %
examen des DP	49	9	- 81,63 %
total	137	109	- 20,44 %

La baisse importante du nombre des décisions de poursuivre s'explique par l'ouverture du musée en juin 2006 et donc la réception des marchés de constructions en 2006.

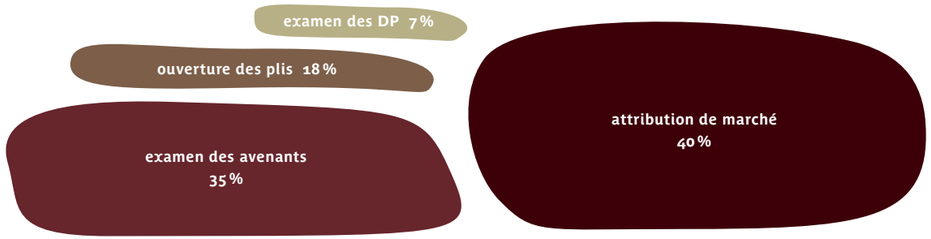
Examen des dossiers en 2006

Examen par type de dossiers présentés

Le présent diagramme récapitule le type de dossier présenté à la commission.

Examen des dossiers par la commission des marchés

Répartition par type de dossier



Examen par type de dossier et par type d'actes

	attribution de marché	examen des avenants	ouverture des plis	examen des DP	total	taux de répartition
marché de service	29	37	9	0	75	56,39 %
marché de fourniture	4	1	1	0	6	4,51 %
marché de travaux	20	9	14	9	52	39,10 %
total	53	47	24	9	133	
taux de répartition	39,85 %	35,34 %	18,05 %	6,77 %		100 %

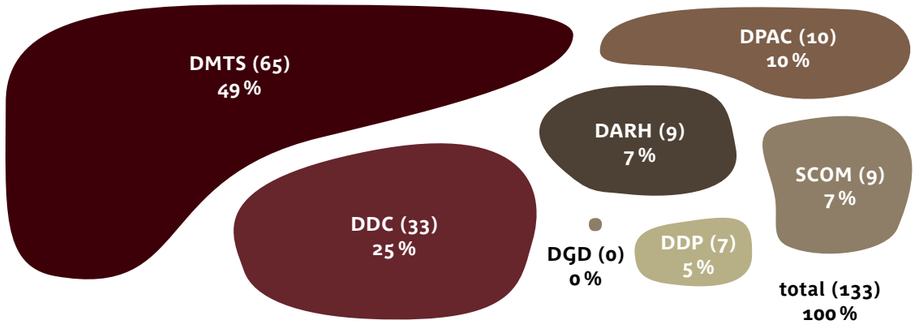
Tous les projets ont recueilli un avis favorable.

Le nombre important d'avenants s'explique d'une part par la fin du chantier de construction du musée et, d'autre part, par son ouverture en 2006 qui a généré des modifications dans le périmètre de définition des prestations dues, notamment, au succès rencontré dont toute la mesure n'avait pas été correctement évaluée du fait de l'absence de modèle.

Par ailleurs, des décisions de poursuivre ont été notifiées au titulaire des marchés de travaux afin de ne pas paralyser la fin du chantier de construction. Parallèlement, des discussions étaient menées avec les titulaires des marchés afin d'aboutir à la signature d'avenants qui reprenaient les dispositions financières des décisions de poursuivre et intégraient une clause de renonciation à tous recours et toutes réclamations, avec pour objectif d'éviter tout contentieux ultérieur.

Répartition par direction des dossiers présentés à la commission

Nombre de dossiers examinés par direction



Nombre de dossiers examinés par direction et par type de dossier

	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	SCOM	total	%
attribution	5	21	4	0	12	8	3	53	39,85
avenant	2	3	2	0	36	1	3	47	35,34
ouverture	2	9	1	0	8	1	3	24	18,05
DP	0	0	0	0	9	0	0	9	6,77
total	9	33	7	0	65	10	9	133	
%	6,77	24,31	5,26	0	48,87	7,52	6,77		100

Dossiers non présentés devant la commission des marchés

Tous les projets de marchés lancés n'ont pas été présentés en commission des marchés en application des dispositions du code des marchés publics et des décisions n°05/09 du 31 mars 2005 et n°06 /09 du 2 juin 2006 relatives aux conditions générales de passation des marchés de l'établissement public du musée du quai Branly qui limite le rôle de la commission des marchés ou CAO ● aux projets de marchés lancés selon une procédure formalisée ● aux projets de marchés de services lancés en application de l'article 30 d'un montant supérieur à 135 000 € HT[1] ● aux projets de marchés de travaux lancés selon une procédure adaptée dont le montant est compris entre 135 000 € HT et 210 000 € HT ● aux projets de marchés de travaux passés en application de l'article 27 III dont le montant est compris entre 135 000 € HT et 1 000 000 € HT et aux projets de marchés de travaux passés en application de l'article 28 III alinéa 1er du code des marchés publics, dont le montant est compris entre 135 000 € HT et 210 000 € HT

Le nombre de marchés non présentés en 2006 devant la commission des marchés s'établit à : 60.

Données concernant les marchés passés au cours de l'année 2006

Marchés lancés en 2006

Évolution du lancement des marchés par rapport à l'année 2005

	type de procédure	nombre de procédure en 2005	nombre de procédure en 2006	taux de variation
procédure adaptée	procédure adaptée art.27 III (petits lots)	6	7	14,29 %
	procédure adaptée art.28	25	58	56,90 %
	procédure adaptée art.30	40	28	-42,86 %
	total procédures adaptées	71	93	23,66 %
procédure formalisée	AOO	19	23	17,39 %
	procédure négociée	1	8	87,50 %
	concours	1	0	
	accord cadre	0	5	
	total procédures formalisées	21	36	41,67 %
	total	92	129	28,68 %

[1] le décret n°2005-1737 du 30 décembre 2005 applicable au 1er janvier 2006 a modifié le seuil de 150 000 € par le seuil de 135 000 € et le seuil de 230 000 € par le seuil de 210 000 €

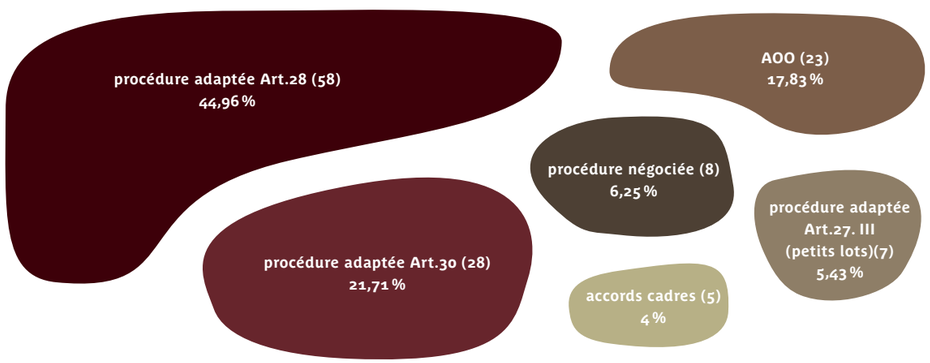
Le nombre de marchés passés au cours de l'année 2006 est en augmentation par rapport au nombre de marchés passés en 2005. **129 marchés** (**69 + 60** hors CM) ont, ainsi, été lancés en 2006 contre **92** en 2005 dont 20 portaient sur la restauration d'objets culturels.

Cette augmentation sensible s'explique par la montée en charge des consultations préparant l'ouverture du musée et mettant en place la phase exploitation.

Nombre de marchés lancés en 2006 par type de procédure

Marchés lancés en 2006

Répartition par type de procédure



	type de procédure	nombre de procédure	%	nombre total de procédures adaptée / formalisée	%
procédure adaptée	procédure adaptée art.27 III (petits lots)	7	5,43	93	72,09
	procédure adaptée art.28	58	44,96		
	procédure adaptée art.30	28	21,71		
procédure formalisée	AOO	23	17,83	36	27,91
	procédure négociée	8	6,20		
	accords cadres	5	3,88		
	total	129	100	129	100

Nombre de marchés lancés en 2006 par type de procédure et par direction

Évolution du nombre de lancement par rapport à l'année 2005

	nombre de procédures en 2005	nombre de procédures en 2006	taux de variation %
DARH	9	10	11,11
DDC / DDP	23	55	139,13
DMTS	36	42	16,67
DPAC	9	5	-44,44
DGD / PRES	0	2	
SCOM	15	15	0

Nombre de marchés lancés en 2006 par type de procédure et par direction

	DARH	DDC	DDP	DMTS	DPAC	DGD PRES	SCOM	total
Art. 27 III				6	1			7
Art. 28	4	10	12	21	3	2	6	58
Art. 30	3	13	6	1			5	28
Art. 33.3 AOO	1	6	2	10	1		3	23
Art. 33.4 AOR								
Art. 35.I.5		6				1	1	8
Art. 35.II.8	2							
Art.38 concours								
Accords cadres				4			1	5
total	10	35	20	42	5	2	15	129

Art. 27 III Procédure adaptée pour lot de travaux inférieur à 1 000 000 €
Art. 28 Procédure adaptée
Art. 30 Procédure allégée
Art.33.3 Appel d'offres ouvert
Art.33.4 Appel d'offres restreint
Art. 35.I.1 Négocié après publicité préalable et mise en concurrence (infructueux)
Art. 35.I. 5 Négocié après publicité préalable et mise en concurrence (travaux entre 210 000 € et 5 270 000 €)
Art. 35.II.8 Négocié sans publicité et sans mise en concurrence (droits exclusifs)
Art. 38 Concours

Les marchés conclus en 2006 selon la procédure de l'appel d'offres représentent un peu moins du quart du total des marchés passés après publicité et mise en concurrence.

Cette baisse du nombre des appels d'offres par rapport à l'année 2005 s'explique par l'ouverture du musée. Les besoins n'ayant pu être suffisamment anticipés et compte tenu des délais des procédures formalisées, des marchés qui auraient pu être pluriannuels ont été passés selon la procédure adaptée pour une durée inférieure ou égale à un an. En 2007, ces marchés seront relancés selon une procédure d'appel d'offres et seront reconductibles. Ceci explique que la procédure la plus utilisée en 2006 ait été la procédure adaptée (presque 50 % des consultations lancées).

La DMTS a passé le tiers de ses marchés selon la procédure de l'appel d'offres (AOO + accord-cadre), le service de la communication, un peu plus du quart et la DDC un peu plus de 17 %. Ces chiffres, peu élevés, notamment pour les deux dernières directions précitées, s'expliquent par les raisons invoquées ci-avant.

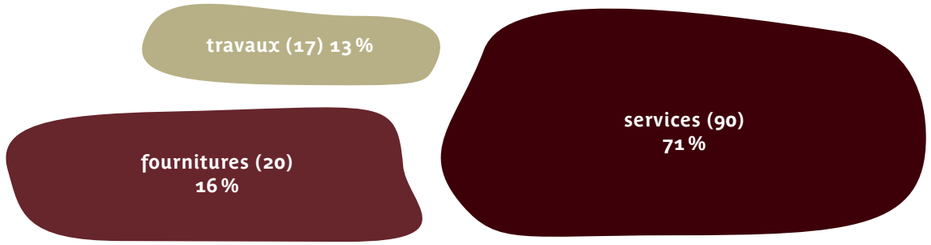
Les marchés passés en application de l'article 30 du code des marchés publics (CMP) représentent le deuxième poste le plus important après la procédure adaptée. Ainsi, 37 % des marchés passés par la DDC relèvent de cette procédure avec publicité et mise en concurrence, ce qui se justifie par les missions de cette direction à savoir la production, située hors du champ des services de l'article 29 du CMP. La DARH a également passé 30 % de ses marchés en application de l'article 30, la formation relevant des missions de cette direction et ces prestations ne rentrant pas dans le périmètre des services de l'article 29 du CMP. Le service de la communication a pour sa part conclu environ un tiers de ses marchés selon cette procédure.

La nouvelle technique des accords-cadres, introduite en droit interne par le décret de 2006 pris en application des dispositions de la directive marchés publics, a été initiée en 2006 par le service de la communication. La DMTS a également eu recours à cette technique pour quatre consultations portant sur des prestations d'assistance à la maîtrise d'ouvrage.

	nombre de procédures adaptées	nombre de procédures formalisées
DARH	7	3
DDC	23	12
DDP	18	2
DMTS	28	14
DPAC	4	1
DGD / PRES	2	0
SCOM	11	4

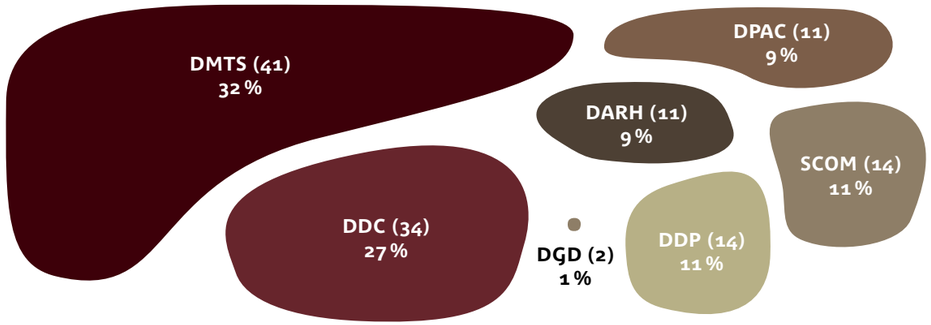
Marchés notifiés en 2006

Nombre de marchés notifiés par type de marché



Nombre de marchés notifiés par direction et par type de marché

Nombre de marchés notifiés par direction



Notification des marchés par direction et par type de marché

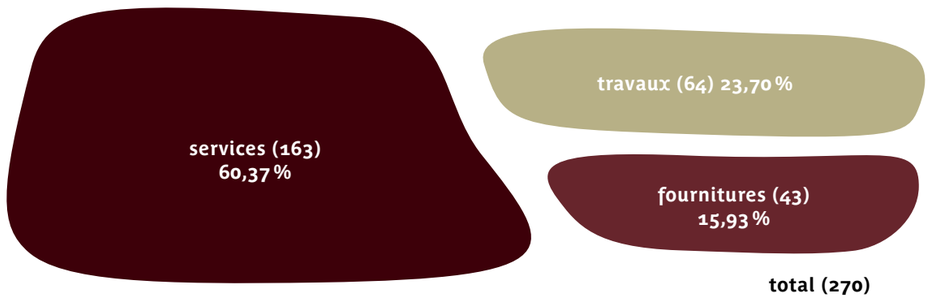
	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	SCOM	total	%
service	11	33	12	2	15	3	14	90	70,87
fourniture		1	2		10	8		21	16,54
travaux					16			16	12,60
total	11	34	14	2	41	11	14	127	
%	8,66	26,77	11,02	1,57	32,28	8,66	11,02		100

Données concernant les marchés en cours d'exécution au 31 / 12 / 2006

Le nombre de marchés en cours d'exécution au 31 / 12 / 2006 est d'environ 270 soit environ 89 % d'augmentation par rapport à l'année précédente.

	2005	2006	variation
marchés en cours d'exécution	143	270	88,81 %

Marchés en cours d'exécution en 2006 par type de marché



Marchés en cours d'exécution en 2006 par direction

Marchés en cours d'exécution en 2006 par direction

	DARH	DMTS	DDC	DDP	DPAC	SCOM	DGD	total
marchés en cours d'exécution	21	117	72	20	19	20	1	270
%	7,78	43,33	26,67	7,41	7,04	7,41	0,37	100

Marchés en cours d'exécution en 2006 par direction et par type de marché

	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	SCOM	total	%
service	19	60	14	1	38	11	20	163	60,37
fourniture	2	3	6		24	8		43	15,93
travaux	0	9			55			64	23,70
total	21	72	20	1	117	19	20	270	
%	7,78	26,67	7,41	0,37	43,33	7,04	7,41		100

Les objectifs du service juridique pour l'année 2007

Les objectifs définis pour l'année en cours portent sur ● la continuation du groupe de travail sur le fonds photographique du musée et la mise en place d'un groupe de travail sur les archives de l'établissement ● l'adaptation du guide des procédures des marchés au décret n°2006-975 du 1er août 2006 portant code des marchés publics et applicables aux consultations lancées à compter du 1er septembre 2006 ● la mise en place d'une base de données des contrats et de marchés appelée à se substituer aux tableaux de suivi sur Excel ● la poursuite des ateliers juridiques

le fonctionnement administratif

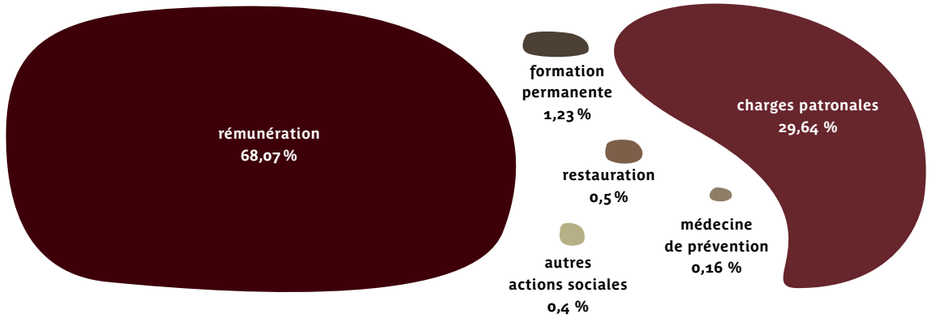
La direction de l'administration et des ressources humaines

L'année 2006, année d'ouverture au public du musée du quai Branly, constitue pour l'établissement une étape décisive en matière de gestion des ressources humaines. Pour assurer de manière optimale son fonctionnement, il a mis en œuvre un certain nombre d'outils de gestion des emplois et de déroulement de carrière ● multiplication des actions de formation ● politique de développement de l'action sociale ● poursuite d'un développement volontariste en matière de recrutement de personnes handicapées.

Personnels permanents ● ETPT ouverts : 210,4167 ● ETPT occupés : 186,2000 ● ETPT vacants : 24,2167

Crédits consommés en 2006 11,6 millions d'euros

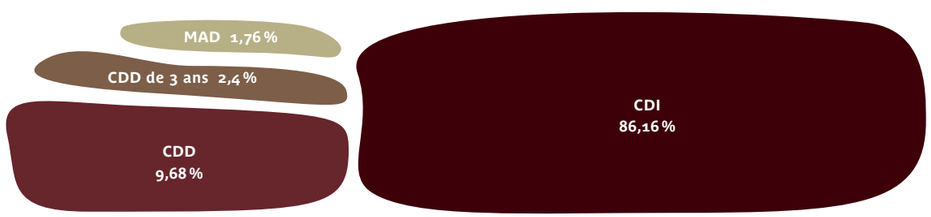
Répartition des dépenses de personnel pour 2006



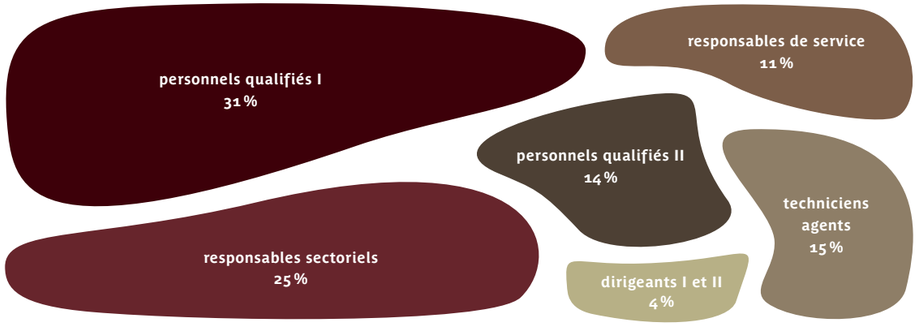
En 2006, les effectifs de l'établissement public du musée du quai Branly sont de 271 agents soit 210,25 équivalents temps plein (ETP), répartis par type de contrat comme suit ● **contrats à durée déterminée** 46 agents soit 20,35 ETP ● **contrats à durée déterminée de « 3 ans »** 12 agents soit 4,98 ETP ● **contrats à durée indéterminée** 207 agents soit 181, 22 ETP ● **mise à disposition** 6 agents soit 3,70 ETP

86% des agents ont un contrat « permanent » et 70 % des agents sont des femmes.

Répartition des effectifs par type de contrat



Répartition des contrats de travail sur 271 postes



Affectation des agents par direction ● Présidence 15 agents soit 12,20 ETP ● **Direction générale** 26 agents soit 16,54 ETP ● **Département du patrimoine et des collections** 77 agents soit 69,75 ETP ● **Département de la recherche et de l'enseignement** 8 agents soit 6,52 ETP ● **Agence comptable** 10 agents soit 6,87 ETP ● **Direction de l'administration et des ressources humaines** 42 agents soit 30,78 ETP ● **Direction du développement culturel** 33 agents soit 28,73 ETP ● **Direction des publics** 32 agents soit 16,58 ETP ● **Direction des moyens techniques et de la sécurité** 28 agents soit 22,29 ETP

En 2006, le musée a employé par ailleurs 20 vacataires, pour un total de 12 396 heures.

La formation permanente

S'agissant de la formation permanente, 216 agents ont bénéficié d'une ou de plusieurs formations en 2006, soit près de 80 % des effectifs du musée du quai Branly. L'accès à la formation a été facilité par l'organisation de plus de deux tiers des actions de formation sur le site de l'établissement.

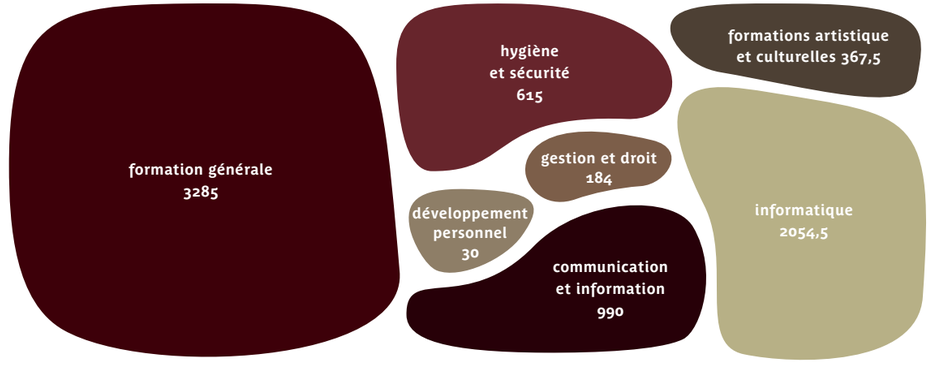
465 actions de formation ont été réalisées.

Le budget consacré à la formation en 2006 est de 142 809,37 euros, les dépenses moyennes par agent formé sont de 661,15 euros.

La répartition par sexe fait apparaître qu'une grande majorité de femmes a suivi une ou plusieurs formation : 151 femmes pour 65 hommes.

7500 heures de formation ont été dispensées aux agents du musée, ce qui représente en moyenne 35 heures par agent formé.

Répartition des heures de formation réalisées en 2006



En 2006, les formations ont été dispensées dans les domaines suivants conservation, restauration, documentation, gestion, droit, management, hygiène et sécurité, premiers secours, préparation aux concours, langues étrangères, informatique et bureautique.

Une démarche volontariste en matière de recrutement de personnes handicapées

La problématique du handicap quelle qu'en soit la déclinaison, recrutement, accès à la culture, accessibilité des locaux, constitue une priorité pour l'établissement public du musée du quai Branly. En dépit d'une forte volonté, le recrutement de personnes handicapées est rendu souvent difficile en l'absence d'un lieu de rencontre commun et d'échange pour présenter les métiers du secteur de la culture et attirer les demandeurs d'emploi. La coexistence de lieux parallèles ne facilite pas la prospection de candidatures. Aussi, l'établissement public du musée du quai Branly s'est rapproché de l'association **« Ohé Prométhée »**.

L'objectif est donc de faciliter le contact entre ces deux organismes tout en privilégiant une approche compétence et une adéquation entre le profil du poste et la personne. Lors du recrutement, une attention toute particulière sera portée à la nécessité de ne pas regrouper des personnes handicapées dans un même service, cette démarche étant contradictoire avec une réelle insertion. Il en va donc de la responsabilité de chaque directeur de l'établissement de veiller à une homogénéité de ses effectifs.

L'établissement public du musée du quai Branly dispose, en qualité de service public, d'une responsabilité en matière d'insertion de ces personnels. Par ailleurs, une obligation d'emploi de 6 % de personnes handicapées s'applique à l'établissement.

Cet engagement repose sur cinq volets ● faciliter l'insertion des personnes handicapées dans l'établissement public du musée du quai Branly ● sensibiliser les agents de l'établissement au recrutement d'un agent handicapé ● assurer l'accès des personnes handicapées aux locaux et adapter les postes de travail ● créer une dynamique entre les salariés de l'association Ohé Prométhée et les services de l'établissement public (ressources humaines, médecin de prévention et assistante sociale) pour impliquer réellement les services du musée ● capitaliser ces expériences pour les partager avec d'autres établissements culturels.

La volonté de l'établissement consiste également à ne pas discriminer les handicapés afin que l'agent bénéficie d'une qualité de vie et d'une évolution professionnelles équivalentes à celles des autres agents.

En 2006, trois agents ont été recrutés au sein des services suivants ● un agent à la médiathèque ● un agent à la billetterie ● un agent au service informatique.

L'établissement participe également à un groupe sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication pour réaliser un guide d'accueil des personnes handicapées.

Par ailleurs, l'établissement a versé en 2006 7708,80 euros au fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique (FIPHFP).

L'action sociale

En 2006, l'établissement public du musée du quai Branly a souhaité faire bénéficier les agents des actions sociales suivantes ● **un financement de la cantine** 22 920 repas ont été pris en 2006 et l'établissement à participé à hauteur de 58 435,57 euros ● **l'arbre de Noël** a été directement géré par l'association du personnel (« QBLC », Quai Branly Loisirs et Culture). Pour information, 96 enfants d'agents ont bénéficié de jouets à Noël. L'association a reçu en 2006 une subvention d'un montant de 16 000 euros de la part de l'établissement ● **des bons d'achat** ont été distribués en fin d'année à 208 personnes pour un montant unitaire de 129 euros.

Par ailleurs, l'établissement a conclu une convention de médecine de prévention avec l'ACMS. 70 % des agents ont bénéficié d'une visite médicale.

Enfin, le 11 mars 2005, le Louvre, la BNF et l'établissement du musée du quai Branly ont conclu une convention tripartite avec une mutuelle (Prévifrance) qui permet de disposer de tarifs préférentiels pour les agents du musée ; 26 % des agents ont adhéré à cette mutuelle.

Les relations professionnelles au sein de l'établissement

Trois Comités d'Hygiène et de Sécurité (CHS) et plusieurs sous-commissions (aménagement des locaux, document unique…), ainsi que quatre Comités Techniques Paritaires (CTP) se sont réunis en 2006.

Une commission de veille sociale a été créée pour maintenir un dialogue social constructif. Siègent à cette commission les représentants du personnel élus au conseil d'administration, au CHS et au CTP. Cette instance n'a pas pour objet de se substituer aux instances paritaires mais de prévenir toute difficulté de fonctionnement. Elle s'est réunie une fois en 2006 pour traiter du renouvellement des CDD, des horaires et des récupérations, de la mise en œuvre d'entretiens annuels d'évaluation, des fiches de postes, du calendrier d'achèvement des travaux du musée et des relations avec le contrat multiservices.

le chantier informatique

La principale mission de l'équipe informatique en 2006 a été la mise en place du fonctionnement courant et de l'exploitation des systèmes d'information du musée du quai Branly : la livraison du système opérationnel pour l'accueil des publics.

Les projets menés en accord avec le schéma directeur défini en 1999-2000 sont
● la finalisation de l'infrastructure ● la finalisation des installations du plateau muséographique ● la mise en ligne du nouveau site web institutionnel ● la mise en place des installations de sécurité/sûreté avec notamment la vidéo surveillance et le contrôle d'accès ● le bilan et les entretiens avec la presse spécialisée ● l'aménagement des salles publiques de la médiathèque

La téléphonie a évolué avec la mise en place du standard téléphonique, du standard des réservations et de DECT (téléphones portables internes).

L'année s'est terminée avec le lancement du nouveau schéma directeur stratégique du SI qui établira le nouveau système cible dans 5 à 7 ans.

Le système d'information (SI) est l'ensemble des applications destinées, dans le cadre d'une architecture technique donnée à soutenir la mise en œuvre des différents métiers d'une communauté professionnelle, pour une organisation définie.

Le système cible est le système apte à soutenir le fonctionnement opérationnel (présenté plus loin).

Le système transitoire est le système qui a permis à l'établissement constructeur de réaliser sa tâche sur l'ensemble de ses sites pendant la phase transitoire.

Une application est l'ensemble logiciel (progiciel et/ou développements spécifiques) et données dédié à une tâche donnée. L'ensemble des applications constitue l'architecture applicative.

L'architecture technique est l'ensemble des matériels et logiciels permettant la mise à disposition des applications.

Enjeux et évolution – 2006, année de la mise en exploitation

Architecture cible EPMQB – définition - principe - mode de fonctionnement

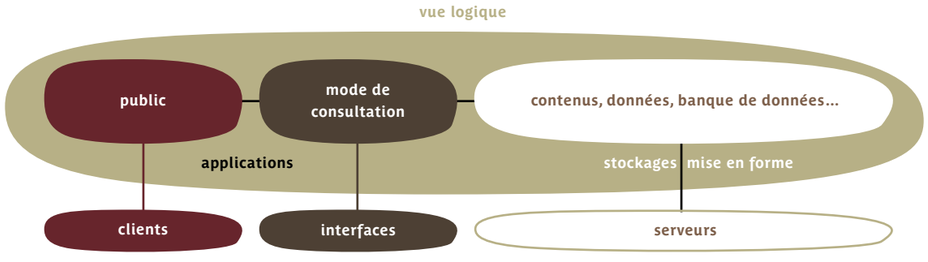
Le choix de l'architecture informatique du musée est orienté vers des **systèmes ouverts** basés sur l'ensemble des **standards** matériels et logiciels permettant à divers ordinateurs et applications de fonctionner ensemble. C'est le **modèle OSI** de fonctionnement de réseau qui est utilisé. Le système cible, mis en place en 2006, comprend deux composantes essentielles ● **Architecture applicative** ● **Architecture technique**

L'architecture retenue s'appuie sur le modèle d'architecture client/serveur relié par un réseau et des protocoles de communication.

Elle consiste pour la partie serveur à offrir à travers des **procédures** et un modèle de gestion, des **ressources** matérielles ou logicielles interfacées à l'aide de **services et d'écrans de visualisation**. On peut citer pour exemple l'accès partagé à une base de données, la mise à disposition d'espace de stockage de fichiers communs à un service ou groupe de travail ou encore un service de messagerie.

Le modèle client/serveur est particulièrement recommandé pour des réseaux nécessitant un grand niveau de fiabilité, ses principaux atouts étant la centralisation des ressources, un bon niveau de sécurité, une **administration au niveau serveur** et le caractère évolutif du réseau. Il s'agit donc d'une architecture modulaire qui permet la création de différents noyaux pouvant suivre leurs propres cycles de vie en fonction des utilisateurs.

Schéma fonctionnel



Architecture physique et topologie du réseau

Plusieurs modèles de topologie physique existent. Le modèle dit en étoile a été retenu pour servir de support aux différents échanges et flux de données. Dans cette topologie en étoile, les ordinateurs du réseau sont reliés à un système matériel appelé hub ou concentrateur. L'étape actuelle correspond à la mise en exploitation du système définitif sur le site officiel du musée, les grands chantiers thématiques sont tous lancés et l'ensemble des modules poursuit son développement afin d'être fin prêt pour l'ouverture en 2006.

Domaine fonctionnel	Module
Pilotage opérationnel et stratégique	Tableaux de bord de pilotage – module de gestion de la communication et relations publiques
Publics	Gestion des publics et marketing Information du public Vente et billetterie
Production	Gestion de la production des manifestations
Gestion des collections	Gestion des collections
Édition, diffusion, présentation	Réalisation et présentation au public des manifestations et produits muséographiques (catalogue, CD, espace d'interprétation, bornes...)
Conception muséographique	Plates-formes de travail multimédia, multi applications Connexions aux bases de données
Enseignement recherche	Plates-formes de travail multimédia, multi applications Connexions aux bases de données Suivi des programmes de recherche – portail documentaire
Médiathèque, portail documentaire	Système de gestion intégré de bibliothèque Accès fédératif au catalogue et aux différentes bases documentaires du musée Catalogue de la médiathèque Bases de documents numériques Sélection des sites
Site internet, portail institutionnel	Espace de présentation, communication et vente
Gestion des ressources	Gestion des budgets, de la comptabilité, finances, marchés Gestion des ressources humaines
Bâtiment	Gestion technique du bâtiment (gestion du patrimoine, gestion technique centralisée, sûreté, sécurité, informatique)
Fonctionnement interne	Dotation bureautique, communication et travail de groupe

Infrastructure réseau, sécurité et communication : travaux en 2006

Du côté du bâtiment, en 2006, le programme de mise en œuvre des grands chantiers informatiques a été ponctué par les réalisations suivantes ● Finalisation de l'infrastructure de câblage des bâtiments publics ● Finalisation de l'intégration de l'architecture de sécurité basée sur la vidéo surveillance et d'une solution bâtie sur les nouvelles technologies de vidéo sur IP ● Finalisation de l'architecture du contrôle d'accès ● Finalisation de l'étude de sécurité menée avec la société LEXSI

La modernisation du parc informatique s'est en outre poursuivie avec de nouvelles acquisitions et le renouvellement des matériels obsolètes.

Les règles et procédures de gestion prévisionnelle, bâties sur une stratégie d'amortissement face à l'état de l'art en matière technique et d'adéquation aux besoins des utilisateurs, se sont affinées. Un document complet de présentation a été mis au point en 2004. En 2006 comme en 2005, la politique préalablement définie a été suivie.

Infrastructure applicative : travaux 2006

Patrimoine (chantier des collections et médiathèque, etc.)

● Maintien opérationnel et campagne de tests des procédures de sauvegarde des serveurs de bases de données SQL (outil ArcServe) et des fichiers issus de la numérisation des collections (notamment iconographie et documentation des collections) ● Mise en ligne de l'espace scientifique (portail documentaire) du site Internet ● Capitalisation sur l'outil Collection Connection (C-IT) en l'utilisant pour une application Flash de visite interactive de l'exposition permanente.

Administratif et bureautique

Consolidation des procédures et des méthodes de travail avec les personnels informatiques du CMS.

Rappel des phases du projet Système d'information : 2006 livraison

Découpage global et sous-projets – Rappel

Compte tenu du souhait de fonctionnement immédiat de certaines applications métiers et de l'enrichissement simultané des données, un découpage initial avait été envisagé lors des études préliminaires et a permis la rationalisation des actions aboutissant sur le système transitoire actuel (mai 2002) laissant apparaître un certain nombre de composants (voir paragraphe d'introduction).

Pour rappel, il avait été énoncé les principes de séquencement suivants (src : étude SEMA 2002) ● nécessité de répartir les investissements dans le temps ● fonctionnement immédiat et être en visibilité externe dès la stabilisation des contenus muséographiques ● ajustement progressif des modules en partant d'une dotation minimale ● mise en place d'une version quasi définitive du système d'information un an avant l'ouverture. Ces principes restent d'actualité ainsi que le découpage en quatre phases préconisé, appelées aussi phases d'investissement. Pour rappel • **Phase 1** « Socle et gestion » (début 2000) • **Phase 2** « Métiers » (2000) • **Phase 3** « pré-cible » (2003) • **Phase 4** « cible 1ère étape déménagement » (automne 2004) • **Phase 5** déménagement final (fin 2005) • **Phase 6** livraison du système opérationnel

La suite du document présente la composition des deux phases à venir ainsi que l'adaptation liée à l'évolution naturelle et à l'état d'avancement des différents chantiers. Le plan d'action à partir de cet instant sous-entend implicitement l'utilisation, l'exploitation, la maintenance, la mise à jour et la consolidation de l'architecture globale transitoire.

Phase 1-2 : rappel des modules déjà installés

Durant cette phase les éléments suivants ont été intégrés ou sont en cours de finalisation ● Architecture réseau Windows 2000 – Linux – Firewall – Connectivité ● Fonctionnement bureautique interne postes clients Windows et application MSOFFICE ● Messagerie mail ● Internet site Web ● Gestion financière SIREPA ● Gestion des collections TMS ● Gestion des ressources humaines OCTIME ● Gestion des plans module AUTOCAD ● Intranet ● Inforégie

Phase 2-3 : pré-cible (mi 2002 – 1er semestre 2004)

Elle a consisté à mettre en place de gros chantiers internes tels que la médiathèque, d'éléments structurels tels que les différentes gestions techniques et le pôle commercial, où l'offre progicielle est en cours d'étude. Les logiciels suivants sont en cours d'examen pour les chantiers suivants ● Médiathèque ● Portail Web ● Gestion de la communication, commerciale, marketing, billetterie ● Gestion technique patrimoniale (étude à lancer 2005) ● Politique de sécurité (schéma directeur 2004) ● Charte d'utilisation ● Politique de gestion des sauvegardes mise à jour ● Gestion technique informatique ● Projet maintenance et info-régie cible ● Fonctionnement interne logiciel ● Étude technique détaillée d'aménagement de la future salle informatique ● Liste des études, marchés à préparer.

Phase 4 : cible (2e semestre 2004)

Cette phase a eu pour objet principal la mise en œuvre des derniers chantiers du système d'information. La gestion technique informatique a pris là tout son intérêt et a permis de compléter, de renouveler et d'ajuster les besoins en matériels et logiciels en fonction des objectifs prévus.

Phase 5 : déménagement final (2e semestre 2005)

Cette phase a pour objet la mise en œuvre de la **version finale** du système d'information et correspond au déménagement complet dans le nouvel établissement fin 2005.

Cette dernière étape du chantier a consisté principalement à mettre en place les différents dispositifs matériels et humains et la réception des systèmes.

Phase 6 : livraison du système opérationnel

Cette phase actuelle a pour objectif la mise en exploitation de l'ensemble des modules du système d'information et les derniers éléments liés à l'aménagement des espaces publics (médiathèque, multimédias, sécurité du site en coordination avec les équipes du Pôle Sécurité / Sûreté, etc.).

le contrôle de gestion

L'établissement a accueilli Catherine Ménézo-Méreur en septembre 2006 en tant que nouvelle responsable du contrôle de gestion. Son arrivée a permis de lancer pleinement l'activité du service.

La priorité du contrôle de gestion est le déploiement d'outils de gestion et de pilotage à destination des directions et services.

La majeure partie des travaux menés depuis septembre 2006 correspond à des travaux de conception en vue du lancement des chantiers prévus courant 2007, notamment ● le déploiement et l'exploitation de la comptabilité analytique ● le déploiement et l'exploitation du système de tableaux de bord de pilotage ● l'élaboration et la mise en œuvre du contrat de performance.

Réalisation d'études de benchmark

Des études de benchmark sont régulièrement réalisées afin de d'analyser et d'étudier les pratiques des autres établissements culturels. Le contrôle de gestion centralise également les études menées par l'ensemble des services du musée du quai Branly. L'ensemble des études accomplies depuis plusieurs mois a abouti à la constitution d'un recueil de benchmark.

Ce recueil de benchmark aborde ainsi les thèmes suivants ● **Public** Régime du droit d'entrée dans les musées, fermeture des caisses, gestion des artistes, adhésions, fréquentation des musées et institutions culturelles, sites internet, billetterie ● **Mécénat** Privatisations des espaces ● **Données financières** Budget 2005 ● **Éditions** ● **Expositions** ● **Assistance de tiers / Marchés publics** Marchés téléphoniques ● **Produits dérivés** Distributeurs automatiques (Monnaies et médailles)

Mise en place d'un système de remontée d'information

La mise en place d'outils de gestion à destination des directions et services nécessite de disposer des informations permettant d'alimenter ces outils. Un système de collecte des informations des services vers le contrôle de gestion a été mis en place, grâce à la collaboration et à l'implication de l'ensemble des services sollicités.

Les thèmes suivants font ainsi l'objet d'un retour d'information mensuel ● Fréquentation (en coordination avec la direction des publics, le service de la communication, le service du mécénat, le département de la recherche et de l'enseignement, le département du patrimoine et des collections, et notamment la médiathèque) ● Médiathèque (en coordination avec le département du patrimoine et des collections, et la médiathèque) ● Mécénat (en coordination avec le service du mécénat) ● Communication (en coordination avec le service de la communication) ● Incident (en coordination avec la direction des moyens techniques et de la sécurité) ● Collections (en coordination avec le département du patrimoine et des collections) ● Etc.

Encadrement d'une étude organisationnelle menée par l'Université HEC Oxford

Suite à un accord entre l'Université HEC Oxford et le musée du quai Branly, une étude portant sur la bonne gestion du musée a été menée début octobre. Cette étude constituait à la fois un exercice pédagogique, faisant partie du dernier cycle d'un programme de master en conduite du changement, et aussi une occasion pour le musée de réfléchir de façon structurée aux questions organisationnelles indispensables au démarrage d'une nouvelle étape après l'ouverture.

Deux questions furent notamment abordées par l'équipe d'HEC Oxford • Comment fédérer les équipes du musée du quai Branly autour d'un nouveau grand projet, suite à la réussite de son étape de construction et d'ouverture ? • Comment optimiser la gestion des relations avec le prestataire en charge des activités non cœur de métier, pour réunir l'ensemble des facteurs de succès de ce contrat multiservices ?

À cette occasion, des entretiens avec une cinquantaine de personnes ont été réalisés par l'équipe d'HEC. La restitution des conclusions du groupe HEC a constitué l'occasion pour les agents présents de réfléchir et d'échanger sur la bonne gestion de l'établissement, notamment en matière de valeur, d'organisation et de management.

Dans la continuité de cette action, un séminaire réunissant l'ensemble des agents du musée du quai Branly est prévu début 2007 afin que les agents puissent partager et échanger autour de la stratégie et des ambitions de l'établissement.



Travaux de restauration du fonds photographique
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly



Le jardin du musée du quai Branly
Photo Polymago



Vase double anthropomorphe, Amérique
Photo Patrick Gries © musée du quai Branly

Exposition *D'un regard l'Autre*
Photo Dolorès Marat © musée du quai Branly

Installation des œuvres sur le plateau des collections
Photo Antonin Borgeaud © musée du quai Branly

5

202 textes officiels 211 grille tarifaire 214 organigramme
215 annexes du département du patrimoine et des collections
225 annexes du département de la recherche et de l'enseignement
226 annexes du service des relations internationales
227 annexes de la direction du développement culturel et des publics



les annexes

Textes officiels
Décrets, arrêtés, circulaires
Textes généraux
Ministère de la culture et de la communication

J.O. n°287 du 10 décembre 2004
page 20906 texte n°49

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCX0400194D

● Le Président de la République ● Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication ● Vu le code civil, notamment son article 2045 ● Vu le code du domaine de l'État ● Vu l'ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine ● Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État ● Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ● Vu le décret n°53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif ● Vu le décret n°62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique ● Vu le décret n°79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics ● Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'œuvres des musées nationaux ● Vu le décret n°86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif ● Vu le décret n°86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France ● Vu le décret n°99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État ● Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ● Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 ● Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 ● Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 ● Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 ● Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu ● Le Conseil des Ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier
Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'œuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent.

Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public ● Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre ● Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin ● Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les œuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre ● Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'œuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit ● Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ● Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde ● Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections ● Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation ● Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques ● Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements ● **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé « département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly) » ● **Le département de la recherche et de l'enseignement**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluri-annuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II
Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président ● **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur ● **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France ● **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • le délégué au développement et aux affaires internationales au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant ● **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture ● **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7 Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur ● La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles ● Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution ● La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement ● Le budget et ses modifications ● Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats ● L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections du musée ● Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles ● Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement ● L'exercice des actions en justice et les transactions ● Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel ● Le rapport annuel d'activité ● Les délégations de service public ● La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public ● Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations ● Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10 Le président dirige l'établissement public. À ce titre ● Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution ● Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement ● Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite ● Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels ● Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement ● Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile ● Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses ● Il peut prendre en accord avec le contrôleur financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption ● Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable ● Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions ● Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés ● Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 ● Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des œuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 ● Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en œuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département.

Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement.

Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un **conseil d'orientation scientifique** qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président ● Des membres de droit • le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'École des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement ● Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacance d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment ● Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel ● Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement ● Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers ● Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes ● Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique ● Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés ● Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats.

Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les membres du conseil d'orientation scientifique, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux

agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.
Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux.

Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.

L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux.

Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur • La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés.

L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 Les **recettes** de l'établissement public comprennent ● Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat ● Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles ● Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation ● Le produit des droits de prise de vue et de tournage ● Le produit des opérations commerciales ● Le produit des participations et cessions ● Le produit des aliénations ● Les dons et legs ● Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts ● La rémunération des services rendus ● Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant ● Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26 Les **charges** de l'établissement comprennent ● Les frais de personnel à la charge de l'établissement ● Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement ● Les dépenses de présentation des collections ● Les dépenses de restauration des collections ● Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État ● Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique ● Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée ● Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan ● La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit.

Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.

Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV
Dispositions diverses et transitoires

Article 30 Les dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination et à la durée du mandat du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n°98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.
Fait à Paris, le 9 décembre 2004

Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

J.O. n°3 du 5 janvier 2005 page 255 texte n°72

Décret du 4 janvier 2005 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0400981D

● Le Président de la République ● Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche ● Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ● Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ● Sur proposition du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche ● Le conseil des ministres entendu,
Décrète :

Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Établissement public du musée du quai Branly.

Article 2 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à la recherche sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.
Fait à Paris, le 4 janvier 2005.

Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**
Le ministre délégué à la recherche **François d'Aubert**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Anne-Christine Taylor**, ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly.

J.O. n°162 du 13 juillet 2005
page 11502 texte n°136

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500395A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche en date du 8 juillet 2005, **M. Jean-Pierre Mohen**, conservateur général du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly à compter du 5 juillet 2005.

J.O. n°6 du 8 janvier 2005
page 389 texte n°45

Arrêté du 29 décembre 2004 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0400982A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 29 décembre 2004, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées, à compter du 1er janvier 2005 :

M. Jacques Friedmann Inspecteur général honoraire des finances
M. Javier Perez de Cuellar Ambassadeur du Pérou en France
M. Louis Schweitzer Président de société
Mme Anne Kerchache Grand collectionneur

Liste des membres du conseil d'administration de l'établissement du musée du quai Branly

Président du Conseil d'Administration
Stéphane Martin Président

Représentants du Parlement
Martine Aurillac Député de Paris
Jacques Valade Ancien Ministre, Président de la commission des affaires culturelles, Sénateur de la Gironde

Représentants de collectivités locales
• Représentant de la ville de Paris :
Patrick Bloche Député de Paris, Conseiller de Paris
• Représentant de la Région Île-de-France :
Yves Fremion Conseiller régional

Membres de droit
Jean-Marc Monteil ou son représentant Directeur de l'enseignement supérieur, Ministère de l'Éducation nationale
Gilles Bloch ou son représentant Directeur général de la recherche et de l'innovation, Ministère de la Recherche
Francine Mariani-Ducray ou son représentant Directrice des musées de France, Ministère de la Culture et de la Communication
Benoît Paumier ou son représentant Délégué au développement et aux affaires internationales, Ministère de la Culture et de la Communication
Philippe Josse ou son représentant Directeur du budget, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie
Philippe Étienne ou son représentant Directeur général de la coopération internationale et du développement, Ministère des Affaires Étrangères
Koichiro Matsuura ou son représentant Directeur général, UNESCO

Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres de tutelle
Jacques Friedmann
Javier Perez de Cuellar
Louis Schweitzer
Anne Kerchache

Trois représentants du personnel, élus
Melvina Caubel
Uriel Goldberg
Nicolas Menut

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative
Pierre Hanotaux Directeur général délégué
Jean-Pierre Mohen Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine Taylor Directrice du département de la recherche et de l'enseignement
Pierre Dablanc Contrôleur financier
André Clair Agent comptable

J.O. n°67 du 20 mars 2005
page 4749 texte n°47

Arrêté du 14 mars 2005 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500081A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 14 mars 2005, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly ● Au titre des membres de droit • **M. Olivier Audeoud,** président de l'université Paris-X • **M. Pierre-Yves Hénin**, président de l'université Paris-I • **M. Paul Tordo**, président de l'université Aix-Marseille-I ● Au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères • **Mme Blanche-Noëlle Grunig** • **M. Jean-François Jarrige** • **M. Pierre Lemonnier** • **M. Claudius Muller** • **M. Andras Zempléni**

Liste des membres du conseil d'orientation scientifique de l'établissement du musée du quai Branly

Président du Conseil d'orientation scientifique
Stéphane Martin Président

Membres de droit
Arnold Migus Directeur général du Centre national de la recherche scientifique
André Menez Président du muséum national d'histoire naturelle
Danièle Hervieu-Léger Présidente de l'École des hautes études en sciences sociales
Marie-Hélène Joly Chef de l'inspection générale des musées de France

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture
Olivier Audéoud Président de l'Université Paris X
Pierre-Yves Hénin Président de l'Université Paris I
Jean-Paul Caverni Président de l'Université Aix-Marseille I
Jean-Pierre Mohen Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine Taylor Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Yves Le Fur Conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes
Odile Grandet Responsable de la médiathèque

Le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement
Emmanuel Desveaux Directeur de l'UMS 1834

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture
Blanche-Noëlle Grunig
Jean-François Jarrige Président d'établissement public du musée des arts asiatiques - Guimet
Pierre Lemonnier Directeur de recherche au CNRS
Dr. Claudius Muller Directeur du Staatliches Museum für Volkerkunde
Andras Zempleni (détaché en Hongrie juillet 2001) Directeur de recherche au CNRS

Article 15 Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative :
Pierre Hanotaux

Article 16 Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats :
Jacques Friedmann
Irène Bizot
Serge Gruzinski

J.O. n°162 du 13 juillet 2005
page 11502 texte n°135

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500393A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche en date du 8 juillet 2005, sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée du quai Branly au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans :

M. John Friede
M. Christian Kaufmann
M. Jean-Louis Paudrat
M. Samuel Sidibe
M. Bruno Roger
Mme Hélène Leloup
M. Jacques Friedmann
Mme Danièle Lavallée

Liste des membres de la commission des acquisitions de l'établissement du musée du quai Branly

Président
M. Stéphane Martin Président de l'établissement public du musée du quai Branly

Membres
Mme Francine Mariani-Ducray Directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (*réprésentée par Mme Anne Distel*)
M. Gilles Bloch Directeur général de la recherche et de l'innovation ou son représentant (*réprésenté par Mme Marie-Françoise Chevallier-Le Guyader*)
M. Louis Schweitzer Président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant
M. Jean-Pierre Mohen Directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement
Mme Anne-Christine Taylor Directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement
M. Yves Le Fur Directeur adjoint, responsable des collections permanentes de l'établissement
Mme Odile Grandet Directeur adjoint, responsable de la médiathèque de l'établissement
M. André Delpuech Responsable des collections Amérique de l'établissement
Mme Hélène Joubert Responsable des collections Afrique de l'établissement

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable.

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0500393A

M. John Friede

M. Christian Kaufmann

M. Jean-Louis Paudrat

M. Samuel Sidibe

M. Bruno Roger

M^me^ Hélène Leloup

M. Jacques Friedmann

M^me^ Danièle Lavallée

J.O. n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0500727A

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche ● Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ● Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'œuvres des musées nationaux ● Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ● Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,

Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.

La commission vérifie l'état de conservation des œuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues pour le transport et le lieu d'exposition.

Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.

Elle comprend, outre son président, dix membres ● Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant ● Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant ● Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement ● Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement ● Le responsable de la médiathèque de l'établissement ● Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement ● Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.

La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.

La commision ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum.

Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.

Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée ● Du président de la commission des prêts ● Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant ● Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement ● Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement ● Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.

Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal Officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005

Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **Gilles de Robien**
Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche **François Goulard**

Liste des membres de la commission des prêts de l'établissement du musée du quai Branly

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'établissement public du musée du quai Branly

Président

M. Stéphane Martin Président de l'établissement public du musée du quai Branly

Membres

M^me^ Francine Mariani-Ducray Directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (représentée par Madame Anne Distel)

M. Gilles Bloch Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant

M. Jean-Pierre Mohen Directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement

M^me^ Anne-Christine Taylor Directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement

M^me^ Odile Grandet Ddirecteur adjoint, responsable de la médiathèque de l'établissement

M. Yves Le Fur, directeur adjoint, responsable des collections permanentes de l'établissement

4 membres désignés par le Président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement public du musée du quai Branly

M. André Delpuech Responsable des collections Amérique de l'établissement

M^me^ Hélène Joubert Responsable des collections Afrique de l'établissement

M. Philippe Peltier Responsable des collections Océanie-Insulinde de l'établissement

M^me^ Christine Hemmet Responsable des collections Asie de l'établissement.

Grille tarifaire

Projet de tarifs, régime du droit d'entrée et des prestations annexes en vigueur à compter du 1er juillet 2006

Grille tarifaire approuvée par le Conseil d'administration de l'établissement du musée du quai Branly, dans la séance du 3 avril 2006

Tarifs du droit d'entrée groupes en euros

		tarif plein	tarif réduit 30 %	tarifs scolaires
musée et expositions temporaires (hors billet d'entrée)	visites autonomes (droit de réservation)	30	20	
	visites avec conférencier (droit de réservation)	130	87	70
spectacles, cinéma, conférences	spectacle de danse, théâtre, musique (+ de 15 pers.)	14		
	cinéma (+ de 15 pers.)	3,50		
	conférences et colloques	gratuit		
activités culturelles et éducatives	atelier adultes	200	134	
	atelier enfants	130		100

Tarifs du droit d'entrée individuels en euros

		tarif plein	tarif réduit
espaces muséographiques	musée (1)	8,50	6
	expositions temporaires (2)	8,50	6
	pass «un jour au musée» (1+2)	13	9,50
	salon de lecture Jacques Kerchache	Accès sur présentation d'un billet d'entrée	
audioguide	audioguide adultes / version handicap auditif version handicap visuel		
	audioguide familles (par personne)		
spectacles, cinéma, conférences	spectacle vivant Tarif A (gradins Nord)	20	14
	spectacle vivant Tarif B (gradins Sud)	15	10,50
	spectacle Jeune Public	8	
	cinéma	5	3,50
	conférences et colloques	gratuit	
activités culturelles et éducatives	visite commentée / contée (hors prix d'entrée)	8	6
	visite en questions (hors prix d'entrée)	5	3,50
	voyage d'un jour	30	21
	atelier adultes	10	7
	atelier enfants	8	
adhésion	pass quai Branly	45	
	pass quai Branly duo	70	
	pass quai Branly collectivité	35	
	pass quai Branly jeunes	15	

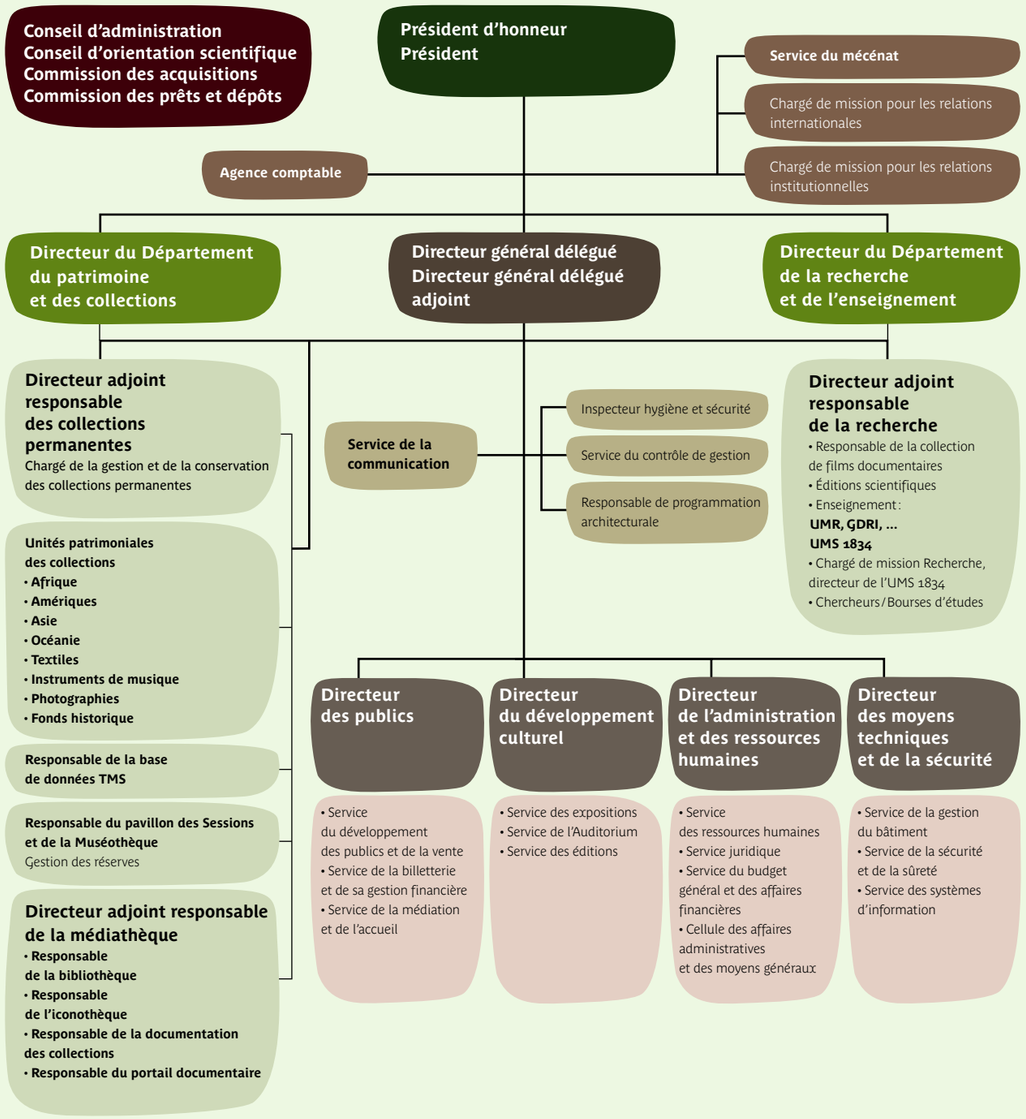
Tarifs réduits et gratuité

tarif plein · tarif réduit · gratuit

	musée	expositions	auditorium et activités culturelles	médiathèque
visiteurs de moins de 18 ans				
visiteurs de 18 à 25 ans				
chômeurs				
bénéficiaires du RMI et du minimum vieillesse				
grands mutilés de guerre et grands handicapés civils				
personnes handicapées et accompagnateur, sur présentation d'un justificatif d'invalidité				
étudiants, y compris étudiants inscrits aux programmes d'enseignemùment du musée du qui Branly				
titulaires de la carte Culture (personnel détenteur de la carte du ministère de la Culture)				
journalistes titulaires de la carte de presse				
enseignants de l'Université				
enseignants titulaires de la carte «Chercheurs» du musée du quai Branly				
enseignants du premier et du second degré*				
conférenciers de la RMN, conférenciers et guides-interprètes nationaux				
membres de l'ICOM et de l'ICOMOS				
amis du musée	entrée libre			entrée libre
détenteurs d'une carte d'adhésion du musée du quai Branly	entrée libre			
membres des sociétés savantes				

* **Les enseignants** bénéficient d'une entrée gratuite pour toute visite préparatoire d'une activité scolaire et d'une carte Médiathèque 5 jours (sur réservation du groupe). Trois journées d'entrée libre sont également organisées chaque année scolaire.

Organigramme



Annexes du département du patrimoine et des collections

Activités des membres des unités patrimoniales

Jean-Pierre Mohen,
Directeur du patrimoine et des collections

● **Muséographie** Responsable de la coordination de l'installation du plateau des collections, à partir des collections rassemblées dans la future muséothèque ● **Médiathèque** Responsable de la coordination de l'installation de la médiathèque. Coordination des commissions des acquisitions et des prêts et dépôts ● **Publications** • **Jean-Pierre Mohen**, **Michel Menu**, **Bruno Mottin**, *Au cœur de la Joconde*, Gallimard, Paris, 2006 • **Jean-Pierre Mohen** et **Didier Dubrana**, *Arts et secrets de l'humanité*, collections du musée du quai Branly, Calmann Lévy, Paris, 2006 • **Jean-Pierre Mohen**, *Techne, science et conservation*, musée du quai Branly, n°23, 2006 ● **Missions** • **Du 1 au 2 août** visite avec Vikas Harish, de M. Niemöller à Bad Pyrmont (Allemagne) • **Du 7 au 10 août** mission au Bénin pour l'exposition Béhanzin • **Du 15 au 18 décembre** inauguration de l'exposition Béhanzin à Cotonou • **Du 4 au 9 septembre** union international des sciences pré et protohistoriques : Lisbonne : 2 communications • **Du 14 au 17 septembre** réunion des responsables européens des musées d'ethnographies, à Göteborg (Suède). Nombreuses interviews à l'occasion de l'ouverture du musée du quai Branly, de nombreuses visites et séances de travail avec les collègues des musées français, européens, ou autres parties du monde (délégations océaniennes, africaines…).

Yves Le Fur
Directeur adjoint,
responsable des collections permanentes

● **Muséographie** Responsable de la muséographie Océanie pour le plateau des collections du musée du quai Branly : Installation du plateau ● **Expositions** **2003 – 2006** *D'un regard l'Autre*. Commissariat. Première exposition internationale d'ouverture du musée du quai Branly consacrée à l'histoire des regards européens sur les arts non occidentaux. Suivi de scénographie, des publications (Catalogue et Album de photographies) ● **Publications** • ***D'un regard l'Autre*** Catalogue de l'exposition sous la direction d'Yves Le Fur • ***D'un regard l'Autre*** Album photographique sous la direction d'Yves Le Fur • ***D'un regard l'Autre*** Hors Série Télérama Sommaire avec M. Daubert et article *« D'un regard l'Autre »* • *« Figures de l'Autre »* in ***Le dictionnaire des images*** sous la direction de Laurent Gervereau ● **Participations – Recherches** • Membre du bureau de Pacific Art Association Europe • Comité de rédaction de *Gradhiva* • Commission des prêts et dépôts des musées de France • Commission des musées de France • Commission Fonds Régional d'Acquisition des Musées de France (FRAM Aquitaine) ● **Missions** Rochefort, ouverture du musée 15 décembre ● **Grand département** **16-17 mars** : Organisation de « Rencontres » séminaire avec les institutions et responsables des collections extra-européennes en 2006 (collaboration L. Reculet et J. Trebault) ● **Conférences** • **15 novembre** Journée débat à l'occasion de l'invitation de Toni Morrison au Louvre. Le musée, lieu d'intégration culturelle : le musée du quai Branly • **9 novembre** *D'un regard l'Autre*, École nationale supérieure des arts décoratifs • Nombreuses conférences de présentation et de promotion de l'exposition… ● **Entretiens diffusion presse média** Nombreux entretiens presse, radio, media à propos de l'exposition *D'un regard l'Autre*.

André Delpuech,
Responsable de l'unité patrimoniale
des collections Amériques

● **Conférences** • **13 janvier 2006** Présentation du musée du quai Branly et du parcours Amérique devant l'équipe de l'UMR 8096 Archéologie des Amériques (CNRS, Université de Paris I), à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (Nanterre) • **25 janvier 2006** Conférence sur le musée du quai Branly au Centro nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), à la Havane (Cuba) • **27 octobre 2006** Communication *« Le musée du quai Branly et les collections caribéennes »*. 19e colloque de la Museum Association of the Caribbean, St Maarten (Antilles néerlandaises) • **3 novembre 2006** communication sur *« Les collections muséales des Amériques au regard de l'histoire coloniale et scientifique française : l'exemple du musée du quai Branly »*. Journée d'étude de l'Université Lyon Lumière 2 sur « De la construction du discours colonial » • **14 décembre 2006** communication à la table ronde dans le cadre de l'exposition *Latitudes « Terres d'Amazonie »*, Hôtel de Ville de Paris ● **Publications** • **André Delpuech** et **Marie Mauze** (2006). Chefferie et blasons : une coiffure de clan tlingit (Alaska). *La Revue des Musées de France. Revue du Louvre,* n°3, juin 2006, p.53-57 • **André Delpuech** (2006). La grotte du Cavalier II à Molompize et les sites paléolithiques de l'est du Cantal. *In Alphonse Vinatié, instituteur et archéologue*, Aurillac : Revue de la Haute-Auvergne, t.68, 107e année, juillet-septembre 2006, p. 371-382 • Rédaction pour les publications du musée du quai Branly : *Guide du musée* et *Chefs d'œuvres* • Rédaction pour les numéros spéciaux de : Beaux Arts magazine, Connaissance des Arts, Télérama ● **Travaux – Recherches – Expertises** • Travaux avec le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO pour le classement au titre de Patrimoine de l'Humanité de l'art rupestre de la Caraïbe. Notamment le 23 juin : rencontre de travail avec les représentants de l'UNESCO, du Ministère de la Culture, et des départements français d'Amérique • Participation aux travaux de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres et de l'Union Académique Internationale sur le « Corpus antiquitatum Americanum » : séance du 25 janvier 2006 : à l'Institut de France • Membre de la commission Outremer du Conseil national de la recherche archéologique. Expertise et examen de dossiers de recherches archéologiques : séance du 17 mars 2006 • Réunion sur la coopération Antilles-Guyanes le 6 octobre 2006 au Ministère de la Culture sous l'égide de Henri Paul, Directeur de cabinet du Ministre, avec les 3 directeurs régions des Affaires culturelles de Guadeloupe, Martinique et Guyane • Membre du comité de rédaction du Journal de la Société des Américanistes et des Nouvelles de l'Archéologie : participation aux séances au cours de l'année ● **Missions** • **22 au 29 janvier 2006 : Mission à Cuba** • Négociation du prêt de l'Idole du Tabac, pièce taïno, du museo antropologico Montané de la Havane, pour le salon de lecture Jacques Kerchache • Discussion avec le Centro nacional de patrimonio cultural pour un accord de coopération culturelle • Visite et expertise des musées Indocubani de Banes et

de Chorro de Maita (province d'Holguin) • **7-8 mars 2006 : Mission au British Museum à Londres** Rencontre et séance de travail avec Jonathan King, directeur du Département d'Afrique, d'Océanie et des Amériques, et son équipe • **23 au 29 octobre : mission à St Maarten (Antilles néerlandaises) et Anguilla (British West Indies)** Participation au 19e colloque de la Museum Association of the Caribbean, visite de musée et sites patrimoniaux ● **Presse** Participation aux émissions TV • *« Des racines et des ailes depuis le Musée du quai Branly »* : 14 juin 2006 • *Bibliothèque Médicis* sur la Chaîne Parlementaire *« Spécial musée du quai Branly »* : 12 juin 2006 • France 2, *« On a tout essayé »*, 15 juin 2006 • Divers reportages aux journaux télévisés (France 2, France 3, Direct 8) et radios (Europe 1, Radio Classique, Radio France Outremer, Radio Chrétienne de France, RFI etc).

Fabienne de Pierrebourg,
Responsable des collections « spécialité Amériques »
Vice présidente de la Société des Américanistes, chargée de la programmation des conférences. Membre du comité de rédaction.
Membre du jury des concours pour le recrutement des conservateurs du patrimoine, correcteur spécialisé pour l'option : Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours.

Mission au Guatemala 22 juillet au 5 août
Cette mission a été financée par le Centre culturel de coopération pour l'Amérique centrale (CCCAC) et par l'antenne centraméricaine du Centre Français d'Études Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA) basée à Guatemala Ciudad. Accueil par les chercheurs rattachés à cette antenne et, en particulier, Willibald Sonnleitner, responsable de l'antenne et Mélanie Forné (post doctorante) • **Du 24 au 28 juillet** Participation au *XXe simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala* organisé au Musée national d'archéologie et d'ethnologie et aux activités associées par Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tika. Commu-nication : *unidades habitacionales en las tierras mayas bajas : sus espacios y áreas de actividad* • **31 juillet** Conférence à l'Alliance française organisée par l'antenne Guatemala du Centre Français d'Études Mexicaines et Centraméricaines. Intitulé : *« La casa maya yucateca, sus espacios y áreas de actividad »* suivi d'une discussion animée par Barbara Arroyo pour la partie archéologique et Ruth Piedrasanta pour la partie ethnographique • **1er août** Participation à la table ronde sur la céramique maya organisée par Mélanie Forné (CEMCA) et Jorge Mario Ortiz (Instituto de Antropologia e Historia-IDAEH). L'objectif était de confronter des informations sur les différentes étapes du préclassique comme les questions auxquelles se sont heurtés les céramistes.

Paz Nuñez-Regueiro,
Responsable de collections
« spécialité Amériques »
Publications participation au hors série Télérama et au numéro de TDC consacré au musée du quai Branly.
Conférence pour le cycle de cours *« Histoire des collections extra-européennes »*.
Entretien pour le Journal de la Société des Américanistes.

Philippe Peltier,
Responsable de l'unité patrimoniale
Océanie Insulinde
● **Ouverture du musée** Outre les activités liées à l'ouverture du musée, prise en charge plus particulièrement du programme muséographique, de l'installation de *« La Rivière »* et de la réalisation avec deux collègues australiennes des plafonds peints du bâtiment de la rue de l'Université. Nombreuses visites après l'ouverture (dont celles des équipes des musées de Tervuren, Troppen d'Amsterdam, Stuttgart, Lyon) ● **Diffusion et valorisation du patrimoine** • **Expositions** • *« Ombres de Nouvelle-Guinée, Arts de la grande île de l'Océanie dans les collections Barbier-Mueller »*, Paris, Fondation Bismarck, 25 septembre – 25 novembre 2005 • *«New Ireland, Art of the South Pacific»*, Saint-Louis, États-Unis, 15 octobre 2005 – 7 janvier 2006 • **Conférences et cours** • *« Cours organique Art d'Océanie : l'archipel Bismarck »*, École du Louvre • cours de Synthèse sur *« Les provinces de style : Polynésie »* de l'École du Louvre • **Publications** • Philippe Peltier et Floriane Morin, ed. *Ombres de Nouvelle-Guiné, Arts de la grande île de l'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*, Paris, Somoghy, 470 pages • Philippe Peltier et Michael Gunn *New Ireland, Art of the South Pacific*, Paris, Musée du Quai Branly et 5 Continents, 303 pages • *« Jacques Viot, les surréalistes et l'art océanien »* in *Au-delà de la peinture, Ces rêveurs définitifs,* Nantes, éditions Joca Seria, p. 67-74 • Articles dans différentes revues dont Connaissance des Arts ; Télérama et Sciences Sociales • **Missions et expertise** • **Berlin**, préparation de l'exposition *Nouvelle Irlande*, 21-22 février • **Tours**, visite collection Alain Schoffel, 12 avril • **Norwich / Cambridge**, Participation au colloque de la Pacific Arts Association-Europe, 10-14 mai • **Milan** : 27-28 juillet, édition du Catalogue *Nouvelle Irlande*, 27-28 juillet • **Saint Louis**, USA, installation et ouverture de l'exposition *Nouvelle Irlande*, 6-21 octobre • **Rochefort**, convoiement de prêts, 9-8 décembre • **Mission de grand département** : Conseils pour les acquisitions aux musées de Rochefort, Issouduin, Crépy-en-Valois et Marseille

Constance de Monbrison,
Responsable des collections Insulinde
● **Diffusion et valorisation du patrimoine** • Suivi du soclage des objets Océanie et Insulinde à présenter sur le plateau des collections • Suivi de la mise en place des objets dans les vitrines • Rédaction des cartels et des textes accompagnant les objets. Préparation de la cartographie • Rédaction du chapitre Insulinde dans le guide du musée • Rédaction d'un article dans Connaissance des Arts et dans Télérama • Participation active aux nombreuses visites officielles qui ont accompagné l'ouverture du musée • Développement du réseau professionnel national et international (Tervuren, Tropen museum, Amis du musée, directeurs d'Opéra, etc.) • Participation au colloque accompagnant l'exposition *« The Discovery of the Past »* à Amsterdam • Correction des fiches TMS ● **À venir** • Préparation de l'exposition *Batak* (juin 2008) • Rédaction d'un texte pour le catalogue • Participation à un colloque *« Traditional Textiles of Indonesia : Today and the future »* (2007) • Participation à un colloque Euroseas 2007 : « Southeast Asian collections in Europe Museums » (2007)

Magali Mélandri,
Chargée de collection Océanie
Missions • Cambridge et Norwich (GB) en mai 2006 dans le cadre de la Pacific Arts Association • mission d'une journée à Londres en octobre 2006 pour un colloque sur les îles Salomon au British Museum

Christine Hemmet,
Responsable de l'unité patrimoniale
des collections Asie
● **Missions** • **Vietnam**, coopération bilatérale pour l'aide à la création de deux nouveaux musées (Fonds de Solidarité Prioritaire, Ministère des Affaires étrangères) • 27 décembre – 12 janvier • 5 – 21 août • 18 novembre – 4 décembre • Invitation de la ville de **Chengdu** pour une mission d'expertise sur la création de musées (archéologie, théâtre d'ombres) 10 février – 17 février • **Voyage de Presse avec Georges Condominas, Vietnam** 11-20 mars ● **Ensei-gnement universitaire** • Chargée de cours à l'Institut National des Langues Orientales, *« Les minorités d'Asie du Sud-Est continental »* • Paris X – musée du quai Branly, *« Histoire des collections d'Asie du Sud-Est »* (21 décembre) ● **Expertises** • Musée des Confluences de Lyon. Aide à la conception des expositions concernant l'Asie • Aide à la conception et la réalisation du musée du théâtre d'ombres de Chengdu (province du Sichuan, Chine) • Expert auprès de l'UNESCO pour la conception et la réalisation d'un musée sur les populations de Louang Prabang (Laos) • Aide à la création de deux musées de sociétés au Vietnam • Musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi • Musée de la province du Dak Lak ● **Conférences** *Le khôn, théâtre masqué de Thaïlande* (à l'occasion de la venue de la troupe à Paris) • 18 sept, Maison des Cultures du Monde • 28 sept, Opéra de Massy ● **Expositions** « *Nous avons mangé la forêt… », Georges Condominas au Vietnam*. Musée du quai Branly, 24 juin – 15 décembre ● **Publications** • Présentation de l'Asie (avec Daria Cevoli et Hana Chidiac), **Connaissance des Arts**, hors série musée du quai Branly, n° 287, p. 28-37 • *« Une amulette de Thaïlande »*, **Tribal Art**, supplément juin 2006, p. 16 • Présentation d'une statue funéraire, **Télérama**, hors série musée du quai Branly, p. 67 • *« Un manuscrit taoïste yao »*, Christine Hemmet et John Lagerwey, La revue des musées de France, revue du Louvre, juin 2006, p. 58-62 • *« Nous avons mangé la forêt… » Georges Condominas au Vietnam*, sous la direction de Christine Hemmet, quai Branly – Actes Sud, 128 pages • *Le théâtre d'ombres du sud de la Thaïlande*, réalisation audiovisuelle pour *Regarder l'autre autrement*, musée du quai Branly • *Danses et culte d'ancêtres en Thaïlande*, réalisation audiovisuelle pour *Regarder l'autre autrement*, musée du quai Branly

Hélène Joubert,
Responsable de l'unité patrimoniale Afrique
• Dans le cadre du chantier d'installation des collections permanentes, accompagnement de la mise en place des œuvres, vérification des cartels et textes, suivi de la muséographie au-delà de l'ouverture sur de nombreux aspects (sécurité, conservation, mouvement d'œuvre, roulements, médiation) • Participation à la diffusion des espaces muséographiques : interviews, publication d'articles, réception de collègues, personnalités, journalistes • Réponse aux très nombreuses sollicitations du grand public par voie de courrier, courriel, appels téléphoniques (plus de quatre cent courriers traités) • Poursuite du chantier de correction TMS en collaboration avec Aurélien Gaborit et Gaëlle Beaujean-Baltzer (validation d'une trentaine de collections Afrique et Madagascar) • Préparation des dossiers d'acquisition • rédaction de notices de présentation • prospection chez particuliers, galeries, salons • Évaluation de propositions d'acquisition des musées en région ou à l'étranger (Museum d'Histoire naturelle de Lyon, musée de Compiègne, musée d'ethnographie de Munich) • Expertise pour des services de douanes français lors de saisies : Roissy, Chambery, Arles, Franche-Comté, Mérignac, Perpignan • Suivi de prêts en cours Brazza (Rome), Poissons et crocodiles (Paris), Dragons (Paris), Benin (Vienne), Beauty and the beads (Amsterdam), Tuareg (Los Angeles), Reliquaires (New-York), Centrafrique (Berg en Dal), Sao (la Rochelle) et instruction des dossiers concernant la collection Afrique pour la commission des prêts et dépôts du musée du quai Branly • Réception de nombreux collègues et chercheurs dans le cadre de préparation d'exposition, publication ou recherches ● **Projets d'exposition** • Mise en œuvre de l'exposition Behanzin en collaboration avec la fondation Zinsou : sélection des œuvres prêtées par le musée du quai Branly, rédaction des notices du catalogue avec Gaëlle Beaujean-Baltzer, recherches iconographiques • Poursuite du projet de coopération franco-nigerian • le projet d'exposition Arts de la Benoué : achèvement de la sélection • engagement de la scénographie avec David Serero • rédaction et suivi du contrat de prêt en collaboration avec d'autres services • coordination avec le service d'action culturelle de l'Ambassade de France • mission au musée de Jos en février 2006 (évaluation des collections) • invitation de partenaires de la NCMM pour l'inauguration du musée du quai Branly ● **Propositions, projets en cours** • Parures d'Afrique en collaboration avec Catherine Vanderhaeghe • Les arts des royaumes du Bénin, en collaboration avec les Musées de Vendée ● **Enseignement, conférences, tables rondes** • Responsable de l'enseignement de spécialité Histoire des arts africains, École du Louvre • Chargée de cours dans le cadre de la Prépa au concours de conservateur, École du Louvre • cycle de conférence « Initiation aux arts africains » musée des Beaux-Arts de Nancy, musée des Beaux-Arts de Quimper avec l'École du Louvre • Suivi des mémoires de second et troisième cycle de l'École du Louvre • « Les arts de cour Yoruba » conférence à l'ENSBA • Communication au colloque MNHN / CNRS « Histoire de l'art et création dans les sociétés « traditionnelles » : une perception ethnocentrique de l'objet d'art ? » au Muséum national d'Histoire Naturelle, mai 2006 ; Titre : *« L'artiste yoruba et son désir d'histoire du XIXe siècle au début du XXIe siècle »* • Communication au colloque CNRS Études africaines – état des lieux et des savoirs en France. *« Entre musée de l'Homme et musée du quai Branly, quel avenir muséographique pour les études africaines en France ? »*, novembre 2006 ● **Publications** • Articles dans La Revue du Louvre, Télérama hors série, Connaissance des arts, Tribal Art, pour l'ouverture du musée du quai Branly • Réédition revue et modifiée de *l'Art africain*, ed. Scala ● **Missions** Munich, Musée d'ethnographie, évaluation des collections dans le cadre de la finalisation de la liste d'œuvres de l'exposition Benoué, janvier 2006 ● **Convoiement** • Londres Hayward gallery, juillet 2006 • Los Angeles, UCLA, octobre 2006, exposition *Tuareg* • Amsterdam, Troppenmuseum, novembre 2006, exposition *Beauty and the beads* ● **Missions sans frais**

• Nigeria, Jos : février 2006, évaluation des collections du National Museum of Jos • Belgique : Voyage d'études de l'École du Louvre, mai 2006, Bruxelles • Mauritanie : musée de Nouakchott, juillet 2006, mission d'expertise • Belgique : accompagnement du voyage des Amis du musée, Bruxelles, octobre 2006 • Bénin : inauguration de l'exposition Béhanzin, Cotonou, décembre 2006

Gaëlle Beaujean-Baltzer,
Chargée de collection Afrique

Deux convoiements ● Retour de l'exposition *Brazza*, Rome (pris en charge par l'emprunteur) ● Convoiement vers Cotonou et Abomey pour le centenaire de la mort de Béhanzin, 15 jours

Christine Barthe,
Responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographiques

• Travaux du groupe de travail sur l'étude du statut juridique des collections photographiques • Suivi de la fin du catalogue *D'un regard l'Autre*, rédaction pour diverses autres publications liées à l'ouverture du musée (guide du musée, hors série Télérama, etc,) • Fin de rédaction des notices photographies pour l'exposition *D'un regard l'Autre* • Participation au comité de pilotage de Photoquai, biennale des images du monde • Préparation de l'exposition sur Désiré Charnay *« le Yucatan est ailleurs »* : muséographie, coordination du catalogue, rédaction d'articles ● **Missions** • **États-Unis, 6 au 10 février :** déplacement à Washington pour rencontrer Edgardo Krebs et Sarah Fee (Smithsonian Institution) en rapport avec un projet de publication des photographies d'Alfred Métraux. Consultation d'un album photographique de D. Charnay à la Library of Congress • **France • 4 au 7 juillet :** Arles, rencontres de la photographie • **12 juillet :** « l'été à Bamako » à Lille (sélection de photographes exposant à la biennale de Bamako 2005) • **Pays-Bas, 10 au 13 octobre :** 13e Noorderlicht International Photofestival à Leeuwarden au Pays-Bas (la manifestation 2006 Another Asia et montrant le travail de 64 photographes de 21 pays d'Asie du sud et du sud-est), puis rendez-vous avec Janneke van Dijk (curator for Visual Culture) au Tropenmuseum à Amsterdam • **Royaume-Uni, 8 et 9 décembre :** Londres, Tate modern conférences-rencontres du programme *« Global photography now »* • **Mexique, 19-25 janvier :** voyage de presse (Mérida et Mexico) pour l'exposition *« le Yucatan est ailleurs »* et visite prise de contact avec le directeur de la biennale des arts visuels de Mérida.

Madeleine Leclair,
Responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique

Tâches courantes ● **Conservation** • Finalisation des plans des mobiliers en vue de l'installation des instruments de musique dans leur réserve • Suivi de l'installation des instruments de musique dans leur réserve • Suivi des opérations de numérisation des archives sonores de Gilbert Rouget, en lien avec le prestataire extérieur « Cité de mémoire » • Auteur du programme *Danseurs de gèlèdè*, diffusé dans la Boîte à musique Est • Accueil de chercheurs et spécialistes : Gilbert Rouget, Sylvain Roy, Jean Lambert, membres de la Société Français d'Ethnomusicologie, Patrick Effiboley, Macr Amblard, Robin Mader, Rachel Bontemps, Alan P. Trasher, Mireille Helffer, Marilena Alivizatou, Éric Paly, Xavier Lemarchand, Charles Duvelle, Luciana Penna, François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Carol Kaufmann Boshop, Christopher Waterman, Laeticia Conort ● **Muséographie** • Participation au suivi du soclage des 106 instruments de musique présentés sur le plateau des collections • Participation à la rédaction des cartels des instruments de musique présentés • Convoiement d'œuvres conservées par le musée du quai Branly à la Hayward Gallery de Londres. 3 au 5 mai 2006 ● **Recherche et enseignement** • Direction, au titre de personne ressource du mémoire de recherche de Élina Djebbari consacré aux orchestres de tambours royaux en Afrique. Mémoire de master 1ère année en muséographie, École du Louvre • Suivi du travail de Angéline Yegnan, préparant une thèse de doctorat sur les arcs musicaux à résonateurs bucaux, Université de Paris X – Nanterre – depuis juin 2006 • Responsable du Groupe de recherche GR 8 « Collections extra-européennes », 1ère année du 2e cycle en muséographie, École du Louvre. Depuis octobre 2006 • L'histoire de la constitution de la collection des instruments de musique, cours donné aux étudiants en histoire de l'art, niveau master 1ère année, Université Paris X – Nanterre, le 31 octobre 2006 • Direction scientifique d'un thésaurus « musique », accessible dans la base de données TMS objets, suivi des corrections des fiches documentaires relatives aux instruments de musique sur cette base de données, et suivi de l'indexation • Participation à la Table Ronde de la journée Rencontres sur la thème Patrimoine immatériel, musée du quai Branly, 21 juin 2006 • Direction scientifique et participation au suivi de la production du programme *À l'écoute des musiques du monde*, prévu pour la mezzanine centrale, mais n'ayant finalement pas abouti • Direction scientifique et recherche documentaire en vue de l'installation multimédia disposée autour de la réserve des instruments de musique • Direction éditoriale des neuf programmes présentés dans les Boîtes à musique Est et Ouest • Direction scientifique, recherche, réalisation de 4 entretiens et participation au suivi de production du programme Instruments et musiques du monde, diffusés sur le site internet du musée • Participation aux réunions du GDRI du musée du quai Branly • Membre du Comité scientifique du musée du quai Branly

Activités ponctuelles de diffusion ● **Publications** • *« Les collections d'instruments de musique »*, article publié dans le Guide du Musée du quai Branly, Paris, Musée du quai Branly, 2006, p. 272-277 • *« Musiques au musée »*, revue TDC, n°918, 15 juin 2006, p. 18-21 • *« Passage en forêt »*, revue Télérama Hors Série, n°137, juin 2006, p. 58 • *« La musique au musée du quai Branly. Droit de réponse à Bernard Lortat-Jacob »*, article publié dans les Lettres de l'Académie des Beaux-Arts, automne 2006 ● **Conférences** • *De Paris à Pira* Société des Amis du MQB, École du Louvre, 16 février 2006 • *Exposer la musique* Société des Amis du MQB, École du Louvre, 6 avril 2006 • L'exposition de la musique au musée du quai Branly. Ateliers muséographiques, MQB, 28 avril 2006 • La réserve des instruments de musique, Caisse des dépôts, le 16 novembre 2006 • La muséographie de la musique, conférence données dans le cadre de la table ronde sur l'ethnomusicologie, Réseau Thématique Pluridisciplinaire, CNRS, le 29 novembre 2006 • *De Paris à Pira* Un parcours de recherche en ethnomusicologie. Atelier scientifique du musée du quai Branly, le 15 décembre 2006 ● **Communication** • **Presse écrite** • Entretien avec Bérénice Geoffroy-Schneiter, paru dans Beaux-Arts magazine / Hors Série, n°F6 4528, juin 2006 • Entretien avec Charlotte Fouilleron paru dans Femme actuelle, n°1134, 19-25 juin 2006 • Entretien avec Kasia Wandyck paru dans Paris Match, n°2978, 15-21 juin 2006 • Entretien avec Alexis Campion, paru dans Le Journal du dimanche, juin 2006 • Entretien avec Xavier Lacavalerie paru dans Télérama Hors Série, n°137, juin 2006 • Entretien avec Daniel Brown, paru dans Songlines (Londres), n°135, septembre-octobre 2006 • Entretien avec Pascaline Roussel, paru dans la Lettre du Mécénat / Caisse des dépôts n°6 – 3e trimestre 2006 • **Radio** • Participation à l'émission radio *Tapage nocturne* / France culture – diffusée le 10 novembre • Entretien avec Marc Dumont, diffusée lors de l'émission *Présentez la facture* / France musique – deux émissions : le 12 et le 19 juin • Entretien Anne De Jaeger, diffusée dans l'émission *Hamlet* (magazine culturel) / chaîne Musiq'3 / RTBF (radio belge) – le 22 juillet 2006 • Entretien avec Alain Pilot, en directe pendant l'émission *La bande passante* / Radio France International, le 24 juin 2006 • Entretien avec Raphaëlle Schapira, diffusé sur RFI le 19 juin 2006 • Programmation musicale du cycle d'émissions *24 heures au musée du quai Branly*, RFI International, Musée du quai Branly • **Télévision** • Entretien avec Christophe Nardini, diffusé dans l'émission *Soir 3* / France 3 (juin 2006) • Entretien avec Pascale Sorgues, diffusé au Journal télévisé de France 3 Île-de-France – juin 2006 • Entretien avec M. Crespeau, diffusé au Journal télévisé de France 2 – juin 2006 • Entretien avec Delphine Prunault, diffusé dans l'émission *Des racines et des ailes*, France 3, le 14 juin 2006 • Entretien avec Jean-Pierre Elkabbach, diffusé dans l'émission *Bibliothèque Médicis*, Chaîne parlementaire, le 16 juin 2006 • Entretien avec Florent Crébessègue, diffusé dans l'émission *Le monde de TV5*, TV5, juin 2006

Françoise Cousin,
Responsable de l'unité patrimoniale des collections textiles

L'activité scientifique de l'unité a été principalement menée dans deux directions • l'ouverture du musée au public • l'enseignement et la valorisation scientifique

À ces deux priorités, se sont ajoutées d'autres activités • préparation de dossiers d'acquisition d'objets • préparation d'exposition et de publication ● **L'ouverture du musée au public** • Textes de vitrines, cartels : rédaction, vérification des traductions anglaises et espagnoles • Articles dans le guide, dans l'album des chefs d'œuvre : rédaction, vérification des traductions anglaises et espagnoles • Programme multimédia sur les textiles d'Asie, suivi du programme web de Géraldine Sommier sur les vêtements drapés • Restaurations textiles : suivi, co-rédaction dans le numéro spécial de « Techné » • Présentation des textiles : expertise, suivi du soclage ● **Enseignement et valorisation scientifique** • Séminaire IFROA : les collections textiles (28/02/06) • Conférences et interventions • Rennes – Le vêtement et les codes vestimentaires (04/03/06) • Musée du quai Branly – Présentation des collections textiles (05/05/06) • Lyon – Décors des tissus de soie en Asie (21/11/06) • Paris – Les tissus de soie au Laos, techniques et décors (18/12/06) • Articles dans plusieurs périodiques et magazines (Télérama, Tribal Art, Dossiers de l'Art) ● **Enrichissement des collections** Préparation en concertation avec les responsables des aires géographiques (voir liste des acquisitions) ● **Préparation d'exposition et de publication** Mise en route de la préparation de l'exposition sur les teintures à réserves et de la publication qui doit accompagner l'exposition (oct. 2008) : première sélection des pièces, courrier aux auteurs pressentis…

Annexes liées à l'unité conservation-restauration

Bilan des objets restaurés en sous-traitance en 2006

filière collections	appellation	n° d'inventaire	intervenant
plateau des collections	Paquet funéraire / Fardo	71.1878.54.83	X Art (V. Monier / M. Bongrand)
	peintures marouflées	71.1931.74.3594	B. Le Dantec
	frise océanienne	72.1985.1.2	H. Santgerma / F. Dubois
	Tapis	74.1977.4.2	Chevalier Conservation
	Tapis / Zerbiya	74.1977.4.3	
	Le rythme africain		A. Amarger
nombre d'objets	6		
Exposition *Qu'est-ce qu'un corps ?*	parure en plumes	70.2004.6.1	Y. Huguet A. Durif
	parure en plumes	71.1885.90.53.1-2	
	parure en plumes	71.1900.47.10	
	parure en plumes	71.1900.47.11	
	parure en plumes	71.1912.2.48	
	parure en plumes	71.1930.101.5	
	parure en plumes	71.1930.32.194	
	parure en plumes	71.1930.39.41	
	parure en plumes	71.1953.10.3D	
	parure en plumes	71.1971.43.121.1-2	
	parure en plumes	71.1981.40.3	
	parure en plumes	71.1996.18.2	
	parure en plumes	X380947	
	parure en plumes	70.2003.2.6	
	parure en plumes	70.2003.2.4	
	masque-costume	71.1904.4.1	J. Nives Nivou A. Bouckellyoen
Exposition *D'un regard l'Autre*	masque Apouema	71.1909.19.4 Oc	
	peau Patagonie	71.1878.32.262	A. Bouckellyoen
Exposition *Collections Royales*	Cape	71.1878.32.132	J. Nives Nivou A. Bouckellyoen S. Legrand-Longin
	Cape / Robe	71.1878.32.161	
	Robe / cape	71.1878.32.271	
	Jambières	71.1909.19.1 Am	
	Manteau	71.1909.19.62 Am	
	Robe / Cape	71.1934.33.1	
	Robe / Cape	71.1934.33.7	
nombre d'objets	25		

quelques dates

	restaurations
14 / 04 / 2006	remise du projet de fonctionnement et d'équipement de l'atelier de préservation
27 / 04 / 2006	Intervention de G Rager sur le mégalithe dit la Pierre-lyre : constat et finitions de nettoyage
3 / 05 / 2006	À Gentilly : validation de la fin de la restauration du fardo (paquet funéraire n°71.1878.54.83
11 / 05 / 2006	Validation de la fin de la restauration des deux tapis du Maghreb : à Colombes (chez Chevalier Conservation)
26 / 05 / 2006	Validation de la livraison des deux mises sur châssis des toiles éthiopiennes : à Branly : espace de la vitrine Jardin
2 / 02 / 06 et 31 / 01 / 2006	Marchés des mises sur châssis des peintures marouflées d'Abba Antonios et du nettoyage et doublage de deux tapis du Maghreb : Parution de l'AAPC sur site des marchés et dans BOAMP
	atelier de conservation-restauration
14 / 04 / 2006	remise du projet de fonctionnement et d'équipement de l'atelier de préservation
23 / 11 / 2006	Publication du marché de fourniture et d'équipement : AAPC BOAMP-JO – site du MQB
5 / 12 / 2006 - 10 h	Visite préalable à la remise des offres : 2 candidats (Jizzy et VWR)
13 / 12 / 2006 - 12 h	Remise des offres : un seul candidat VWR
13 / 12 / 2006	ouverture du pli
29 / 12 / 2006	Engagement financier et notification

Diffusion et publications*

● Collaboration à la préparation de l'exposition *Objets blessés*, un article dans le catalogue d'exposition (MD) : *« Objets réparés, objets restaurés »* ● Un article dans **Techné** n°24 *« Exposer et pérenniser l'art contemporain. Penser son contexte de maintenance »* (SEL) ● Accueil d'une stagiaire (Claire Musso) à raison d'un jour par semaine et pour une durée de 6 mois (novembre à avril) dans le cadre de sa formation de master de conservation-restauration à Paris I – Sorbonne ● Participation au groupe de travail sur la normalisation de la terminologie des altérations des biens culturels coordonnée par la DMF et l'AFNOR, dans le cadre d'un projet européen ● Personne-ressource en conservation préventive dans le cadre de la formation des étudiants de l'école du Louvre (SEL) ● Accueil et échange avec les homologues des institutions muséales en visite au musée : Tropen Muséum d'Amsterdam, musée d'Oslo, Osaka, Musée de Langres, ICOM France, Atelier Régional de Conservation (Arc-)Nucléart ● Interviews pour • *« Ça m'intéresse »* magazine, par Véronique Petit, (RHE-23 / 03 / 06) • « L'Éventail », magazine belge par téléphone par Stéphanie Dulout, (RHE, 06 / 03 / 2006) • « Sotokoto » par M^me^ Keiko Minamitani accompagnée du photographe japonais M. Ono Yugi, RHE, avril 2006) ● Bilan des analyses produites par le C2RMF : bilan avec le C2RMF (Régis Prévot, Pascale Richardin, Geneviève Aitken) pour mettre à jour la synthèse de toutes les analyses menées pour le musée du quai Branly 22 / 11 / 2006 (RHE) : transmission au centre de documentation des rapports récupérés pour mise sur le réseau.

Formation permanente

● Fin de la formation personnalisée à la conservation-restauration de textiles dispensée par Patricia Dal Pra, restauratrice (SEL) ● *« Présentation et stockage des textiles ethnographiques »*, INP, mai (SEL) ● Table ronde *« Les œuvres contemporaines en mouvement »*, INP, novembre (SEL) ● *« Identification des essences de bois »* INP / IFROA, octobre (MD)) ● *« Traitement des animaux naturalisés »* MNHN, décembre (MD)) ● Soutenances de mémoires Métal & Mobilier, INP / IFROA, site Colbert, 22 / 09 / 06 (RHE) ● *« Plans d'urgence et de sauvegarde »*, INP / IFROA, Musée des Beaux Arts de Rouen, musée du château de Dieppe 6-8 / 06 / 2006, (RHE)

* MDJ : Michèle Dejean, SEL : Stéphanie Élarbi, RHE : Rosemarie Heulin

Annexes liées à l'unité de décontamination (Michèle Agnoko Gunn)

Missions et cours ● Chargée de cours de chimie générale et de chimie organique à l'INP, département des restaurateurs du patrimoine ● Intervention dans les formations continue de l'INP sur les thèmes : *« chantier des collections »*, *« les contaminants biologiques »* et participation à la formation à l'habilitation des restaurateurs non diplômés.

Annexes de la médiathèque

Acquisitions en commission des acquisitions : photos, gravures, albums

● 9 photographies N&B de Fiona Pardington ● 12 photographies de bouquets de fleurs de Michael Parekowhai, offertes par le gouvernement de Nouvelle-Zélande ● 8 photographies de Brassai ● 236 œuvres de R. Gillotin (dessins, lavis, sépias, dessins au crayon, au pastel, et une œuvre à l'encre de chine) ● 1 lot de photographies : négatifs, planches-contacts, tirages divers et documents terrain, offerts par Georges Condominas ● 1 ensemble de 228 images du Cameroun et 595 de Papouasie nouvelle guinée : diapositives offertes par Bernard Jullierat ● 1 lot de 14 albums de petit format du baron Joseph de Baye (environ un millier de tirages Russie et Caucase) ● 1 série de photographies de l'exposition *« les arts anciens de l'Amerique »* offerte par Pierre Langlois ● 1 lot de négatifs sur verre et tirages papier portant sur Madagascar, offert par Gérard Philippe ● 6 albums photographiques, 158 négatifs 171 tirages de Jean Ratisbonne, voyage de la Korrigane, et 38 négatifs originaux de Jean Ratisbonne, FIJI avril 1935, le tout offert par René Ratisbonne.

Documentation des collections et archives

Traitement des fonds

	nombre de dossiers créés	nombre de documents créés et indexés	nombre de pages numérisées
Dossiers de collections MH Photothèque	646	2090	9108
Dossiers de collection Fonds historique	372	1161	3700
Dossiers de collection Pavillon des Sessions	137	644	2344
Dossiers de collection Nouvelles acquisitions	31	174	978
Dossiers de collection MNAAO Photothèque	84	433	3926
Archives – MFOM	394	3861	56989
Archives – MNAAO – Chrono courrier départ 1960 à 2000	219	893	44854
total	1883	9256	77045

Iconothèque

Traitement des fonds

2006

Total reconditionnement 2006 plus de 31000 pièces

Total traçabilité / récolement 2006 17211 pièces

Nombre d'objets numérisés en 2006 un peu moins de 10000 pièces, 9875

Notons également que s'est achevée la numérisation des 50000 négatifs en nitrate de cellulose qui avaient été identifiés parmi un fonds important de négatif souple et tous reconditionnés et tracés courant 2005, dont 3000 négatifs de Faublée et Fichter, acquis récemment.

Salon de lecture Jacques Kerchache Programme 2006

Septembre

Jeudi 7 septembre : Portrait d'un collectionneur, 12h *« Jacques Kerchache, un amateur éclairé »* par Marine Degli, chargée des études documentaires au musée du quai Branly.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre : Les Journées du Patrimoine, Un voyage dans le temps ● **Samedi à 16h** Panorama du patrimoine de l'exposition coloniale de 1931 : dioramas, sculptures, peintures, objets ethnographiques, photographies, un inventaire à la Prévert reconstituant l'exposition coloniale à travers les fonds du musée par Nanette Snœp, Responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire au musée du quai Branly ● **Dimanche à 16h** *« À la découverte de l'Océan pacifique aux XVIII^e et XIX^e siècles : voyage à travers les récits d'expéditions illustrés de Wallis, Cook, La Pérouse, Dumont d'Urville… »* Présentation commentée de livres anciens et d'atlas conservés à la médiathèque, par Ghislain Dibie, responsable du patrimoine imprimé au musée du quai Branly.

Vendredi 22 septembre : Rencontre et signature, 18h avec Lorenz Homberger, Directeur adjoint du Museum Rietberg, Zurich pour le catalogue de son exposition *Ciwara – Chimères africaines* coédité par le musée du quai Branly et 5 Continents.

Jeudi 28 septembre : Rendez-vous avec un chercheur, 19h avec Daniel Fabre, Directeur d'Études à l'EHESS : *« Du Far West au Louvre : le musée indien de George Catlin »*. Daniel Fabre a dirigé le dernier numéro de **Gradhiva**.

Octobre

Jeudi 5 octobre : Rencontre et signature, 19h30 avec Yves Le Fur, Directeur adjoint responsable des collections permanentes au musée du quai Branly, commissaire de l'exposition *D'un regard l'Autre* pour son catalogue coédité par le musée du quai Branly et la RMN.

Mardi 10 octobre : Au plus près des objets

Dans la cadre du cycle de conférence sur « L'histoire mondiale de la colonisation », 17h30 : *« L'art colonial officiel et les croquis de voyages dans les années 20 et 30 : l'officiel et l'intime. Regards de trois artistes coloniaux : Alexandra Iacovleff, Jeanne Tercafs et Louis Bâte »*, par Nanette Snœp, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire au musée du quai Branly.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre : Lire en Fête, Trois jours à Mexico ● **Vendredi à 15h** *« Le Mexique et l'art des anciens Mexicains dans les textes d'André Breton et de Benjamin Péret »* par Sophie Leclercq, chargée de l'édition scientifique au musée du quai Branly ● **Vendredi à 16h** *« Un panorama historique de la ville de Mexico depuis la fondation de Tenochtitlán symbolisée dans le Codex Mendoza, jusqu'aux premiers guides touristiques publiés à New-York en 1890 »* par Ghislain Dibie, responsable du patrimoine imprimé au musée du quai Branly ● **Samedi à 15h** Rendez-vous avec Serge Gruzinski, historien, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, et signature de son livre *« Histoire de Mexico »* ● **Samedi à 17h** *« Paco Ignacio Taibo II, fondateur du néo-polar mexicain et son œuvre autour de la ville de Mexico et de ses habitants. Engagement militant, détournement d'un genre et langage populaire font de cet auteur un cas à part »* par Chantal Ferreux, ethnologue, bibliothécaire au musée du quai Branly.

Sous réserve : invitation de son traducteur René Solis ● **Dimanche à 15h*** *« La Fête des Morts à Mexico avec une évocation de José Guadalupe Posada Aguilar (1852-1913), le Daumier mexicain »* par Marine Degli, chargée des études documentaires au musée du quai Branly ● **Dimanche à 16h*** Un dialogue sur la littérature contemporaine urbaine entre François Gaudry, écrivain et traducteur de plusieurs grands auteurs mexicains contemporains et Alain Dugrand, écrivain. Ils feront partager leur passion et leur connaissance de Mexico, mégalopole monstrueuse et fascinante.

Novembre

Samedi 4 novembre : Rencontre et signature 15h avec Hans Silvester, photographe, pour son livre *« Les peuples de l'Omo »* et *« C'était ailleurs »* aux éditions La Martinière, 2006

Jeudi 9 novembre : Au plus près des objets, 19h *Divine réunion, Du pays igbo (Nigeria) au Salon Jacques Kerchache : le parcours des statues alusi* par Hélène Joubert, conservateur, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique au musée du quai Branly

Samedi 16 novembre : Rencontre et signature, 15h avec Carlos Freire pour son livre de photographie Amazigh : *Voyage dans le temps berbère* édité par Fernand Hazan, 2006

Jeudi 23 novembre : Au plus près des objets ● **18h30** *Divine réunion, Du pays igbo (Nigeria) au Salon Jacques Kerchache : le parcours des statues alusi* par Hélène Joubert, conservateur, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique au musée du quai Branly ● **19h15** Rencontre et signature avec Steven Hooper pour son livre Pacific Encounters. Arts & Divinity in Polynesia 1760-1860 (British Museum Press, 2006). Steven Hooper est directeur du Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania, and the Americas, à l'Université de East Anglia). Catalogue de l'exposition du même nom, *Pacific Encounters* célèbre l'émerveillement des voyageurs tels que Cook, Wallis, Vancouver et d'autres découvrant les populations et les objets durant les XVIII^e et XIX^e siècles en Polynésie.

* **Dimanche de 15h à 16h30** Ces deux interventions seront entrecoupées de lecture de textes de Jack Kerouac (Mexico City Blues), Malcom Lowry (Au-dessous du volcan), Miguel Angel Asturias, Juan Rulfo, Octavio Paz… ainsi que d'auteurs contemporains comme Guillermo Arriaga par Jean-Luc Debattice, comédien.

Jeudi 30 novembre : Au plus près des objets : un parcours dans les collections de l'iconothèque, 18h30 Dans le cadre du mois de la photo : Les missions ethnologiques à la fin du XIX^e siècle autour du monde. Par Carine Peltier responsable de l'iconothèque du musée du quai Branly

Décembre

Samedi 2 décembre : Rencontre et signature, 15h avec Georges Condominas, chercheur, commissaire de l'exposition *Nous avons mangé la forêt* pour son catalogue coédité par le musée du quai Branly et Actes Sud

Samedi 16 décembre : Rencontre et signature ● à 15h avec Bertie et Dos Winkel pour leur livre *« L'art de la parure »* édité par le Seuil, 2006 **● à 16h Histoire de la colonisation : Béhanzin et le royaume d'Abomey** De décembre 2006 à mars 2007, le musée du quai Branly participe au Bénin à la commémoration du centenaire de la mort de Béhanzin, dernier roi d'Abomey avant la colonisation française.
L'histoire de ce roi sera évoquée à partir de sa statue exposée sur le plateau des collections, des extraits de presse de l'époque et de deux photographies originales des collections de l'iconothèque par Gaëlle Beaujean-Baltzer, chargée de collections Afrique.

Le personnel de la médiathèque : 35 emplois à temps plein

● **Direction** 1 responsable de la médiathèque, Directeur adjoint Patrimoine et collections ● **Portail documentaire** 1 responsable portail documentaire ● **Bases de données** 1 responsable bases de données (Loris, TMS icono, Docmuse) ● **Bibliothèque étude et recherche** • 1 responsable de la bibliothèque • 1 responsable acquisitions • 3 assistants-acquéreurs / catalogueurs • 1 chargé de la gestion, de l'accueil et de l'animation dans le salon de lecture J. Kerchache • 1 responsable Périodiques • 1 assistante Périodiques • 1 responsable du patrimoine imprimé • 1 chargé de l'accueil du public ● **Iconothèque** • 1 responsable Iconothèque • 1 chargé du référencement • 1 assistant ● **Archives et documentation des collections** • 1 responsable documentation des collections et archives • 2 chargés de la documentation des collections ● **Pôle transversal** • 1 chef magasinier • 14 agents d'accueil et de magasinage • 1 secrétaire ● **Recrutements 2006** La médiathèque a procédé durant l'année 2006 au recrutement de 8 agents à temps plein • 1 chargée de l'accueil des publics (01/01/2006) : annonce de recrutement lancé en 2005 • 1 responsable du patrimoine imprimé (06/03/2006) : annonce de recrutement lancée en 2005 • 3 agents d'accueil et de magasinage (01/05/2006) : annonce de recrutement en mars 2006 • 1 agent d'accueil et de magasinage (19/09/2006) : reprise des candidatures de l'annonce de mars 2006 • 1 catalogueur contractuel (du 12/10/2006 au 11/02/2006) en remplacement du congé de maternité de l'assistant-acquéreur / catalogueur en charge des documents sonores et audiovisuels ● **Départ** Un agent a quitté la médiathèque, le 1er décembre 2006 pour raisons personnelles (il a été remplacé immédiatement par reprise des candidatures de mars 2006) ● **Alternance service public / tâches internes** • L'équipe des agents d'accueil et de magasinage est mutualisée entre tous les services de la médiathèque : cette équipe effectue 50% de son temps de travail en service public, soit environ 17h par semaine • Les autres membres de l'équipe (cadres et cadres intermédiaires) assurent environ 3 plages de 3 heures de service public sur 15 jours, soit environ 5 heures par semaine, hors astreintes du week end.

L'équipe a participé…

● 2 journées de cours sur les musées, dans le cadre du module *Apprendre Autrement* au CFA Descartes Marne-la-Vallée (Carine Peltier) ● 2 jours de travaux dirigés pour une classe en FCIL du Lycée Tolbiac (Carine Peltier) ● Participation à la table ronde chez Christie's education, *« comment enseigner les arts premiers ? »* 15 septembre 2006 (Carine Peltier) ● Participation à une table ronde sur le chantier de la collection photographique et ses aspects juridiques du Musée des confluences de Lyon, jeudi 19 octobre 2006 (Carine Peltier) ● Contribution dans la newsletter du groupe photo de l'Icom-CC en octobre 2006, *« Photographic conservation activities at musée du quai Branly, Paris, France »* (Carine Peltier) ● Intervention dans le salon de lecture Kerchache sur les voyageurs photographes au XIX^e siècle en novembre (Carine Peltier) ● Intervention pour la société des Amis du musée du quai Branly sur les missions archéologiques au Mexique au XIX^e siècle en décembre (Carine Peltier) ● Participation au festival de la correspondance de Grignan (Nicolas Menut) ● Chroniques régulières pour le magazine, rubrique critique du www.quaibranly.fr (Nicolas Menut le plus souvent mais aussi Carine Peltier, Francoise Dalex et Sarah Frioux-Salgas) ● Présentation du fonds Rivière au séminaire de l'EHESS de Daniel Fabre (Sarah Frioux-Salgas) ● Présentation des archives concernant l'histoire des collections américaines au XIX^e aux Amis du Musée (Sarah Frioux-Salgas) ● Lancement d'un projet d'exposition sur l'histoire de la revue *Présence africaine* (Sarah Frioux-Salgas) ● Mission d'audit et de formation en vue de l'informatisation des collections du Musée Ethnographique du Vietnam (MEV) à Hanoï (Francoise Dalex) ● Université de Bretagne-Sud, dans le cadre du Master sur les Métiers du Patrimoine, cours sur le multimédia (Francoise Dalex) ● Congrès des directeurs de bibliothèques universitaires (15-17 septembre) à Grenoble (Odile Grandet) ● Interventions dans le salon de lecture Kerchache sur les récits de voyage, la ville de Mexico : ces interventions sont toujours accompagnées de présentation de livres anciens (Ghislain Dibie) ● Intervention dans le salon de lecture Kerchache sur Paco Ignacio Taibo II, écrivain mexicain (Chantal Ferreux) ● Participation au Dictionnaire mondial de l'Image. Sous la direction de Laurent Gervereau. Éditions Nouveau Monde. Articles : *Occidental et La mort au Mexique* (Nicolas Menut) ● *Art contemporain et globalisation. Réflexions sur la politique d'acquisition de la médiathèque du Musée du quai Branly* À paraître dans les Actes du colloque Art contemporain et globalisation, INHA (Nicolas Menut)

Annexes du département de la recherche et de l'enseignement

Missions effectuées en 2006 par Anne-Christine Taylor

● **21-23 mars 2006** Conférence sur l'anthropologie à l'Université de St Andrews, Norwich / Angleterre ● **7-8 juin 2006** Mission sans frais : membre jury pour soutenance de thèse, Londres / Angleterre ● **12-17 juillet 2006** Colloque, Cerisy-La-Salle / France ● **17-22 juillet 2006** 52e congrès des Américanistes, Séville / Espagne ● **18-24 septembre 2006** Conférence 9e biennale EASA, Bristol / Angleterre ● **21-24 septembre 2006** Mission sans frais, Édimbourg / Écosse ● **5-12 novembre 2006** Mission sans frais : participation à congrès international, Quito / Équateur

Missions effectuées en 2006 par Emmanuel Désveaux

● **Italie** tournée de musées d'ethnographie pour évaluer leur potentialité dans le cadre d'un programme européen de mutualisation des catalogues numérisés (Rome, Florence et Bologne) du 23 au 26 avril ● **Suède** participation à la Conférence du CIDOC, Göteborg, 11 au 14 octobre ● **États-Unis** • visite du Museum of Fine Arts à Boston • visite du Peabody Museum, Harvard University, Cambridge (Mass.) Boston, (Discussions avec Steven Leblanc, conservateur en charge des catalogues et de leur numérisation, participation au séminaire interne du département d'anthropologie à l'invitation du professeur Michael Herzfeld) 23 au 25 septembre ● **États-Unis** recherche et enseignements à l'université d'Indiana, Bloomington, du 26 septembre au 21 octobre.

Liste des enseignements accueillis au musée du quai Branly

École des hautes études en sciences sociales

● **Enseignement EHESS** • *L'image rituelle : énonciation, croyance, mémoire sociale* (Carlo Severi, Directeur d'études) • Séminaire avancé : direction de travaux en cours (Carlo Severi, Directeur d'études) • *Aby Warburg et l'anthropologie contemporaine* (Carlo Severi, Directeur d'études, Giovanni Careri, Maître de conférences, Denis Vidal, Directeur d'études à l'IRD) • *L'institution de la culture : l'autre de l'art* (Daniel Fabre, Directeur d'études, Claude Macherel, CR CNRS) • *Figures perdues, figures retrouvées du primitivisme* (Emmanuel Desveaux, Directeur d'études) • *Langues, cultures, arts : l'approche transformationnelle* (Emmanuel Desveaux, Michel de Fornel, Directeur d'études) • *L'anthropologie visuelle et hypermédia* (Pierre-Léonce Jordan, Maître de conférences) • *Le fait esthétique II* (Jean-Marie Schaeffer, Directeur d'études, Gabriel Ruget, Professeur des Universités) • *Descriptivité / Normativité II* (Jean-Marie Schaeffer, Esteban Buch, Maître de conférences, Nathalie Heinich, Directeur de recherches CNRS) ● **Enseignement spécifique au master** *Anthropologie de la perception : impact social et cognitif des productions d'altérité par les médias, les sciences et les acteurs concernés* (Barbara Glowczewski, Directrice de recherche CNRS, Lorenzo Brutti, Ingénieur d'études CNRS) ● **Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS** • *Les manifestations de l'art en Afrique : du gigantisme international au coin de la rue* (Éloi Ficquet, Christine Douxami, Maîtres de conférences, Iolanda Pensa, critique d'art, Cédric Vincent) • *Spectacles, musées et musiques : mise en scène des patrimoines et mise en acte des rapports sociaux* (Emmanuelle Olivier, chargé de recherches CNRS, Thierry Bonnot, chargé de recherches CNRS, Bernard Müller, chercheur associé au GTMS)

École du Louvre

● **Master 1** • Séminaire de muséographie *« De la collecte à l'exposition »* (Francoise Cousin, MQB, Hélène Joubert, MQB, Agnoko Gunn, MQB, Philippe Peltier, MQB, Daria Cevoli, MQB, Nanette Snœp, MQB) • Séminaire partenaire *« Traditions iconographiques et mémoire sociale »* (Carlo Severi, Giovanni Careri, Denis Vidal) • Groupe de recherche *« Les collections extra-européennes »*

École normale supérieure

• Conférence de rentrée • Séminaire accueilli : *Les musées des Autres hier et aujourd'hui* (Benoît de l'Estoile, professeur agrégé à l'ENS)

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

● **Master recherche M1 / Archéologie** • *Archéologie du haut plateau central mexicain : recherches récentes* (Brigitte Faugère, Professeur de l'Université Paris I Sorbonne) • *Archéologie maya* (Éric Taladoire, Professeur de l'Université Paris I Sorbonne) • Ethno-archéologie de l'Océanie (Éric Conte, Professeur de l'Université Paris I Sorbonne) ● **Master recherche M2 / Archéologie** • *Ethnoarchéologie de l'Océanie* (Éric Conte) • *Méthodologie de la recherche en aire maya* (Éric Taladoire) ● **Master recherche M2 / Histoire de l'art** • *Cultures du Musée : l'authenticité, l'utopie et la nostalgie* (Dominique Poulot, Professeur de l'Université Paris I Sorbonne) • Journées d'études consacrées à la *« Méthodologie en Histoire des arts d'Afrique »* (Jean Polet et Manuel Gutierrez, Professeurs de l'Université Paris I Sorbonne)

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Licence (L3) de Sociologie, option anthropologie • *Domaines de l'anthropologie : Anthropologie esthétique* (Aline Hémond, Maître de conférences) • *Anthropologie diffusionniste, néo-diffusionniste et mondialisation* (Didier Gazagnadou, Maître de conférences)

Université Paris X-Nanterre

● **Licence (L3) / Histoire de l'art** Art africain (Nanette Snœp, MQB) ● **Licence (L3) / Ethnologie** *Objets et sociétés* (Fabienne Wateau, Maître de conférences) ● **Master recherche M1 / Ethnologie** *Histoire des collections extra-européennes* (A-C. Taylor, J-P. Mohen, F. Cousin, M. Leclair, C. Barthe, N. Sœp, A. Gaborit, Gaelle Beaujean-Balzer, A. Delpuech, F. de Pierrebourg, P. Nunez-Regueiro, P. Peltier, C. Hemmet, D. Cvoli, A. Gunn, MQB) ● **Master recherche M1 / Ethnologie et histoire de l'art et archéologie** Séminaire de muséographie *« De la collecte à l'exposition »* (F. Cousin, H. Joubert, A. Gunn, P. Peltier, D. Cevoli, N. Snœp, MQB) ● **Master recherche M2 / Ethnologie et histoire de l'art et archéologie** • L'art comme expérience : approches pluridisciplinaires (Thierry Dufrêne, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Paris X Nanterre) • Séminaire partenaire *« Traditions iconographiques »* : Aby Warburg et l'anthropologie contemporaine (Carlo Severi, G. Careri, D. Vidal) ● **Master recherche M2 / Ethnologie** *Ethnographies des pratiques de création* (Sophie Houdart, CNRS) ● **Séminaire de doctorat**

• *Construction et consommation de l'exotisme* (Jacques Galinier, Antoinette Molinié, DR CNRS, Virginie Milliot, Maître de conférences) • Stage pratique ouvert aux doctorants : *l'univers matériel vu par la caméra : pratique filmique et stratégies de mise en scène* (Baptiste Buob, post-doctorant, Université Paris X Nanterre)

Université Paris-Sud XI

Master professionnel M2 / Droit du patrimoine culturel (DI2C) • Introduction au droit du patrimoine culturel (Jérôme Fromageau, vice-doyen de la faculté Jean Monnet) • Droit de la propriété culturelle (Marie Cornu, directrice de recherche CNRS)

INALCO

Master M1 / Séminaire commun Langues, cultures et sociétés du monde : identités et frontières

Annexes du service des relations internationales

Missions de Stéphane Martin, Président

Papeete, Polynésie Française, du 24 au 30 janvier membre du jury du festival international du film documentaire océanien

Tokyo, Japon, du 31 janvier au 1er février mission pour la préparation d'une exposition avec le Mingeikan

Munich, Allemagne, le 16 février conférence sur le musée à l'Institut français

Quito, Guayaquil, Cuenca, Équateur, du 20 au 31 août mission d'expertise à la demande de la Banque Centrale de l'Équateur dans le cadre de la rénovation d'un musée à Quito

Saint Louis, États-Unis, du 10 au 12 octobre
Ouverture de l'exposition New Ireland ; Art of the South Pacific au Saint Louis Art Museum

Hong Kong, Chine, du 28 novembre au 1er décembre conférence sur le musée à l'occasion de la Business of Design Week (BODW) Asia International Conference au Hong Kong Design Center

Missions de Séverine Le Guével, Responsable des relations internationales

Bamako, Mali, du 22 au 28 mars participation à un atelier pédagogique avec le musée national du Mali et l'École Kalanso de Bamako dans le cadre du programme *« Musées en Afrique : quels patrimoines pour quels publics »* financé par la Commission européenne

Bamako, Mali, du 8 au 16 septembre participation au colloque international organisé dans le cadre du programme *« Musées en Afrique : quels patrimoines pour quels publics »* financé par la Commission européenne. Communication sur la politique de relations internationales du musée du quai Branly

Leiden, Pays Bas, du 28 septembre au 1er octobre Réunion technique de l'ASEMUS, réseau des musées d'Europe et d'Asie

Cotonou, Bénin, du 14 au 20 décembre vernissage de l'exposition réalisée par le musée et la Fondation Zinsou *« Béhanzin, Roi d'Abomey »*

Annexes de la direction du développement culturel et de la direction des publics

Programmation du musée du quai Branly Années 2006 – 2007

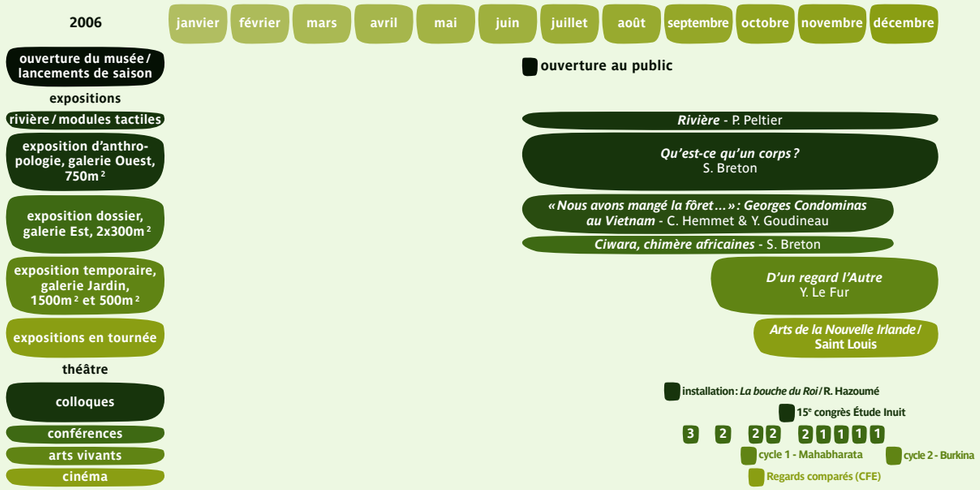
Mise à jour au 26 septembre 2006

Ce planning regroupe les grands événements culturels programmés par le musée du quai Branly dans les espaces d'expositions, dans l'Auditorium, ou à l'international.
Il se présente par année de programmation.

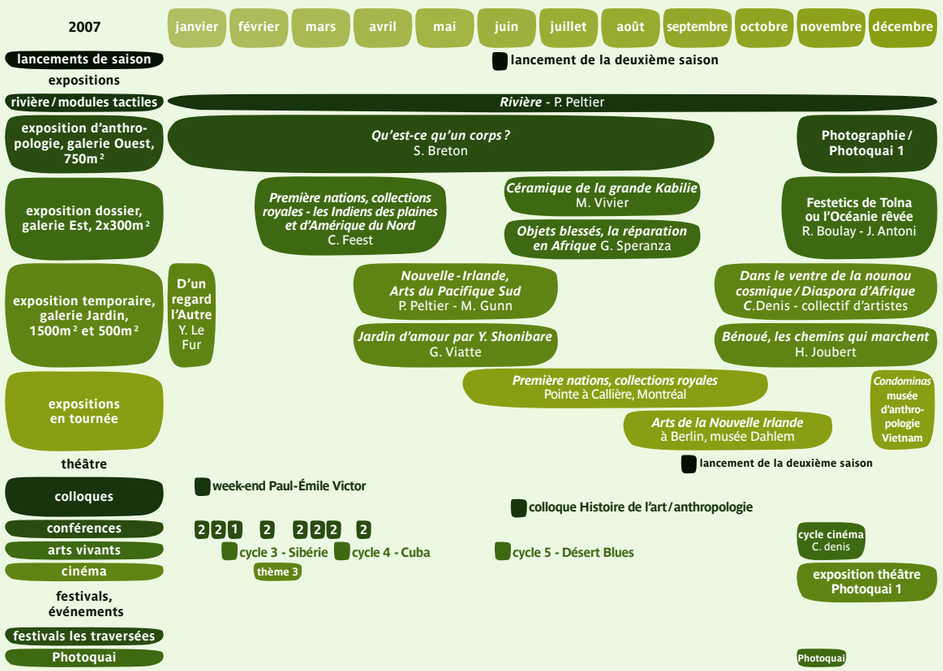
Expositions

Dans le planning, la date d'ouverture des expositions, lorsqu'elle est fixée, correspond à la date d'ouverture au public de l'exposition, qui intervient un mardi. Le vernissage intervient le lundi, jour de fermeture du musée au public.
Les derniers jours de démontage des expositions interviennent au plus tard un dimanche.

Programmation 2006 (mise à jour 26 / 09 / 07)



Programmation 2007 (mise à jour 26 / 09 / 07)



Auditorium

Saison 2006-2007

	Conférences		Colloques scientifiques et week-ends portes ouvertes	Arts Vivants (hors Ircam)			Spectacles Jeune Public		Cinéma		Total
	Nb. de cycles	Nb. de conf.		Nb. de cycles	Nb. de spectacles	Nb. de représent.	Nb. de spectacles	Nb. de représent.	Nb. de cycles	Nb. de séances	Nb. de manif.
Nb. de manif.	4	33	3	5	7	26	3	9	2	20	91
Budget (coût complet)	87 100 €		80 000 €	495 742 €			45 948 €		79 787 €		788 577 €
Fréquentation	8910		500	7980			2010		1600		21 000
Payants	s. o.			7280			2010		1280		10 820
Gratuits	8910			700			s. o.		320		10 180
Tarif plein	gratuit		selon projet	20 € (g. Nord) / 14 € (g. Sud)			8 €		5 € ou gratuit		
Tarif réduit				14 € (g. Nord) / 10,5 € (g. Sud)			5,50 €				
Tarif groupe				10,5 €			5,50 €				
Recettes	s. o.		en cours d'évaluation	113 400 €			14 070 €		6400 €		133 870 €
Taux d'auto-financement	0 %		en cours d'évaluation	23 %			31 %		8 %		17 %

Données clés

	Une conférence	Un cycle Arts Vivants	Un cycle Jeune Public	Une séance de cinéma
Coût moyen (en coût complet)	2639,39 €	99 148,40 €	15 316 €	3989,35 €
Fréquentation	280	1596	670	80
Recettes	s. o.	22 680 €	4690	320 €

Année 2006 de septembre à décembre

	Conférences		Colloques scientifiques et week-ends portes ouvertes	Arts Vivants (hors Ircam)			Spectacles Jeune Public		Cinéma		Total
	Nb. de cycles	Nb. de conf.		Nb. de cycles	Nb. de spectacles	Nb. de représent.	Nb. de spectacles	Nb. de représent.	Nb. de cycles	Nb. de séances	Nb. de manif.
Nb. de manif.	5	17	0	2	4	13	1	3	1	10	43
Budget (coût complet)	49 700 €		15 000 €	191 239 €			18 935 €		26 960 €		301 834 €
Fréquentation			0	4340			810		320		5470
Payants	s. o.			3640			810		s. o.		4450
Gratuits	4590			700			s. o.		320		1020
Tarif plein	gratuit		s. o.	20 € (g. Nord) / 14 € (g. Sud)			8 €		gratuit		
Tarif réduit				14 € (g. Nord) / 10,5 € (g. Sud)			5,50 €				
Tarif groupe				10,50 €			5,50 €				
Recettes	s. o.		s. o.	54 600 €			5670 €		s. o.		60 270 €
Taux d'auto-financement	0 %		en cours d'évaluation	29 %			30 %		0 %		20 %

Calendrier 2006-2007

Théâtre et salle de cinéma

Septembre ● **mardi 12 septembre, 18h30** *Conférence* Grands Témoins Abdou Diouf ● **mercredi 13 septembre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire mondiale de la colonisation* Mamadou Diouf ● **jeudi 14 septembre, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme* Souleymane Bachir Diagne ● **mardi 26 septembre, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *Existe-t-il une seule famille humaine ?* Anne-Christine Taylor et Bernard-Henri Lévy ● **mercredi 27 septembre, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *Comment surviennent les actes de barbarie ?* Julia Kristeva et Maurice Godelier ● **vendredi 29 septembre 2006, 20h** *Spectacle Krishnacharitam, La Geste de Khrishna (Nangyar Kuttu)* Kapila Venu (Inde) ● **samedi 30 septembre 2006, 17h** *Spectacle Mahabharata* Théâtre de l'Arc-en-Terre, Massimo Schuster (France-Italie) ● **samedi 30 septembre 2006, 20h** *Spectacle Krishnacharitam, La Geste de Khrishna (Nangyar Kuttu)* Kapila Venu (Inde)

Octobre ● **dimanche 1er octobre 2006, 17h** *Spectacle Mahabharata* Théâtre de l'Arc-en-Terre, Massimo Schuster (France-Italie) ● **jeudi 5 octobre 2006, 20h** *Spectacle Mahabharata (Épisode du Roi Nara)* Compagnie Ku Na'uka Theater, mise en scène Miyagi Satoshi (Japon) ● **vendredi 6 octobre 2006, 20h** *Spectacle Mahabharata (Épisode du Roi Nara)* Compagnie Ku Na'uka Theater, mise en scène Miyagi Satoshi (Japon) ● **samedi 7 octobre 2006, 20h** *Spectacle Mahabharata (Épisode du Roi Nara)* Compagnie Ku Na'uka Theater, mise en scène Miyagi Satoshi (Japon) ● **dimanche 8 octobre 2006, 17h** *Spectacle Mahabharata (Épisode du Roi Nara)* Compagnie Ku Na'uka Theater, mise en scène Miyagi Satoshi (Japon) ● **mardi 10 octobre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation française* Marc Michel ● **jeudi 12 octobre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation française* Daniel Rivet ● **mardi 17 octobre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation portugaise* Luis Filipe Thomaz ● **mercredi 18 octobre 2006** *Cinéma* ***Regards Comparés : Identités françaises et immigrations*** en partenariat avec le Comité du Film Ethnographique ● **jeudi 19 octobre** *Cinéma* ***Regards Comparés : Identités françaises et immigrations*** en partenariat avec le Comité

du Film Ethnographique ● **jeudi 19 octobre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation espagnole* Carmen Bernand ● **vendredi 20 octobre** *Cinéma* *Regards Comparés : Identités françaises et immigrations* en partenariat avec le Comité du Film Ethnographique ● **samedi 21 octobre, 11h** *Conférence* Grands Témoins Georges Condominas ● **samedi 21 octobre** *Cinéma* *Regards Comparés : Identités françaises et immigrations* en partenariat avec le Comité du Film Ethnographique ● **dimanche 22 octobre** *Cinéma* *Regards Comparés : Identités françaises et immigrations* en partenariat avec le Comité du Film Ethnographique ● **jeudi 26 octobre 2006** *Colloque* 15e Congrès d'Études Inuit ● **vendredi 27 octobre 2006** *Colloque* 15e Congrès d'Études Inuit ● **samedi 28 octobre 2006** *Colloque* 15e Congrès d'Études Inuit

Novembre ● **jeudi 2 novembre, 15h** *Spectacle jeune public* *Gong !* ● **vendredi 3 novembre, 15h** *Spectacle jeune public* *Gong !* ● **samedi 4 novembre, 15h** *Spectacle jeune public* *Gong !* ● **mardi 7 novembre, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *Existe-t-il une conception commune de l'égalité entre les hommes et les femmes ?* Catherine Clément et Stéphane Breton ● **mercredi 8 novembre, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *Faut-il un idéal commun à tous les peuples ?* Alban Bensa et Alain Finkielkraut ● **jeudi 16 novembre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation – Politiques de la Papauté* Claude Prudhomme ● **samedi 25 novembre, 11h** *Conférence* Grands Témoins Érik Orsenna ● **jeudi 30 novembre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation hollandaise* Henk Wesseling

Décembre ● **jeudi 7 décembre, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation – La traite transatlantique* Olivier Pétré-Grenouilleau ● **samedi 9 décembre, 11h** *Conférence* Grands Témoins Adame Ba Konaré ● **jeudi 14 décembre 2006, 20h** *Spectacle* *Masques Boni du Burkina Faso* ● **vendredi 15 décembre, 20h** *Spectacle* *Masques Boni du Burkina Faso* ● **samedi 16 décembre, 20h** *Spectacle* *Masques Boni du Burkina Faso* ● **dimanche 17 décembre, 17h** *Spectacle* *Masques Boni du Burkina Faso*

Janvier 2007 ● **samedi 13 janvier, 11h** *Conférence* Grands Témoins Ousmane Sow, en lien avec les conférences *« Qu'est-ce qu'un corps ? »* ● **mardi 16 janvier, 18h30** *Conférence* « Qu'est-ce qu'un corps ? » Karine Saporta, en lien avec l'exposition *« Qu'est-ce qu'un corps ? »* ● **jeudi 18 janvier, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation anglaise* John Darwin ● **mardi 23 janvier, 18h30** *Conférence* « Qu'est-ce qu'un corps ? » Hélène Cixous, en lien avec l'exposition *« Qu'est-ce qu'un corps ? »* ● **jeudi 25 janvier, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Empire et nations en Russie* Marie-Pierre Rey ● **mardi 30 janvier, 18h30** *Conférence* « Qu'est-ce qu'un corps ? » Patrice Chéreau, en lien avec l'exposition *« Qu'est-ce qu'un corps ? »*

Février ● **jeudi 1er février, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation belge* Elikia M'Bokolo ● **jeudi 1er février, 18h** *Conférence* Introduction aux spectacles *« Les esprits écoutent »* – Le chamanisme en Sibérie ● **jeudi 1er février, 20h** *Spectacle* *« Les esprits écoutent » – Le chamanisme en Sibérie* Sibérie ● **vendredi 2 février, 20h** *Spectacle* *« Les esprits écoutent » – Le chamanisme en Sibérie* Sibérie ● **Samedi 3 février, 18h** *Conférence* Introduction aux spectacles *« Les esprits écoutent »* – Le chamanisme en Sibérie ● **samedi 3 février, 20h** *Spectacle* *« Les esprits écoutent » – Le chamanisme en Sibérie* Sibérie ● **dimanche 4 février, 17h** *Spectacle* *« Les esprits écoutent » – Le chamanisme en Sibérie* Sibérie ● **mardi 13 février, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *L'esprit de fraternité est-il universel ?* Gérard Mordillat et Bernard Kouchner ● **mercredi 14 février, 18h30** *Conférence* Controverse à partir de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme *Peut-on laisser s'exprimer librement des opinions racistes ? Quel est le rôle de la loi ?* Élisabeth Roudinesco et Jean-Claude Milner ● **mercredi 21 février, 15h** *Spectacle jeune public* ● **vendredi 23 février, 15h** *Spectacle jeune public* ● **samedi 24 février, 15h** *Spectacle jeune public*

Mars ● **jeudi 8 mars, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation allemande* Andreas Eckert ● **samedi 10 mars** *Conférences, lectures, cinéma* Paul-Émile Victor ● **dimanche 11 mars** *Conférences, table ronde, cinéma* Paul-Émile Victor ● **mercredi 14 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **jeudi 15 mars, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation italienne* Giorgio Rochat ● **jeudi 15 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **samedi 17 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **dimanche 18 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **jeudi 22 mars, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *L'idée d'empire chez les Ottomans* Gilles Veinstein ● **mercredi 21 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **jeudi 23 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **samedi 24 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **dimanche 25 mars** *Cinéma* Paul-Émile Victor, images des pôles ● **mercredi 28 mars, 20h** *Spectacle* *Repentistas, la tradition du Punto,* poésie chantée et improvisée, Cuba ● **jeudi 29 mars, 20h** *Spectacle* *Repentistas, la tradition du Punto,* poésie chantée et improvisée, Cuba ● **vendredi 30 mars, 20h** *Spectacle* *Repentistas, la tradition du Punto,* poésie chantée et improvisée, Cuba ● **samedi 31 mars, 20h** *Spectacle* *Repentistas, la tradition du Punto,* poésie chantée et improvisée, Cuba ● **dimanche 1er avril, 17h** *Spectacle* *Repentistas, la tradition du Punto,* poésie chantée et improvisée, Cuba

Avril ● **jeudi 5 avril, 18h30** *Conférence* Histoire de la colonisation *Histoire de la colonisation japonaise* Pierre Souyri ● **samedi 7 avril, 11h** *Conférence* Grands Témoins Stéphane Hessel ● **mercredi 18 avril, 15h** *Spectacle jeune public* ● **vendredi 20 avril, 15h** *Spectacle jeune public* ● **samedi 21 avril, 15h** *Spectacle jeune public*

Juin ● **samedi 2 juin, 11h** *Conférence* Grands Témoins Veer Bhadra Mishra ● **mercredi 7 juin, 20h** *Spectacle* *Exotica* de Mauricio Kagel, dans le cadre du festival Résonances de l'Ircam ● **jeudi 14 juin, 20h** *Spectacle* *Desert blues : griots et poètes des sables* Mali ● **vendredi 15 juin, 20h** *Spectacle* *Desert blues : griots et poètes des sables* Mali ● **samedi 16 juin, 20h** *Spectacle* *Desert blues : griots et poètes des sables* Mali ● **dimanche 17 juin, 17h** *Spectacle* *Desert blues : griots et poètes des sables* Mali ● **jeudi 21 juin** *Colloque* Anthropologie et Histoire de l'art en partenariat avec le Comité Français d'Histoire de l'Art et l'INHA ● **vendredi 22 juin** *Colloque* Anthro-pologie et Histoire de l'art en partenariat avec le Comité Français d'Histoire de l'Art et l'INHA ● **samedi 23 juin** *Colloque* Anthropologie et Histoire de l'art en partenariat avec le Comité Français d'Histoire de l'Art et l'INHA

Le musée du quai Branly et le multimédia

Le musée du quai Branly a pour ambition d'être un lieu d'initiation et de compréhension des œuvres, des objets, mais aussi du patrimoine immatériel des peuples et des civilisations non occidentales.

La création du musée a permis de concevoir une offre multimédia qui irrigue l'ensemble des espaces d'exposition : de nombreux programmes audiovisuels sont situés à proximité des œuvres et des installations, et accompagnent la visite.

Le multimédia, au musée du quai Branly, est abordé comme une nouvelle écriture audiovisuelle qui prend en compte les objectifs artistiques et scientifiques de l'établissement. Le multimédia suit une stratégie de médiations culturelles adaptées, et permet de répondre au mieux à l'attente des publics : il constitue une offre profondément novatrice en termes d'**adaptation des nouvelles technologies au service de la muséographie**.

Au total, ce sont **138 programmes – dont huit installations exceptionnelles** – soit environ ● **8 heures d'audiovisuel** ● **35 auteurs** ● **environ 2000 documents audiovisuels** (80 % d'archives et 20 % d'inédits)

Pourquoi le multimédia au musée du quai Branly ?

La nécessité de l'image

Le musée du quai Branly n'est pas un simple « musée d'objets » : dès sa conception, il y avait une nécessité des images, et une nécessité d'un statut pour ces images. Les documents disponibles dans les programmes multimédia ont été choisis pour leur valeur historique, leurs qualités scientifiques, leur rareté, et aussi pour leur sincérité. Ils sont présentés dans leur « qualité » originale (pas de recadrage, pas de voix-off ni de commentaires ajoutés, pas de retouches), sont tous datés et crédités.

Ces programmes multimédia ont été conçus de manière à **effacer l'exotisme** : c'est au visiteur spectateur de se faire son idée. Le dispositif l'y incite : le choix des documents s'attache à montrer la pluralité des interprétations et des contradictions nées de la diversité des regards, selon les époques.

Des objets aux images

En proposant cette offre audiovisuelle et multimédia, le musée du quai Branly hérite d'une réflexion sur les sciences de l'observation et les sciences de la présentation inestimable. Cette révolution dans la conception même de l'anthropologie, permise par les technologies de captation audiovisuelle, a été incarnée, en France, par le musée de l'Homme – véritable pionnier dans le domaine de l'**anthropologie visuelle**. Dans la continuité de cette histoire, le musée du quai Branly a choisi de rompre avec une pratique exclusivement illustrative, pour laisser place au **questionnement des images**.

Patrimoine immatériel

Une culture ne se limite pas à ses seules productions « matérielles ». Dédié aux « arts et civilisations » du monde, le musée du quai Branly présente au public une partie de son **patrimoine immatériel** [1].

Les collections d'ethnologie ont longtemps été constituées au travers de dons, d'achats et surtout de missions de collecte sur le terrain : la reconnaissance du patrimoine immatériel implique un **changement radical** dans cette pratique. De nos jours, en effet, il ne s'agit plus de rapporter du « terrain ethnographique » un trophée, sous la forme d'un objet, mais une tranche d'existence dont l'ethnologue cinéaste est « habilité à garantir l'authenticité ».

Les programmes multimédia permettent de rendre compte de ces cultures, de ce patrimoine, de ces pratiques ancestrales qui ont souvent encore cours aujourd'hui – tout en laissant au visiteur la liberté de les interpréter, directement à la source.

Le contenu des programmes

Une offre diversifiée et adaptée aux différents publics

L'offre multimédia a été conçue pour la **plus grande variété des publics possible** : touristes (les programmes sont proposés en 3 langues : français, anglais, espagnol), amateurs avertis, étudiants, scientifiques, enfants, handicapés…

Une offre adaptée aux personnes handicapées

Tous les dispositifs de diffusion sont équipés de boucles inductives pour les personnes portant des prothèses auditives. Les programmes proposent tous une version sur-titrée (télétexte français) pour les personnes malentendantes.

Conçus en étroite collaboration avec les conservateurs et les responsables de la muséographie, les programmes multimédias sont **adaptés à l'histoire et aux cultures des continents** représentés au musée du quai Branly. En Afrique, l'accent est mis sur l'histoire politique et l'histoire de l'art, avec des thématiques fortes (la mort, l'initiation…). Les Amériques consacrent une part importante de leurs programmes à l'archéologie et à l'histoire précolombienne, ainsi qu'à la relation de l'homme avec son milieu naturel (comme espace et comme lieu de prédation). Pour l'Asie, les programmes mettent l'accent sur les traditions et les cultures vernaculaires de tout le continent. L'Océanie, enfin, met en contexte la notion d'échanges commerciaux, le rapport au pouvoir et les objets de prestige.

Trois catégories de programmes

Le visiteur peut consulter trois catégories de programmes, en fonction des niveaux d'approfondissement souhaités. Le musée respecte la lisibilité de l'espace d'exposition, et préserve la liberté du visiteur tout en favorisant l'attractivité des écrans ● **80 programmes courts** affichent un contenu volontairement sobre, d'une durée de trois minutes. Leur abord est toujours facile, attrayant et accessible à tous. Ils contiennent très peu

[1] Le patrimoine immatériel englobe les pratiques, expressions et représentations qui se manifestent dans les traditions et les expressions orales, ainsi que les savoir-faire qui leur sont associés (cérémonies, danses, musiques, vie quotidienne, arts du corps…).

de texte et présentent des œuvres audiovisuelles rares : on y trouve par exemple de grands « classiques » du cinéma d'ethnologie dont certains sont issus des fonds du musée du quai Branly. Ces programmes visent avant tout à susciter **l'émerveillement** du visiteur ● **20 programmes interactifs** permettent au visiteur d'approfondir ses connaissances, et proposent une manipulation interactive plus sophistiquée (écran tactile) : ils sont proposés en trois langues (français, anglais et espagnol), sous-titrés pour les personnes malentendantes, et ont une durée moyenne de consultation de quinze minutes. Ces programmes relaient des discours plus spécialisés, et abordent des **sujets thématiques et transversaux au sein d'une même zone géoculturelle** : la divination en Afrique, l'oralité en Asie, les échanges cérémoniels en Océanie… Il s'agit de **donner la parole aux populations issues des cultures locales** par le biais de récits qui privilégient le **témoignage personnel voire intime** ● **2 programmes encyclopédiques** inédits sont proposés dans l'espace de la mezzanine centrale, située au-dessus de l'espace du plateau des collections. Les programmes multimédias de la mezzanine sont conçus comme des « observatoires » culturels et scientifiques des peuples et des civilisations présents au musée (architecture, linguistique, écosystèmes, géographie, anthropologie). Avec une souris, l'utilisateur pourra exploiter l'arborescence des programmes et les entrées croisées pour organiser sa recherche comme il l'entend. La mezzanine est un lieu de réflexion et d'approfondissement des idées.

Sept installations exceptionnelles

Conçues spécialement pour le musée du quai Branly, les installations multimédia sont à la fois spectaculaires, ludiques, et tournées vers l'expérimentation.

Chaque installation constitue une œuvre audiovisuelle originale, qui immerge le visiteur dans une **« expérience culturelle »** – et non plus uniquement la narration de l'expérience. La sélection des documents, des images et des sons vise principalement à générer des émotions et à emmener le visiteur dans des **territoires imaginaires** : le patrimoine immatériel reprend sa liberté.

Ces dispositifs « in situ » ont fait l'objet de concours d'idées auprès de concepteurs multimédia et de partenariat avec des sociétés technologiques. Certaines installations mettent l'accent sur la dimension artistique (la Rampe avec l'installation de Trin T. Minh Ha, *« L'autre marche »*, ou encore les « boites musique ») ; d'autres font intervenir un dispositif scénographique original (pour la *« Divination sénoufo »*, ou le *« Carrefour des Peuples »*, par exemple).

Les boîtes Musique

Deux spectacles multimédia mêlent musique *live*, enregistrements de terrain et création vidéo : ils évoquent quelques uns des plus beaux répertoires de musiques traditionnelles. Ces installations – créations originales, sous la direction scientifique des ethnomusicologues du musée – sont autant de voyages musicaux qui réunissent au sein du musée un extrait d'une veillée de séduction Peul, une exceptionnelle soirée initiatique des gens de Gèlèdè, ou encore l'enregistrement d'un chant iranien par l'ensemble Salar Aghili. Les « boîtes musiques » proposent des images allant de l'abstraction lumineuse aux éléments figuratifs, avec un dispositif sonore polyphonique à sept voix indépendantes.

La divination sénoufo

L'une des boites de couleur de la façade du musée propose une installation singulière : le rituel de divination sénoufo. Cette installation, dans laquelle on entre comme si l'on pénétrait dans une petite caverne, propose une exposition de la technique divinatoire, sans recourir au texte. Cette installation permet au visiteur de faire l'expérience d'une séance de divination sénoufo, et de découvrir les objets qui la structurent. À l'intérieur de la niche divinatoire, le visiteur écoute une bande-son polyphonique, réalisée à partir de plusieurs dizaines de séances enregistrées dans la région de Sinématiali, au Nord de la Côte d'Ivoire. Quinze années de prises de son sont concentrées en quinze minutes de programme ! Une projection à l'échelle réelle, discontinue, sur trois cotés de la boîte, permet une traduction ponctuelle de la séance à l'aide de photographies et de séquences vidéo synchrones.

« La rivière » : un parcours atypique et accessible aux personnes handicapées

Inscrit à l'intérieur de l'espace de circulation imaginé par Jean Nouvel, « La rivière » est un **parcours poétique** sur la notion de lieux, d'espaces et de repères dans les sociétés non-occidentales. Aucun objet n'y est présenté : 19 installations s'insèrent dans le mobilier organique gainé de cuir, comme des excrois-sances qui semblent nées de la peau… La rivière est un espace tactile : les installations sont faites pour être touchées, ou caressées, ce qui les rend particulièrement accessibles aux personnes handicapées.

Des inscriptions en braille sont proposées aux personnes non-voyantes ; une visite audioguidée du parcours – comportant notamment des audiodescriptions et des éléments de guidage – est disponible pour les personnes non-voyantes qui choisissent une visite en toute autonomie.

Par sa forme et sa situation, la « Rivière » se présente comme un espace thématique transversal en contrepoint de l'organisation géographique du plateau des collections ● **Au centre,** *Habiter, Parcourir* : ou comment les hommes structurent leur habitat, de la maison japonaise aux parois translucides et mobiles au tipi nomade et rond comme un nid ● **À l'ouest,** *Prier, Honorer* : ou les espaces sacrés ou imaginaires (voyage chamane en Sibérie, méditation chinoise sur le mont Kunlun, royaume des morts chez les dayaks d'Indonésie) ● **À l'est,** *Voyager, Collecter* ou la découverte du monde et la constitution de collections d'objets ethnologiques par la société européenne.

Le parcours n'offre aucun discours global, mais s'appuie sur des exemples saisissants pour susciter la réflexion et ouvrir le regard, découvrir et se découvrir. Chaque exemple est une révélation qui allie sens et poésie. La poésie naît de l'agencement muséographique, de sa nature organique, du soin apporté au traitement visuel et matériel, et de l'imaginaire qui surgit à chaque étape. Le sens est donné par les éléments tactiles, le texte (titres, cartels et éléments de récit) et les multimédias (films, images, audio).

Observation des publics au musée du quai Branly

Première vague d'enquête 9 août – 15 septembre 2006

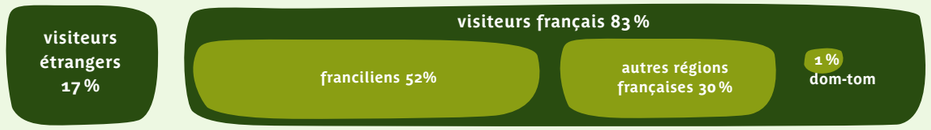
Contexte et objectif de l'étude ● Le but de l'observation des publics au musée du quai Branly, menée par le prestataire TEST, est de fournir **un outil d'aide à la définition de la politique à mener en matière d'offre culturelle, d'accueil, de communication et de fidélisation** ● **Synthèse des résultats de la première vague d'enquête menée entre le 9 août et le 15 septembre 2006** (période estivale, quelques mois après l'ouverture du musée, hors rentrée scolaire), **le portrait des visiteurs qu'elle esquisse ne saurait être isolé de ce contexte** ● Les trois principaux objectifs de l'enquête • **Partie 1** Dessiner le profil des visiteurs • **Partie 2** Identifier leurs attentes • **Partie 3** Évaluer leur satisfaction ● **Prochaine vague d'enquête** 18 septembre – 31 décembre 2006 **Résultats** février 2007

Partie 1 : Profil des visiteurs

Origine géographiques des visiteurs

Le public accueilli au musée du 9 août au 15 septembre est essentiellement français (83 %) et majoritairement francilien (52 %).

Pays de résidence des visiteurs



Sentiment d'origine

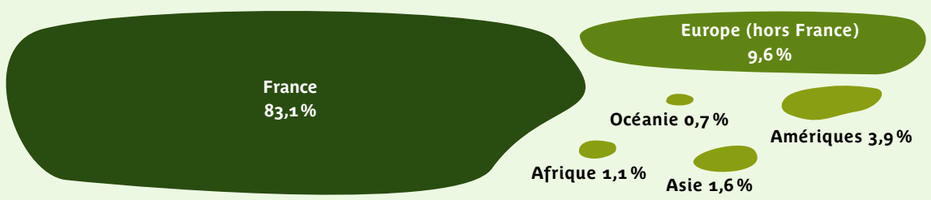
Par vos parents ou vos grands-parents, avez-vous des origines dans l'un des pays représentés au musée ?

Près de 1/5e (17 %) des visiteurs répondent « oui ».

Un public peu habitué aux musées semblent se déplacer pour voir les œuvres présentées au musée du quai Branly.

Origine géographiques des visiteurs

Pays de résidence des visiteurs répartis par continents



Pays de résidence

Les États-Unis sont, après la France, le 1er pays de résidence des visiteurs – à l'instar du musée du Louvre – alors qu'ils sont le 5e pays de résidence des touristes présents à Paris sur la même période.

La forte représentation des touristes belges et suisses – situation inhabituelle dans les autres musées – laisse entrevoir un fort potentiel de développement du public européen de proximité.

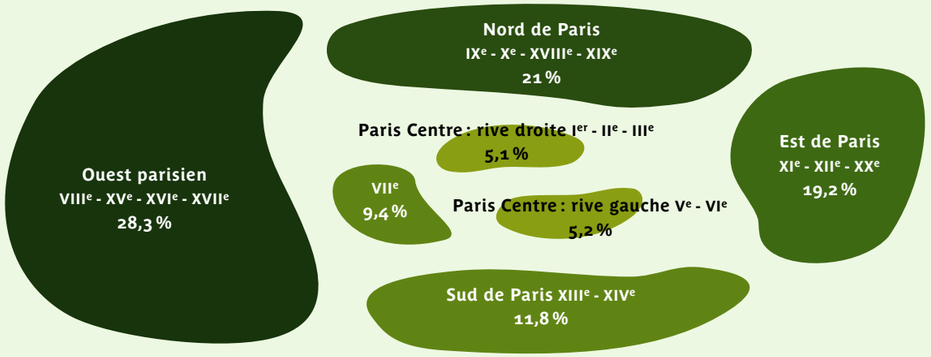
Principaux pays de résidence des visiteurs



Le public parisien

Le public parisien largement représenté parmi les visiteurs témoigne d'un ancrage remarqué du musée dans son environnement.

Les habitants du nord et de l'est parisien sont venus nombreux au musée, représentant majoritairement les quartiers à forte mixité sociale.

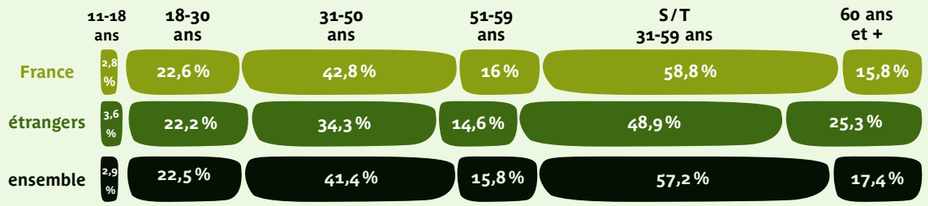


Profil socio-démographique des visiteurs

Le public du musée du quai Branly est plutôt féminin : 65 % de femmes contre 35 % d'hommes.

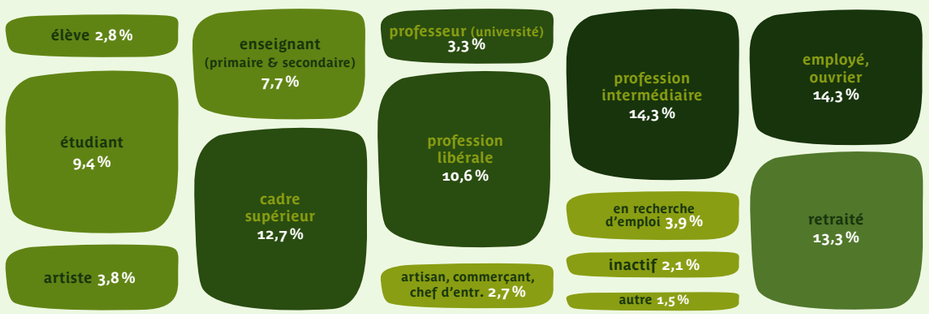
Les 31-59 ans forment près de 60 % du public.

Les jeunes âgés entre 18 et 30 ans représentent près de 25 % des visiteurs, qu'il s'agisse du public français ou étranger.



Un premier quart du public est composé des professions intermédiaires (14 %), des employés et des ouvriers (11 %).

Un second quart est formé par les cadres supérieurs (13 %), les professions libérales (11 %) et les professeurs à l'université (3 %).

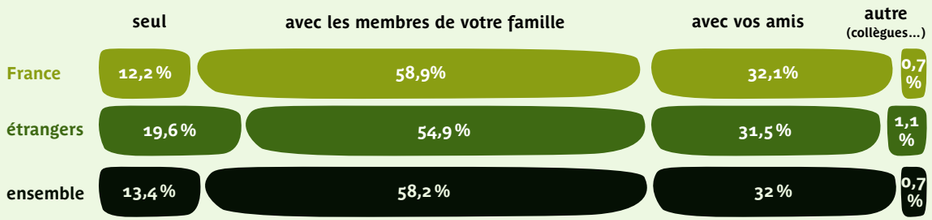


Partie 2 : Les attentes

Expérience de la visite : personnes accompagnantes

Aujourd'hui, avec qui avez-vous visité le musée du quai Branly ?

● Près de 2/3 des visiteurs déclarent visiter le musée accompagnés de membres de leur famille ● Les étrangers ont plus tendance à venir visiter seuls (20 % contre 12 % pour les Français).



(Totaux supérieurs à 100, les répondants pouvant citer plusieurs réponses)

Durée de la visite et horaires d'ouverture

Durée moyenne de visite ● 2h14 pour les français ● 2h05 pour les étrangers

Les horaires d'ouverture du musée conviennent à 35 % des visiteurs.

Les parisiens, principaux visiteurs de la nocturne plébiscitent des horaires d'ouverture du musée plus tardifs.

Parcours des visiteurs

Intentions de visite ● Les collections permanentes font l'événement de cette période estivale : 84 % des visiteurs déclarent être venus pour les voir ou les revoir ● Une attractivité forte du bâtiment : 13 % de l'ensemble des visiteurs et 22 % des visiteurs étrangers sont venus en premier lieu pour le bâtiment.

Lieux visités et activités pratiquées au sein du musée : Plus de 30 % des visiteurs déclarent avoir également découvert au moins une exposition dossier et/ou d'anthropologie*.

Familiarité des visiteurs avec le monde muséal

Les visiteurs français comme étrangers ont principalement entendu parler du musée par les médias (76 %) et plus particulièrement par des articles dans la presse (44 %).

La quasi-totalité des visiteurs venaient pour la 1ère fois au musée. Toutefois, sur cette période, 10 % du public parisien déclare venir pour la 2e fois ou plus. Si les visiteurs sont majoritairement familiers des institutions culturelles, 10 % du public du musée du quai Branly déclare ne pas avoir fréquenté d'autre musée dans les 12 derniers mois.

30 % des visiteurs ont déjà visité le pavillon des Sessions du musée du Louvre.

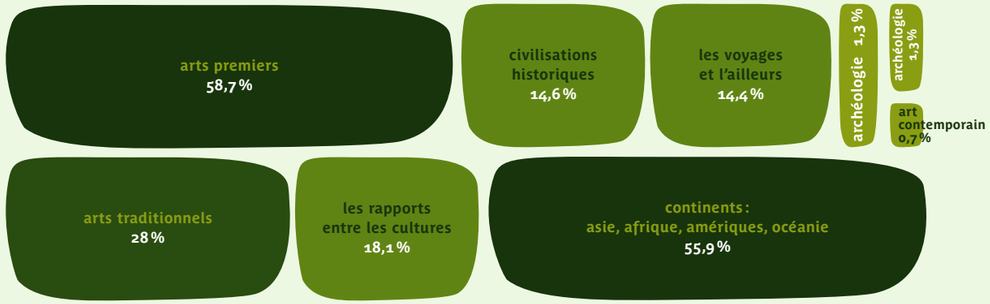
Avez-vous déjà visité le pavillon des Sessions du musée du Louvre?



* L'exposition *D'un regard l'Autre* n'était pas ouverte aux dates de l'enquête.

Images renvoyées par le musée

Parmi les termes suivants, quels sont les deux que vous associez le plus avec le musée du quai Branly ?



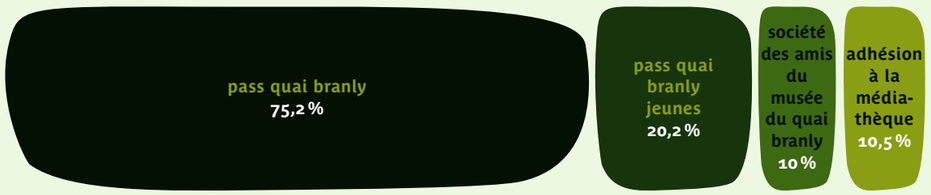
(Totaux supérieurs à 100, les répondants pouvant citer plusieurs réponses)

Fidélisation des visiteurs

Savez-vous que le musée propose différentes formules d'adhésion ?



Lesquelles ?



À la sortie de la visite, près de 20 % des visiteurs déclarent vouloir s'abonner, ce qui s'interprète davantage comme un désir de revenir au musée plutôt que comme un moyen de réduire le coût d'entrée.

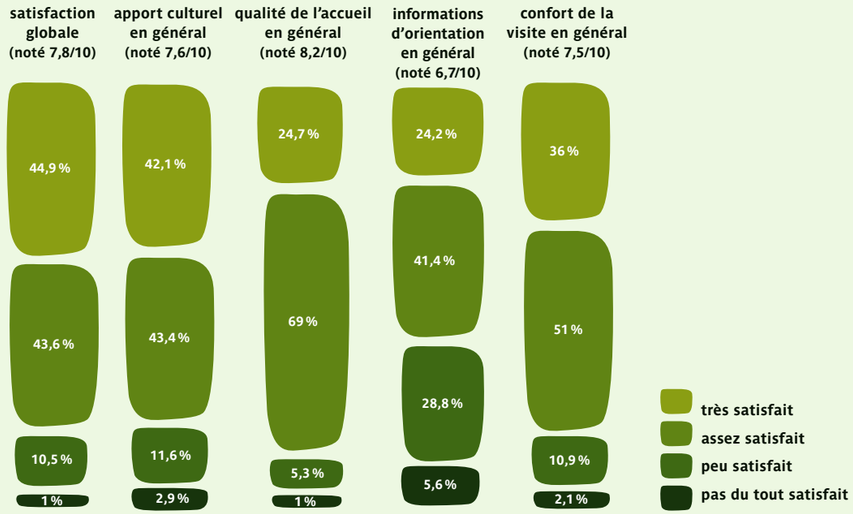
Partie 3 : Satisfaction des visiteurs

Bilan de la visite

À la fin de la visite, le musée bénéficie toujours d'une forte attractivité ● 70 % des visiteurs déclarent vouloir revenir au musée et plus de 2/3 d'entre eux dans les 12 prochains mois ● 97 % déclarent avoir l'intention de conseiller la visite du musée à leurs proches.

Évaluation de la satisfaction

Pourcentage et note attribuée par les visiteurs à leur satisfaction globale et à chacune de ses composantes



Modélisation de la satisfaction globale

La modélisation de la satisfaction globale des visiteurs permet de classer par importance les critères qui font la satisfaction des visiteurs, à leur sortie du musée.

Ainsi, indépendamment de la note donnée par les visiteurs, certains critères de satisfaction comptent plus que d'autres à leurs yeux.

Si « l'apport culturel » arrive en tête des critères de satisfaction, « l'ambiance générale dans le musée », jusque là considérée comme un sous-critère lié à « la qualité de l'accueil » – à l'instar des autres musées – arrive en seconde position.

Le pari de faire vivre au visiteur une expérience unique semble à portée de main.

Parmi les points à améliorer figurent les informations d'orientation sur le musée.

Conception **Polymago** 2007

2e tirage, avril 2007 Rapport approuvé à l'unanimité par le Conseil d'administration de l'établissement public du musée du quai Branly du jeudi 29 mars 2007

légendes et crédits photographiques de la couverture et des pages d'entrée

● **couverture** Huitzilopochtli, Figurine anthropomorphe de divinité. Dieu tribal des Aztèques, 1350-1521, **photo Patrick Gries** © musée du quai Branly ; Vue du musée du quai Branly, **photo Nicolas Borel** © musée du quai Branly ● **page 12-13** © Service Photo Élysée, nous vous rappelons que ces images sont destinées au seul usage déclaré ou pour un usage interne. En cas de nouvelles publications, tous supports confondus, une demande d'autorisation préalable doit être effectuée auprès du Service Communication de la Présidence de la République ● **page 21** Vue des boîtes de la façade du musée côté Seine, **photo Dolorès Marat** © musée du quai Branly ● **page 35** Tour de verre des instruments de musique réalisée grâce au soutien de la Caisse des Dépôts, **photo Nicolas Borel** © musée du quai Branly ● **page 89** Entrée du plateau des collections, vue de la Rivière (projet soutenu par Schneider Electric), **photo Dolorès Marat** © musée du quai Branly ● **page 163** Salle du Conseil d'Administration, **photo Dolorès Marat** © musée du quai Branly ● **page 201** Vue du musée du quai Branly, **photo Dolorès Marat** © musée du quai Branly



téléphone télécopie
***musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris cedex 07 01 56 61 70 00 01 56 61 70 01 www.quaibranly.fr